



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO LINGUISTICO STATALE
" ISABELLA D'ESTE "



C.M. RMPM07000R - Cod.Fisc. 4600310587 - E-mail RMPM07000R@istruzione.it - PEC RMPM07000R@PEC.ISTRUZIONE.IT
Largo Giovanna Buja, 9 - 00019 TIVOLI (Roma) - Tel. 06/131124565 - 06/131124566 - 0774/315643 - Fax 0774/315714

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2025/2026

Classe V sezione B

Indirizzo Linguistico

| INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|--|---------|
| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | pag. 1 |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | pag. 2 |
| MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' CURRICOLARI ED ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA | pag. 4 |
| PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA | pag. 5 |
| DIDATTICA ORIENTATIVA E FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL) | pag.6 |
| DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE | pag. 11 |
| ALLEGATO 1 – Relazioni finali disciplinari e Contenuti disciplinari singole materie | pag. 12 |
| ALLEGATO 2 – Simulazioni delle prove di esame | pag.69 |
| ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione della 1 prova | pag.76 |
| ALLEGATO 4 – Griglie di valutazione della 2 prova | pag.77 |
| ALLEGATO 5 – Griglie di valutazione del colloquio | pag.78 |
| FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE | pag.79 |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**COORDINATORE:** prof./prof.ssa: Cristina Porcheddu**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|----------------------|--------------------------|----------------------|---------|---------|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| BARBARA ROSSI | IRC/Attività alternativa | NO | NO | SI |
| CRISTINA PORCHEDDU | Italiano | SI | SI | SI |
| ROSARIA ROMANO | Storia | NO | NO | SI |
| ROSARIA ROMANO | Filosofia | NO | NO | SI |
| SARA PALMIERI | Lingua 2 Spagnolo | NO | NO | SI |
| YAZMIN HIRLA MIRANDA | Conversazione Spagnolo | NO | NO | SI |
| LJIGLA STERI | Lingua 3 Francese | SI | SI | SI |
| JUSTINE RANGONI | Conversazione Francese | NO | NO | SI |
| MARIAN RONCHETTI | Lingua Inglese | SI | SI | SI |
| ENZO BIASI | Conversazione Inglese | SI | SI | SI |
| ANTONIA CERCILIARO | Matematica | NO | SI | SI |
| GIOVANNA EBOLI | Fisica | SI | SI | SI |
| GIANCARLO FERRARO | Scienze Naturali | SI | SI | SI |
| KATIA PASINI | Storia dell'Arte | NO | SI | SI |
| VINCENZA MARIELLA | Scienze Molecole | SI | SI | SI |

PROFILO DELLA CLASSE

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

- **Composizione della classe**

La classe è composta da 19 alunni di cui una non ammessa all'Esame nell'anno scolastico precedente, 5 maschi e 14 femmine. Nel corso degli anni non sono stati individuati alunni BES e non sono presenti alunni che seguono un Piano Didattico Personalizzato.

- **Storia del triennio conclusivo del corso di studi**

Nel corso del triennio la classe ha svolto un percorso scolastico regolare. Si registra una continuità nell'insegnamento della maggioranza delle discipline, ad eccezione, in particolare, delle discipline Lingua e Letteratura Spagnola e di Storia e di Filosofia che nel corso del triennio hanno visto avvicinarsi vari docenti. Per quanto riguarda gli alunni, si fa presente il caso di uno studente che, per esigenze familiari, si è trasferito in un'altra città e ha frequentato il terzo anno in un diverso Liceo Linguistico per poi tornare, regolarmente promosso, a frequentare il 4° anno nella stessa classe che aveva lasciato per il momentaneo cambio di residenza.

Nel corso del triennio la gran parte degli alunni ha ottenuto la promozione a giugno e solo in rari, sporadici casi, per il passaggio alla classe successiva si è attesa l'esito della sessione di recupero dei debiti formativi.

Infine, all'interno della classe ben cinque studenti sono risultati in possesso dei requisiti per la segnalazione alla Federazione Nazionale dei Cavalieri del Lavoro per la candidatura a Alfiere del Lavoro 2025-2026 ovvero: aver conseguito il diploma di Licenza Media con la votazione minima di 9/10; aver ottenuto una media di almeno 8/10 per ciascuno dei primi quattro anni della Scuola Superiore; essere in procinto di sostenere per la prima volta l'esame di Stato al termine dell'anno scolastico 2025/2026. Purtroppo, per la scadenza ravvicinata dei termini di presentazione della domanda non è stato possibile procedere con l'invio della candidatura.

- **Partecipazione al dialogo educativo, interesse, motivazione**

La classe sul piano didattico disciplinare si è contraddistinta per aver sempre tenuto un comportamento adeguato al contesto scolastico. Gli alunni hanno saputo costruire rapporti di fiducia e di stima con i docenti del Consiglio di classe stabilendo un clima collaborativo e disteso. Alcuni alunni nutrono forti aspettative sul loro futuro e sono determinati a raggiungere una preparazione accurata per sostenere l'Esame conclusivo del corso di studi. Appaiono responsabili,

rispettosi degli impegni e delle scadenze sebbene, talvolta, si sottraggano strategicamente alle verifiche, tuttavia la motivazione, in molti casi, può essere individuata nella ricerca di una preparazione più accurata. È stato altresì notato, in varie occasioni, il ricorso a tecniche di apprendimento mnemonico: di conseguenza le conoscenze non sempre appaiono consolidate e risultano limitate le possibilità di collegamenti autonomi e la formulazione di giudizi critici approfonditi.

- Livelli generali della classe

La classe può essere suddivisa in tre gruppi principali: accanto ad alunni che hanno raggiunto una solida preparazione in quasi tutte le discipline, un terzo della classe ha ottenuto una discreta preparazione mentre la restante parte risulta solo sufficiente. Diverso è il caso del profitto nelle discipline scientifiche dove si notano maggiori criticità e in qualche caso tali difficoltà vengono accolte ed accettate con atteggiamento rinunciatorio in partenza.

| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | |
|--|---|
| Strumenti di misurazione e n. di verifiche | <i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i> |
| Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento | <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF e nel Piano della Didattica Digitale Integrata</i> |
| Credito scolastico | Vedi fascicolo studenti |

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' CURRICOLARI ED ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

La scuola ha un Piano della Didattica Digitale Integrata con il quale regolare le proprie attività didattiche che prevedono l'integrazione di strumenti digitali. Nella didattica quotidiana sono stati utilizzati pertanto metodologie e fonti tradizionali insieme a quelle innovative e digitali. Le programmazioni disciplinari, le modalità di verifica e le valutazioni hanno tenuto conto di tutto ciò.

Per l'organizzazione delle attività didattiche sono stati utilizzati i seguenti strumenti, metodologie e strategie:

| |
|--|
| Registro elettronica planning |
| Materiale didattico in RE e piattaforma scolastica Google Workspace (Classroom) |
| Videolezioni registrate |
| Mappe concettuali |
| Materiali ragionati |
| Files multimediali |
| Powerpoint |
| App interattive per l'apprendimento |
| Lezione frontale |
| Debate |
| Esercitazioni individuali e di gruppo |
| Problem solving |
| Digital Board |

Per la verifica sono stati utilizzati:

| |
|--|
| Ricerche |
| Verifiche scritte e orali |
| Esercitazioni restituite anche attraverso piattaforma Classroom |
| Interventi in classe |
| Interrogazioni |
| Temi o elaborati personali |
| Produzione di presentazioni multimediali |
| Esercitazioni effettuate attraverso app didattiche |
| Prove strutturate o semistrutturate |

Al fine di permettere a tutti gli alunni di colmare eventuali lacune e insufficienze disciplinari, nel corso dell'anno scolastico sono stati attivati :

- **Recupero in itinere**
- **Percorsi di recupero e consolidamento delle competenze di base**
- **Sportello didattico**

PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni, la scuola si è dotata di un curriculum verticale di Educazione Civica (disponibile per la consultazione nel sito istituzionale della scuola) per affrontare questo nuovo insegnamento interdisciplinare.

Si tratta di un percorso trasversale che ha coinvolto l'intero consiglio di classe nell'organizzazione e realizzazione di **UDA**, sotto la supervisione di un docente coordinatore.

1. **Secondo Biennio:** il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione di alcuni temi di educazione civica elencati nella seguente tabella:

| PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA | |
|--------------------------------------|---|
| Titolo del percorso | |
| o | Cittadinanza Digitale - Partecipazione al Safer Internet Day |
| o | Evoluzione del ruolo e della condizione sociale della donna |
| o | Violazione dei diritti civili e dei diritti umani |
| o | Educazione ambientale |
| o | Sviluppo economico e sostenibilità |
| o | Costituzione |
| o | Violenza contro le donne |

2. **Ultimo anno:**

Ogni C.C.C. ha elaborato, condiviso e portato a termine una propria programmazione esplicitata nella seguente tabella:

Argomenti di Educazione Civica svolti e discipline coinvolte

| Costituzione | | | | | |
|---------------------|----------------|------------|---------------------|--|---|
| Docente | materia | ore | quadrimestre | tematica | metodologia |
| ROMANO | STORIA | 5 | 2 | Madri costituenti. Riforma dei diritti di famiglia. Le tappe legislative più importanti che hanno segnato l'emancipazione femminile in Italia. | Presentazione multimediale Flipped classroom, lavoro cooperativo |
| PALMERI MIRANDA | SPAGNOLO | 5 | 1 | Evoluzione del ruolo della donna con riferimenti ai romanzi del Realismo Spagnolo e Isabel Allende. | Letture libri e estratti video e lavoro finale con presentazione multimediale |
| EBOLI | FISICA | 2 | 1 | Dipendenze nell'era digitale | Presentazione multimediale |

| | | | | | |
|-------------------|------------------|---|----|---|---|
| STERI/RANGONI | FRANCESE | 4 | 1 | L'engagement civique et politique dans une société mondialisée | Video lezione Presentazione multimediale Lavoro cooperativo Debate |
| MARIELLA | SCIENZE MOTORIE | 3 | 1 | Sport come strumento di lotta per l'uguaglianza e per i diritti civili Johann Trollmann, Miguel Sanchez, Arthur Ashe | Video Lezione frontale Dibattito |
| RONCHETTI/BIASSI | INGLESE | 3 | 2 | Women's Discrimination and Feminism | Video lezione Dibattito e presentazione orale |
| KATIA PASINI | STORIA DELL'ARTE | 3 | 2 | Art.19 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, la libertà di espressione e l'arte degenerata | Lezione partecipata |
| BARBARA ROSSI | RELIGIONE | 3 | 2 | Il Rispetto | lezione, visione docufilm, produzione di una campagna di sensibilizzazione |
| FERRARO GIANCARLO | SCIENZE NATURALI | 3 | 1* | Il ruolo della donna nella scienza anche contro la discriminazione di genere | visione del film "il diritto di scolare" |

Sviluppo economico e sostenibilità

| Docente | materia | ore | quadrimestre | tematica | metodologia |
|---------------------|---------|-----|--------------|-----------------------|--|
| Tutte le discipline | | 6 | 3° | Educazione ambientale | Proiezione film Eric Brockovich - Forte come la verità Debate |

Cittadinanza digitale

| Docente | materia | ore | quadrimestre | tematica | metodologia |
|----------------------|----------|-----|--------------|-------------------------------------|-------------|
| Cristina Porcherelli | italiano | 4 | 2° | Benessere Digitale EA - phishing | Debate |
| | | | | | |

DIDATTICA ORIENTATIVA E FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Didattica Orientativa

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21 e

sono stati previsti, già a partire dall'a.s. 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado.

La particolare attenzione all'orientamento come elemento di continuità nel percorso formativo dello studente, definito dalle Linee guida, si coniuga perfettamente con la finalità di guidare lo studente nella sua crescita umana e culturale e che trova piena espressione nell'organizzazione delle attività di Potenziamento/FSL e didattica orientativa.

Alla luce di quanto sopra indicato, il docente orientatore ed i docenti tutor del Liceo "Isabella D'Este", accogliendo le indicazioni formalizzate nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico, che guida l'aggiornamento del PTOF, hanno stabilito dei moduli di orientamento formativo curricolare per le trenta ore previste; tali moduli sono stati inseriti anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento secondo l'articolazione di seguito specificata:

- Open day: partecipazione mattutina ad una attività di orientamento proposta da una Università a scelta dell'alunno (6 ore)
- Incontro di orientamento con l'Università di Tor Vergata sul nuovo corso universitario dedicato al Turismo (1 ora)
- Evento di educazione civica: visione e dibattito sul Film "Erin Brockovich - Forte come la verità" (5 ore)
- Partecipazione al Safer Internet Day: prevenzione e sicurezza nella rete (3ore)
- 15 ore di didattica orientativa a cura del consiglio di classe comprendenti anche attività di riflessioni sulle altre attività di FSL svolte durante l'anno scolastico

In aggiunta alle 30 ore curriculari per l'orientamento, il nostro liceo ha proposto e favorito la partecipazione alle seguenti attività da svolgersi liberamente, secondo i propri interessi, in orario extracurricolare:

| ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA | |
|---|---|
| Appuntamenti per l'orientamento post diploma da svolgersi in orario extracurricolare | Campus Roma. Salone nazionale dello studente di Roma (18-19-23 novembre). Incontri di orientamento presso la Fiera di Roma con i rappresentanti di varie accademie e università. |
| | Open Day 2025 – Studenti Università di Tor Vergata. Incontri previsti per il 13 febbraio 2025 |
| | Sportello ASSORIENTA (sportello online finalizzato ad orientare gli studenti sulle possibilità lavorative e di studio con esperti di ogni settore). Incontri previsti nelle seguenti date:- Carriere in divisa: 13 novembre 11 febbraio 2025; Carriere Universitarie: 18 novembre 2025 |

| | |
|--|---|
| (ogni ragazzo ha partecipato liberamente agli eventi più consoni ai suoi desideri) | Manifestazione University Open Days presso il Centro Commerciale EURoma2, 19, 20 e 21 febbraio 2026 |
| | Roma Tre – Giornate di vita universitaria (calendario da gennaio a marzo) |
| | Porte Aperte 2026 alla Sapienza giorni 25, 26 e 27 marzo 2026 |
| | Incontri con i docenti tutor di classe per l'autovalutazione in piattaforma Unica, compilazione del curriculum dello studente e consigli per il proprio futuro post-diploma (periodo da febbraio a giugno) |
| 20 Aprile 2026 | Incontro con Università di Tor Vergata – Facoltà Turismo Sostenibile e Valorizzazione del Patrimonio Culturale (con sede a Tivoli) |

Infine ogni docente in piena autonomia ha svolto qualche segmento delle sue attività in ottica orientativa cioè a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

In particolare, vengono indicate nella tabella le attività svolte all'interno del CdC nel corso di tutto l'anno scolastico per un totale di 30 ore, ripartite come sotto specificato

| COMPETENZA DA SVILUPPARE | ATTIVITA' SVOLTE (DESCRIZIONE) | METODOLOGIA | DISCIPLINE COINVOLTE | MODALTA' DI VALUTAZIONE E/O MONITORAGGIO | ore |
|---|---|---|---|---|-----|
| Attivare una riflessione critica sulle proprie capacità e potenzialità | Partecipazione ad attività di orientamento messe in atto o suggerite dalla scuola Test pratici e giochi di squadra | Relazione omlinoediale Discussioni in classe Lezioni pratiche | Italiano Inglese Spagnolo Scienze umane Francese Filosofia | Autovalutazione, osservazione e analisi | 5 |
| Attivare una riflessione consapevole sui propri interessi e prospettive di vita | Partecipazione ad attività di orientamento messe in atto o suggerite dalla scuola | Discussioni in classe | Italiano Inglese Francese Scienze Narrati. | Realizzazione e presentazione di elaborati multimediali | 5 |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|----|
| Attivare una riflessione sulle competenze messe in atto in un progetto lavorativo | Scrittura di testi di sintesi di riflessioni su: finanza Progetti FSL: Corsi di Madrid | Riflessione multimediale Learning by doing | Italiano Inglese Storia dell'arte Scienze materie Religione | Condivisione in classe e autovalutazione | 5 |
| Essere capaci di definire progetti per raggiungere i propri obiettivi | Progetti FSL (ex PCTO) | Presentazione orale o multimediale | | Condivisione in classe e autovalutazione | 5 |
| Conoscere i percorsi formativi post-livello | Attività di orientamento anche con incontri con Università, Accademie, Enti Formazione, ITS How to write an application form Partecipazione al Salone della università | Discussione in classe Presentazione del curriculum vitae Portfolio digitale | Italiano Storia dell'arte, Matematica, Fisica, Spagnolo | Scrivere una email per proporre la propria candidatura per una postazione lavorativa o per richiedere informazioni su corsi, bandi, concorsi, ecc. | 10 |

Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (EX PCTO)

Nel corso del triennio, gli studenti hanno partecipato alle seguenti tipologie di attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, come riportato nella tabella.

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX PCTO) | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------|
| Titolo del percorso e breve descrizione | Discipline coinvolte | Luogo di svolgimento |
| FSL ESTERO SPAGNA | SPAGNOLO | GRANADA |
| FSL ESTERO REGNO UNITO | INGLESE | WINCHESTER |
| FSL ESTERO FRANCIA (a.s. 2024-2025) | FRANCESE | BORDEAUX |
| PROTEZIONE CIVILE | SCIENZE NATURALI | TIVOLI |

| | | |
|-----------------|-----------------|----------------------------------|
| GIUDICI DI GARA | SCIENZE MOTORIE | STADIO OLINDO GALLI (ARCI-TTOLI) |
|-----------------|-----------------|----------------------------------|

(Indicare anno per anno le attività di Peto / PSL svolte dalla classe e aggiungere una breve descrizione di quanto fatto)

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO

| TIPOLOGIA | OGGETTO |
|-------------------------------------|----------------------------|
| Progetti e Manifestazioni culturali | Sportello di ascolto |
| | Gruppo sportivo scolastico |
| | e-twinning |
| | Corsa di Miguel |
| | Teatro in lingua |
| | |
| | |

| A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE | |
|---|---|
| 1. | Piano triennale dell'offerta formativa pubblicato sul sito della scuola |
| 2. | Programmazioni dipartimenti didattici pubblicati sul sito della scuola |
| 3. | Curricolo di Educazione Civica di Istituto e relativa rubrica di valutazione pubblicati sul sito della scuola- Curricolo dell'Orientamento e moduli di orientamento formativi |
| 4. | Piano della Didattica Digitale Integrata pubblicato sul sito della scuola |
| 5. | Fascicoli personali degli alunni a disposizione presso la segreteria |
| 6. | Verbali consigli di classe e scrutini a disposizione presso la segreteria |
| 7. | Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico pubblicate sul sito |

DOCUMENTI

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del liceo Isabella D'Este di Tivoli

ALLEGATO n. 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI E RELAZIONI

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa SARA PALMIERI docente di SPAGNOLO

nella classe SBL

ore settimanali: 4

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

1 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| PREPARAZIONE RAGGIUNTA | | | | | |
|------------------------|---|---------------|-------------|---------|--------|
| Dato prevalente | | | | | |
| eccellente | X | soddisfacente | accettabile | lucrosa | esigua |

Nel complesso la preparazione raggiunta risulta soddisfacente con qualche eccezione che invece presenta una preparazione accettabile

| COMPORAMENTO | | | | | | | |
|-----------------|--------------|---|----------|-------------------|-----------|------------|---------------|
| Dato prevalente | | | | | | | |
| esemplare | responsabile | X | corretta | a volte scorretta | scorretta | irregolare | inaccettabile |

| IMPEGNO | | | | | | |
|-----------------|----------|---|----------|-------------|--------------|---------------|
| Dato prevalente | | | | | | |
| notevole | continuo | X | Adeguato | discontinuo | superficiale | inconsistente |

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

| SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA | | | | | | |
|---------------------------|--|------------|----------------|---|------------------------|-------------------------|
| | | incompleto | quasi completo | X | secondo programmazione | completo e approfondito |

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Selezionare i metodi utilizzati e specificare tra parentesi quelli utilizzati in DAD

X Lezione frontale classica

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lm

- X* *Discussione in aula*
- Laboratorio*
- x* *Esercitazione individuale*
- X* *Lavori, esercitazioni di gruppo*
- Problem solving*
- Esercitazione pratica*
- X* *Utilizzo di audiovisivi*
- Analisi di testi, manuali, depliant*
- Visite guidate*.....
- x* *Role play (drammatizzazione)*

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Presentazioni multimediali, verifiche scritte, verifiche orali, esercitazioni di gruppo.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- x* *impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe*
- X* *interesse e partecipazione al dialogo educativo*
- x* *progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza*
- X* *Interventi in classe*

5. PROGRAMMA SVOLTO

Programma disciplinare della seconda lingua (spagnolo)

L'Età Illuminista:

- il quadro storico-culturale
- La prosa: *Las Cartas Marruecas* di Cadalso
- Il Teatro: Moratin

Il Romanticismo –

- La poesia: Espronceda
- Larra e il costumbrismo
- Post-Romanticismo. Bécquer e las rimas

Il Secolo XIX: il Realismo e il Naturalismo

- Contesto storico-sociale
- Origini e caratteristiche del Realismo e del Naturalismo in Spagna
- Benito Pérez Galdós: vita e opera (*Tristana* e *Fortunata y Jacinta*)
- Leopoldo Alas, Clarín: vita e opera *La Regenta*
- Emilia Pardo Bazán e *La Cuestión Palpitante*

Dal Secolo XIX al XX: il Modernismo e la Generación del 98

- Contesto storico-sociale e artistico del Sec. XX
- La Crisi di Cuba e *Yo soy un hombre sincero* di José Martí
- L'architettura modernista: l'opera di Antonio Gaudí

- Origini e caratteristiche del Modernismo
- Rubén Darío: vita e opera
- Origini e caratteristiche della Generazione dei 98
- Antonio Machado: vita e opera
- Miguel De Unamuno: vita e opera Niebla Somiglianze tra Unamuno e Pirandello
- El Esperpento de Valle Inclán

Il Secolo XX: le Avanguardie e la Generación del 27

- La Seconda Repubblica e la Guerra Civile Spagnola
- La guerra civile
- Pablo Picasso e Salvador Dalí
- Il Surrealismo e gli altri movimenti d'avanguardia
- La Generazione del 27
- Federico García Lorca: vita e opera Romance de la pena negra e La aurora di Federico García Lorca
- Albert:

La Dittatura Franchista e la transizione alla democrazia

- Contesto storico e sociale
- La poesia durante la dittatura: Dámaso Alonso (Hijos de la ira)
- EL tremendismo: Cela
- Pablo Neruda

Gli alunni



La docente



RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Yazmin Hiria Miranda docente di SPAGNOLO

nella classe 5BI. ore settimanali: 1

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

1 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| PREPARAZIONE RAGGIUNTA | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|-----------------------------------|----------------------------------|--|
| Dato prevalente | | | | | |
| <input type="checkbox"/> eccellente | <input type="checkbox"/> soddisfacente | <input checked="" type="checkbox"/> accettabile | <input type="checkbox"/> lacunosa | <input type="checkbox"/> carente | |

La preparazione raggiunta risulta soddisfacente

| COMPORIAMENI | | | | | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|--|--|------------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| Dato prevalente | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> esemplare | <input type="checkbox"/> responsabile | <input checked="" type="checkbox"/> corretto | <input type="checkbox"/> a volte scorretto | <input type="checkbox"/> scorretto | <input type="checkbox"/> maleducato | <input type="checkbox"/> inaccettabile | |

| IMPEGNO | | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------------|--|--|
| Dato prevalente | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> notevole | <input type="checkbox"/> continuo | <input checked="" type="checkbox"/> adeguato | <input type="checkbox"/> discontinuo | <input type="checkbox"/> superficiale | <input type="checkbox"/> inconsistente | |

| METODO DI STUDIO | | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|---|--|
| Dato prevalente | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> rielaborativo | <input type="checkbox"/> sistematico | <input checked="" type="checkbox"/> efficace | <input type="checkbox"/> ripetitivo | <input type="checkbox"/> dispersivo | <input type="checkbox"/> disorganizzato | |
| Talvolta mnemonico | | | | | | |

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

| SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA | | | | | |
|---------------------------|-------------------------------------|---|--|--|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> incompleto | <input type="checkbox"/> quasi completo | <input checked="" type="checkbox"/> secondo programmazione | <input type="checkbox"/> completo e approfondito | <input type="checkbox"/> |

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Selezionare i metodi utilizzati e specificare tra parentesi quelli utilizzati in DAD

- X Lezione frontale classica*
- x Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lvm*
- X Discussione in aula*
- Xc Laboratorio*
- x Esercitazione individuale*
- X Lavori, esercitazioni di gruppo*
- C Problem solving*
- C Esercitazione pratica*
- X Utilizzo di audiovisiva*
- C Analisi di testi, manuali, depliant*
- C Visite guidate.....*
- x Role play (drammatizzazione)*

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Presentazioni multimediali, verifiche scritte, verifiche orali, esercitazioni di gruppo.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- x impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe*
- X interesse e partecipazione al dialogo educativo*
- x progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza*
- X Interventi in classe*

5. PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN ESPAÑOLA – CLASE SBT.

Liceo Linguistico "Isabella d'Este" – Tivoli

Año escolar: 2025–2026

Prof. Yazmin Iiría Miranda

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

El curso de Conversación Española se ha orientado al desarrollo de competencias lingüísticas, comunicativas y culturales a través del análisis de acontecimientos históricos, temas contemporáneos y expresiones artísticas del mundo hispanohablante.

Objetivo general

Desarrollar la competencia comunicativa oral y el pensamiento crítico en lengua española, preparando al alumnado para la exposición y argumentación en contextos académicos.

Objetivos específicos

- Comprender fenómenos históricos y sociales del mundo hispanohablante
- Desarrollar la expresión oral y escrita
- Fomentar el pensamiento crítico y la argumentación
- Relacionar contenidos lingüísticos con otras disciplinas
- Participar activamente en debates y actividades académicas

2. METODOLOGÍA

Hemos adoptado un enfoque de aprendizaje activo y colaborativo basado en:

- Exposiciones orales individuales y en grupo
- Debate dirigido y tertulias temáticas
- Análisis de documentos audiovisuales y textos periodísticos
- Aprendizaje basado en proyectos
- Uso de recursos digitales y herramientas de Inteligencia Artificial

El objetivo ha sido fomentar la autonomía del alumnado y su capacidad para analizar, sintetizar y argumentar en lengua española.

3. DESARROLLO DEL PROGRAMA

◆ **Primer Período: Conciencia Social, Historia y Derechos Humanos (Septiembre - Diciembre 2025)**

El curso se inició con la construcción de la identidad personal mediante el análisis del texto y video "Soy México". Posteriormente, se abordaron los acontecimientos de 1968 como punto de partida para reflexionar sobre los derechos humanos y los movimientos sociales.

Se trabajaron los siguientes contenidos:

- Documental Voces del 68 y análisis del 2 de octubre
- Película Roma de Alfonso Cuarón (contexto histórico y social)
- Condición de la mujer y desigualdades sociales
- Producción escrita de carácter argumentativo

Asimismo, se introdujeron temáticas contemporáneas como:

- El impacto de la tecnología (Adictos a las pantallas)
- La evolución del papel de la mujer (siglo XIX vs actualidad) con apoyo de Isabel Allende (Video)

◆ Segundo Período. Actualidad, Debate y Pensamiento Crítico (Enero - Marzo 2026)

En el segundo trimestre se profundizó en el análisis de la actualidad internacional y en el desarrollo de competencias argumentativas.

Actividades principales:

- Exposiciones orales individuales y en grupo
- Análisis de noticias de actualidad
- Estudio del funcionamiento de la ONU
- Investigación y debate sobre la situación de Venezuela

Se reforzó la reflexión histórica mediante:

- Actividades relacionadas con la memoria histórica
- Conexión con eventos significativos del siglo XX

Además, se introdujeron nuevos temas:

- Inteligencia Artificial: usos, límites y reflexión ética
- Migración y problemáticas globales

El trabajo se complementó con:

Visionado de la película El maestro que promovió el mar

Conversaciones temáticas en contexto real

◆ Tercer Período: Arte, Cultura y Sociedad Contemporánea (Marzo - Mayo 2026)

El tercer trimestre se centró en el análisis cultural y artístico como medio de comprensión social.

Contenidos desarrollados:

-Frida Kahlo: arte e identidad

-Mafalda: crítica social y humor

-Inteligencia Artificial y sociedad

Se realizaron actividades de profundización:

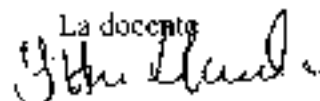
-Exposiciones sobre Dalí y Picasso

-Análisis de La lengua de las mariposas y Las Sin sombrero

El alumno



La docente





Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof.ssa Cerchiaro Antonietta

docente di Matematica

nella classe 5BI.

ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| PREPARAZIONE RAGGIUNTA | | | | | |
|--|---------------|-------------------------------------|-------------|----------|--------|
| Dato prevalente | | | | | |
| eccellente | soddisfacente | <input checked="" type="checkbox"/> | accettabile | lacunosa | esigua |
| Si evidenzia la presenza di alunni che, a causa di gravi lacune e carenze pregresse mai colmate, nonostante le continue sollecitazioni ad un impegno serio e responsabile, hanno conseguito una preparazione lacunosa e frammentaria non adeguata al corso di studi. | | | | | |

| COMPORIAMENTO | | | | | |
|-----------------|--------------|-------------------------------------|---------|--------------------|---|
| Dato prevalente | | | | | |
| esemplare | responsabile | <input checked="" type="checkbox"/> | normale | volte scorrette | scorrette malintenzionato inaccettabile |

| IMPEGNO | | | | | |
|---|----------|-------------------------------------|----------|-------------|-------------------------------|
| Dato prevalente | | | | | |
| notevole | continuo | <input checked="" type="checkbox"/> | Adeguate | discontinue | superficiale inconsistente |
| Si evidenzia la presenza di alunni il cui impegno nello studio è stato discontinuo e occasionale. | | | | | |

| PARTECIPAZIONE | | | | | |
|-----------------|--------|-------------------------------------|-------------|-------------|---------------------------|
| Dato prevalente | | | | | |
| costruttiva | attiva | <input checked="" type="checkbox"/> | sollecitata | disordinata | passiva disinteressata |

| METODO DI STUDIO | | | | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| Dato prevalente | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> rielaborativo | <input type="checkbox"/> sistematico | <input type="checkbox"/> efficace | <input checked="" type="checkbox"/> X | <input type="checkbox"/> ripetitivo | <input type="checkbox"/> dispersivo | <input type="checkbox"/> disorganizzato |
| Per la maggior parte il metodo di studio è stato mnemonico basato solo sull'acquisizione di formule avulse da ogni contesto logico-deduttivo. | | | | | | |

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

| SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------|-------------------------------------|---|---------------------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> incompleto | <input type="checkbox"/> quasi completo | <input checked="" type="checkbox"/> X | <input type="checkbox"/> secondo programmazione | <input type="checkbox"/> completo e approfondito |

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- Lezione frontale
- Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo LIM
- Problem solving
- Esercitazione pratica
- Utilizzo di audiovisivi

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:
 impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
 interesse e partecipazione al dialogo educativo
 progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
 Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Libro di testo:
 Leonardo Sasso "Colori della Matematica" Edizione azzurra Vol. 5 DeA Scuola Petrucci

Insiemi numerici e insiemi di punti; intervalli ed intorno; insiemi numerici limitati ed illimitati, punti di accumulazione e punti isolati.

Funzioni: definizioni e terminologia; funzioni pari e funzioni dispari; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni composte; classificazione delle funzioni matematiche; determinazione del dominio di una funzione; successioni numeriche: definizione analitica e definizione ricorsiva.

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito; limite destro e limite sinistro; limite finito di una funzione per x che tende all'infinito; limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito; limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito; teorema dell'unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto; funzioni continue e calcolo di limiti; forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞ , $1/\infty$, ∞/∞); discontinuità delle funzioni; teorema di esistenza degli zeri (interpretazione geometrica); teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; zeri di una funzione; asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione

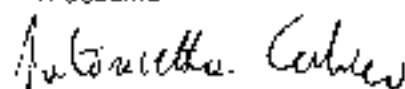
Rapporto incrementale; significato geometrico del rapporto incrementale; derivata di una funzione; significato geometrico della derivata; continuità delle funzioni derivabili; derivata della funzione costante; derivata della variabile indipendente; derivata di $y = x^n$; derivata di $y = a^x$; derivata di $y = \log_a x$; derivata della somma di due funzioni; derivata del prodotto di due funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta; funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo; teorema della monotonia di una funzione derivabile; teorema della derivata di una funzione monotona; definizione di massimo e minimo relativi; teorema di Fermat: enunciato ed interpretazione grafica; condizione sufficiente per l'esistenza di estremo relativo; ricerca dei punti di estremo relativo; teorema di Rolle: enunciato ed interpretazione grafica; teorema di Lagrange: enunciato ed interpretazione grafica; punti stazionari: interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità; derivate di ordine superiore al primo; definizione di punto di flesso; concavità di una curva in un punto e in un intervallo; criterio di convessità e concavità in un punto: enunciato e interpretazione grafica; teorema sui punti di flesso: enunciato ed interpretazione grafica; ricerca dei punti di flesso; teorema e regola di De L'Hôpital.

Schema generale per lo studio di una funzione, studio di una funzione algebrica razionale intera, studio di una funzione algebrica razionale fratta.

Gli alunni



Il docente





Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Romano Rosaria docente di Filosofia e Storia

nella classe 5BL

ore settimanali: 2+2

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

1 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| PREPARAZIONE RAGGIUNTA | | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| eccellente | soddisfacente | X | accettabile | lacunosa | | | esigua |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| COMPORAMENTO | | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| esemplare | responsabile | X | sereno | a volte scorbuto | accorto | maleducato | inaccettabile |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Dato prevalente | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| notevole | continuo | X | adeguato | discontinuo | superficiale | | inconsistente |

| | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| PARTECIPAZIONE | | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| costruttiva | X | attiva | solleantata | disordinata | passiva | | disinteressata |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| METODO DI STUDIO | | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| reattativo | | sistemico | X | efficace | ripetitivo | dispersivo | disorganizzato |

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---------------------------------------|---|--|
| SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA | | | | |
| <input type="checkbox"/> incompleto | <input type="checkbox"/> quasi completo | <input checked="" type="checkbox"/> X | <input type="checkbox"/> secondo programmazione | <input type="checkbox"/> completo e approfondito |

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- Lezione frontale
- Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo LIM
- Debate
- Laboratorio
- Esercitazione individuale
- Lavori, esercitazioni di gruppo
- Problem solving
- Utilizzo di audiovisivi
- Analisi di testi, manuali

Per le misure dispensative/compensative adottate, per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdo

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Presentazioni multimediali
- Lavori di gruppo

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Kant: Critica della ragion pura e Critica della ragion pratica.

Caratteri generali dell'Idealismo tedesco

- **Hegel:** i capisaldi del sistema. La Dialettica. La *Fenomenologia dello Spirito*. La Logica. La filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito. Lo spirito suggestivo. Lo spirito oggettivo. La filosofia della Storia. Lo spirito assoluto.

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.

Fueuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione. La critica ad Hegel. Unadesimo e filantropismo.

Marx: caratteristiche generali del marxismo, la critica al *misticismo logico* di Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. La stiticosi del *Manifesto*. Il Capitale. Merce, lavoro e plus-valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Irrazionalismo e pessimismo. Le vie di scampo alla rigida legge della volontà: l'arte, la compassione, l'asceti.

Il positivismo: l'evoluzionismo di Darwin.

Nietzsche: filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Le caratteristiche della scrittura e del pensiero. Il periodo giovanile; tragedia e filosofia. Il periodo illuministico. la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche e la decostruzione della morale occidentale. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la *trasvalutazione dei valori*. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

La rivoluzione psicanalitica.

Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, l'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico, la religione e la civiltà.

Arendt: la riflessione politica sugli eventi del Novecento. Le origini del totalitarismo. La banalità del male.

Jonas: la riflessione su Dio dopo Auschwitz. Il principio responsabilità.

Testo di riferimento: Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare 3*, Pearson

Il docente



Gli alunni

PROGRAMMA DI STORIA

Società borghese e movimento operaio: lo sviluppo economico, la rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione, la formazione del movimento operaio

La seconda rivoluzione industriale

Imperialismo e colonialismo

Le ideologie politiche dell'800

Stato e società nell'Italia unita

Verso la società di massa: sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva, gli eserciti di massa, partiti di massa, la questione femminile, il nuovo nazionalismo.

L'Europa nella belle époque: un quadro contraddittorio, le nuove alleanze.

L'Italia industriale e l'età giolittiana: il decollo industriale italiano, le lotte sociali e la crisi di fine secolo, la strategia riformista di Giovanni Giolitti, la crisi degli equilibri giolittiani, la radicalizzazione dello scontro sociale e politico, la diffusione del nazionalismo, la ripresa della politica coloniale, la conquista della Libia

L'INCENDIO DELL'EUROPA

Guerra e rivoluzione: venti di guerra, una reazione a catena, 1914-15 dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, l'Italia dalla neutralità all'intervento, 1915-16 lo stallo, la vita in guerra, il "fronte interno", la svolta del 1917, la disfatta di Caporetto, guerra civile e dittatura, 1918 la sconfitta degli imperi centrali, vincitori e vinti, il mito e la memoria.

Un difficile dopoguerra: le conseguenze economiche della guerra, i mutamenti nella vita sociale, Stati nazionali e minoranze, il "biennio rosso" rivoluzione e controrivoluzione in Europa, la Germania di Weimar, il dopoguerra dei vincitori, le rivoluzioni russe.

L'Italia dopoguerra e fascismo: le tensioni del dopoguerra, la crisi politica e il "biennio rosso", la "vittoria mutilata" e la questione fiumana, il movimento fascista e lo squadristico, il collasso delle istituzioni liberali, violenza e legalità, la nascita del Partito fascista, Mussolini alla conquista del potere, la marcia su Roma, verso il regime, la dittatura a viso aperto, il contagio autoritario.

Gli anni '30: La crisi del 1929. L'ascesa del nazismo, il consolidamento del potere di Hitler, il Terzo Reich, il sistema totalitario, propaganda e potere carismatico, dall'igiene razziale alle politiche di sterminio, le leggi di Norimberga, la politica economica, lo "spazio vitale".
Il totalitarismo staliniano. La guerra civile in Spagna, verso la guerra.

Il fascismo in Italia: lo Stato fascista, il totalitarismo italiano e i suoi limiti, scuola, cultura, informazione, economia e ideologia, la politica estera e l'Impero, la stretta totalitaria e le leggi razziali, l'opposizione al fascismo.

Verso un nuovo conflitto: la fragilità dell'equilibrio internazionale.

Guerra mondiale, guerra totale: la Seconda guerra mondiale. L'Europa sotto il nazismo. La Shoah. L'Italia dalla "non belligeranza" alla "guerra parallela". La caduta del fascismo, l'8 settembre e l'inizio della lotta di liberazione. La Resistenza italiana, il movimento partigiano, insurrezione e liberazione. La tragedia di una guerra totale

IL MONDO DIVISO

Le basi di un "mondo nuovo": l'eredità di una guerra barbarica, il mondo bipolare.

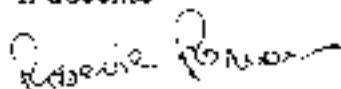
La **guerra fredda:** la nascita dell'Onu, i nuovi equilibri mondiali, ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale, l'URSS e l'Europa orientale, il Patto atlantico e il Patto di Varsavia, l'equilibrio del terrore.

L'ITALIA REPUBBLICANA

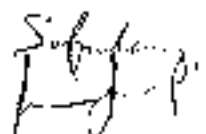
La repubblica, la Costituzione, il centrismo. "Miracolo economico" e trasformazioni sociali. Il centro-sinistra, il Sessantotto e l'autunno caldo. Il terrorismo.

Testi di riferimento: Fossati Luppi Zanetti, *Spazio pubblico 3*, Pearson

Il docente



Gli alunni



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Giovanna Eboli

docente di Fisica

nella classe: 5BL

ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| | | | | | | | |
|---|------------|--------------------------|---------------|-------------------------------------|-------------|--------------------------|---------------|
| PREPARAZIONE RAGGIUNTA | | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | eccellente | <input type="checkbox"/> | soddisfacente | <input checked="" type="checkbox"/> | accettabile | <input type="checkbox"/> | insufficiente |
| Segnalare eventuali difficoltà o elementi legati alla DID | | | | | | | |

Si segnala ad oggi solo un caso di preparazione insufficiente.

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------|--------------------------|--------------|-------------------------------------|----------|--------------------------|-------------------|--------------------------|-----------|--------------------------|------------|--------------------------|---------------|
| COMPORAMENTO | | | | | | | | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | esemplare | <input type="checkbox"/> | responsabile | <input checked="" type="checkbox"/> | corretto | <input type="checkbox"/> | a volte scorretto | <input type="checkbox"/> | scorretto | <input type="checkbox"/> | maleducato | <input type="checkbox"/> | inaccettabile |
| Segnalare eventuali casi particolari | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|----------|--------------------------|----------|-------------------------------------|----------|--------------------------|-------------|--------------------------|--------------|--------------------------|------------|
| IMPEGNO | | | | | | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | notevole | <input type="checkbox"/> | continuo | <input checked="" type="checkbox"/> | adeguato | <input type="checkbox"/> | discontinuo | <input type="checkbox"/> | superficiale | <input type="checkbox"/> | incoerente |
| Segnalare casi particolari | | | | | | | | | | | |

Un piccolo gruppo ha avuto a volte un impegno discontinuo e superficiale.

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------|-------------------------------------|--------|--------------------------|----------------|--------------------------|-------------|--------------------------|---------|--------------------------|----------------|
| PARTECIPAZIONE | | | | | | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | costruttiva | <input checked="" type="checkbox"/> | attiva | <input type="checkbox"/> | snelle/italica | <input type="checkbox"/> | disordinata | <input type="checkbox"/> | passiva | <input type="checkbox"/> | disinteressata |
| Casi particolari: | | | | | | | | | | | |

| METODO DI STUDIO | | | | | | | | | | | |
|------------------|---------------|--|-------------|---|----------|--|------------|--|------------|--|----------------|
| Dati prevalenti | | | | | | | | | | | |
| | rielaborativo | | sistematico | X | efficace | | ripetitivo | | dispersivo | | disorganizzato |
| Casi particolari | | | | | | | | | | | |

Per un piccolo gruppo il metodo di studio è stato a volte disorganizzato.

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

| SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|------------|--|----------------|---|------------------------|--|-------------------------|--|
| | | | incompleto | | quasi completo | X | secondo programmazione | | completo e approfondito | |

Indicare eventuali casi particolari legati anche alla DDI

3 - METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Lezione frontale

Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo del Monitor Led

Debate

Laboratorio

Esercitazione individuale

Lavori, esercitazioni di gruppo

Problem solving

Esercitazione pratica

Utilizzo di audiovisivi

Analisi di testi, manuali, documenti

Visite guidate.....

Role play (drammatizzazione)

Flipped Classroom

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali

Svolgimento dei compiti assegnati e restituzione secondo le modalità indicate dall'insegnante

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione.

impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

interesse e partecipazione al dialogo educativo

progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Orizzonti della Fisica - Volume quinto anno, Autori: Gian Paolo Parodi - Marco Ostili

CARICHE E CAMPI ELETTRICI: La carica elettrica, la legge di Coulomb, il campo elettrico, l'energia potenziale e il potenziale elettrico, il moto di una particella carica in un campo elettrico, i condensatori

LA CORRENTE ELETTRICA: La corrente elettrica nei solidi, la resistenza elettrica e le leggi di Ohm, la potenza elettrica e l'effetto Joule, resistenze in serie e in parallelo, circuiti con condensatori e strumenti di misura elettrici, la forza elettromotrice di un generatore, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

IL CAMPO MAGNETICO: I magneti, interazione tra correnti e magneti, la forza di Lorentz e il campo magnetico, il moto di una particella carica in un campo magnetico, le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente, i campi magnetici nella materia.

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO: Semplici esperimenti sulle correnti indotte, l'induzione elettromagnetica, la produzione della corrente alternata, trasporto e distribuzione dell'energia elettrica, campi elettrici e campi magnetici indotti, le onde elettromagnetiche.

LA RELATIVITÀ: La teoria della relatività di Einstein, i principali risultati della teoria della relatività ristretta, la relatività generale e la geometria dello spazio-tempo.

APPROFONDIMENTI: UN FULMINE, LA SCHERMATURA ELETTRICA, LA LUCE MAGNETICA.

ED. CIVICA: DIPENDENZE NELL'ERA DIGITALE.

Gli alunni



Prof.ssa Giovanna Eboli





Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Cristina Porcheddu docente di Italiano

nella classe SBL ore settimanali: 4

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

1 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| PREPARAZIONE RAGGIUNTA | | | | | |
|------------------------|-------------------------------------|---------------|-------------|--------------|--------|
| Dato prevalente | | | | | |
| ecellente | <input checked="" type="checkbox"/> | soddisfacente | accettabile | insufficente | esiguo |

| COMPORIAMENTO | | | | | | | |
|-----------------|--------------|-------------------------------------|----------|-------------------|-----------|--------------|---------------|
| Dato prevalente | | | | | | | |
| esemplare | responsabile | <input checked="" type="checkbox"/> | corretto | a volte scorretto | scorretto | materialista | inaccettabile |

| IMPEGNO | | | | | | |
|--|----------|-------------------------------------|----------|-------------|--------------|---------------|
| Dato prevalente | | | | | | |
| notevole | continuo | <input checked="" type="checkbox"/> | Adeguato | discontinuo | superficiale | inconsistente |
| Si evidenzia la presenza di alunni il cui impegno nello studio è stato discontinuo e non del tutto adeguato. | | | | | | |

| PARTECIPAZIONE | | | | | | |
|-----------------|--------|-------------------------------------|-------------|-------------|---------|----------------|
| Dato prevalente | | | | | | |
| costruttiva | attiva | <input checked="" type="checkbox"/> | sollecitata | disordinata | passiva | disinteressata |

| METODO DI STUDIO | | | | | | |
|------------------|-------------------------------------|-------------|----------|------------|------------|----------------|
| Dato prevalente | | | | | | |
| rielaborativo | <input checked="" type="checkbox"/> | systematico | efficace | ripetitivo | dispersivo | disorganizzato |

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

| SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA | | | | | | |
|---------------------------|--|------------|----------------|---|------------------------|-------------------------|
| | | incompleto | quasi completo | X | secondo programmazione | completo e approfondito |

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- Lezione frontale*
- Problem solving*
- Esercitazione pratica*
- Utilizzo di audiovisivi*

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:
 impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
 interesse e partecipazione al dialogo educativo
 progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
 Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto (Italiano)
 Classe 5B1.
 a.s. 2025-2026
 Prof.ssa Cristina Porcheddu

Libro di testo
 Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura visione del mondo, Loescher
 Vol. 2
 Vol.3A
 Vol.3B

Vol.2 Leopardi
 Vol 3A Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento

Leopardi vita e opere
 Lettura e analisi delle Opere te morali:
 Dialogo di un folletto e di uno gnomo
 Dialogo della natura e di un islandese
 Lettura e analisi delle poesie

Infinito
Il passero solitario
La sera del dì di festa
Il sabato del villaggio
A se stesso

Vol. A

Il dibattito sulla lingua nell'Italia post unitaria
La posizione di Manzoni e Ascoli
pagg. 14-15

La Scapigliatura pagg. 39-40
Iginio Ugo Tarchetti pag 44
Lettura
Amore e malattia, Fosca pagg.53-56

Positivismo, Naturalismo e Decadentismo pag. 114, pagg. 117-118

Verismo

pagg.167-168
Verga pagg.181-187 pagg.189-193 pag. 221, pagg.226-231, pagg.251-254
Lecture
Lettera a Salvatore Farina pagg. 188-189
Lettura integrale della raccolta di novelle Vita dei campi
La famiglia Malavoglia dal romanzo I Malavoglia pagg. 231-234
L'addio cap.XV pagg.247-249
La roba da Novelle rusticane, pagg.254-257

Il Decadentismo- Parnassianesimo - Simbolismo - Estetismo

La definizione: in Francia Verlaine
pagg 299-301
Parnassianesimo e Simbolismo pagg. 305-307
Il poeta veggente, Rimbaud pag. 308
L'Estetismo e il Dandismo pagg. 319-320

Giovanni Pascoli

pagg. 331-334, pagg. 336-337, pagg.340-345, pag 357, pag.369
Lecture
Il fanciullino pagg.338-340
Da Myricae
X Agosto pagg. 348-350
Novembre pagg.353-354
Dai Canti di Castelvecchio
Nebbia pagg.359-360
Dai Poemeti (Primi poemeti)
Digitale purpurea pagg.370-374

Gabriele d'Annunzio

pagg.393-396, pagg.398-401, pagg.405-408, pagg. 410-412, pagg 425-429
Lecture
Dal romanzo "Il piacere" Il ritratto di Andrea Sperelli" pagg.418-419

Dalle Laudi, Aleyune,
La pioggia nel pineto pagg.434-439

Vol.3B Dal Novecento ai giorni nostri

La visione del mondo: Psicoanalisi, Freud e la scoperta dell'inconscio pag.8

La rivoluzione del romanzo pagg.44-46

Italo Svevo
pagg.73-76, pagg.77-78, pagg.80-86
Lettura integrale del romanzo e in particolare:
Il fumo pagg.90-93
Lo schiaffo pagg.98-100
Il finale pagg.100-103

Luigi Pirandello
pagg.109-114, pagg.117-118, pagg.125-126, pagg.133-139
pagg.157-158 pagg.161-165

Lecture
L'Umorismo "Il sentimento del contrario" pagg.118-120
Da Novelle per un anno "Il treno ha fischiato" pagg.120-125
Da Il fu Mattia Pascal
Il fu Mattia Pascal Lettura integrale del romanzo

Orientamenti della poesia all'inizio del Novecento
pagg.252-253

La poesia italiana
pagg.262-266
I Crepuscolari e Gozzano pagg.272-275 e pag.287
La signorina Felicita, ovvero la Felicità pagg.275-277

Le Avanguardie pagg.13-16
Il primo manifesto del Futurismo pagg.18-21, pagg.298-300
I vociani pagg.311-312

Giuseppe Ungaretti
Pagg.327-331, pagg.332-333 pag.335-338, pagg.340-341 pagg.343-345

Lecture
Dalla raccolta L'Allegria
Grovago pag.331
Soldati pag.333
Il porto sepolto pag.349
Veglia pagg.350-351
San Martino del Carso pagg.359-360
Sono una creatura 361

Eugenio Montale
pagg.375-378, pagg.382-388, pagg.402-405, pagg.422-423

Letture

Da Ossi di seppia

Spesso il male di vivere ho incontrato pagg 398-399

Da Le occasioni

Accidi, fischi nel buio, cenni, tosse pagg.413-414

Da Satura

Ho sceso danzando il braccio un milione di scale

Umberto Saba

Vita e opere

Letture:

Città vecchia pag.460

Mio padre è stato per me l'assessino pag.462

L'insegnante

Cristine Poulson

Gli studenti

Ilaria...

Licco Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa **Rossi Barbara** docente di **Religione**

nella classe **5B Linguistico** ore settimanali: **1**

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

1 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| PREPARAZIONE RAGGIUNTA | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | |
| <input type="checkbox"/> eccellente | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> soddisfacente | <input type="checkbox"/> accettabile | <input type="checkbox"/> lacunosa | <input type="checkbox"/> povera |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| COMPORAMENTO | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | |
| <input type="checkbox"/> esemplare | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> responsabile | <input type="checkbox"/> corretto | <input type="checkbox"/> a volte scorretto | <input type="checkbox"/> inaccettabile |
| Segnalare eventuali casi particolari | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| IMPEGNO | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | |
| <input type="checkbox"/> notevole | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> continuo | <input type="checkbox"/> adeguato | <input type="checkbox"/> discontinuo | <input type="checkbox"/> superficiale |
| Segnalare casi particolari | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------|-------------------------------------|--------|--------------------------|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|---------|--------------------------|---------------|
| PARTECIPAZIONE | | | | | | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | costruttiva | <input checked="" type="checkbox"/> | attiva | <input type="checkbox"/> | soltocitata | <input type="checkbox"/> | disordinata | <input type="checkbox"/> | passiva | <input type="checkbox"/> | disinteressat |
| Casi particolari | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|------------|--------------------------|------------|-------------------------------------|----------|--------------------------|------------|--------------------------|------------|--------------------------|---------------|
| METODO DI STUDIO | | | | | | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | elaborativ | <input type="checkbox"/> | sistemtico | <input checked="" type="checkbox"/> | efficace | <input type="checkbox"/> | ripetitivo | <input type="checkbox"/> | dispersivo | <input type="checkbox"/> | disorganizzat |
| Casi particolari | | | | | | | | | | | |

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------|-------------------------------------|----------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | incompleto | <input checked="" type="checkbox"/> | quasi completo | <input type="checkbox"/> | seconda programmazione | <input type="checkbox"/> | completa e approfondita | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- Lezione frontale*
- Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lira*
- Debate*
- Laboratorio*
- Esercitazione individuale*
- Lavori, esercitazioni di gruppo*
- Problem solving*
- Esercitazione pratica*
- Utilizzo di audiovisivi*
- Analisi di testi, manuali, depliant*
- Visite guidate.....*
- Role play (drammatizzazione)*
- Altro*

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- *Partecipazione interattiva durante la lezione*
- *Interventi dialogati durante la lezione*
- *Interesse riguardo gli argomenti affrontati durante l'anno scolastico*
-
-
-
-

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- x impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe*
- x interesse e partecipazione al dialogo educativo*
- x progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza*
- x Interventi in classe*

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMAZIONE FINALE: CLASSE 5B Linguistico a.s. 2025/2026

PROF.SSA: BARBARA ROSSI

MATERIA : RELIGIONE CATTOLICA

- Riflessione su una frase del Vangelo, Matteo 10,8: *gratuitamente avete ricevuto, gratuitamente date*”.

- Il sentimento religioso. Le domande di senso, quesiti esistenziali profondi che l'essere umano si pone per trovare significato nella propria vita: chi sono, la morte, l'amore, il mistero dell'esistenza.

- La figura di Paolo di Tarso la sua vita il suo messaggio. Fanatico della Legge, Apostolo delle genti.
- L'età contemporanea: dal Vaticano I alla Rerum Novarum. La Chiesa di fronte alle rivoluzioni. La questione sociale. Il conflitto tra le classi sociali. Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa.
- La Chiesa di fronte al socialismo e il modernismo.
- La Chiesa di fronte ai totalitarismi. Il nazionalismo e il totalitarismo. La Chiesa di fronte alle guerre. “ La guerra giusta”. Chiesa e fascismi. La situazione in Italia, in Germania, in Spagna, nei paesi dell'Est.

- **Visione del film “Una volta nella vita” (2014).**
- **La Chiesa in dialogo con il mondo: il Concilio Vaticano II. La Chiesa dopo il Concilio. La figura di Papa Francesco e la sua continuazione del Concilio Vaticano II. Enciclica “Laudato sii”.**
- **Il viaggio interiore dell’uomo attraverso la letteratura. Romanticismo e religione: l’uomo, l’infinito, l’eterno.**
- **La voce della coscienza.**
- **I valori morali.**
- **Film “Bianca come il latte, rossa come il sangue” (2013).**
- **EDUCAZIONE CIVICA**
- **Il Rispetto: visione del docufilm “Io sono Giulia”.**
- **Gli stereotipi di genere. Quali sono e come condizionano il nostro modo di vedere sé stessi e gli altri.**
- **Role play: saper gestire un “NO”.**
- **Realizzazione di una campagna di sensibilizzazione su “Il rispetto”.**

Gli alunni

L'insegnante

Barbara Rossi

Sara...



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE QUINTO ANNO

del prof. Mariella Vincenza docente di Scienze motorie e sportive

nella classe 5 BI.

ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA

Buona

COMPORIAMENTO

ottimo

IMPEGNO

ottimo

METODO DI STUDIO

Efficace

2 – ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Completo

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Selezionare i metodi utilizzati

Lezione frontale classica

Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lm Discussione in aula

- Laboratorio

- *Problem solving*

- ⊕ *Esercitazione pratica*
- ⊕ *Esercitazioni individuali*

Utilizzo di audiovisivi

⊖ *Analisi di testi, manuali, depliant*

⊖ *Visite guidate.....*

⊖ *Role play (*

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/BES si rimanda al relativo pdp o pei

4. STRUMENTI DI VERIFICA

test pratici , compiti scritti validi per l'orale,interrogazioni

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- ⊕ *impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe*
- ⊕ *interesse e partecipazione al dialogo educativo*
- ⊕ *progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza*
- ⊕ *Interventi in classe*

5. ALLEGATO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LICEO LINGUISTICO " I. D'ESTE" TIVOLI

PROGRAMMA anno scolastico 2025/2026

MATERIA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 5BI.

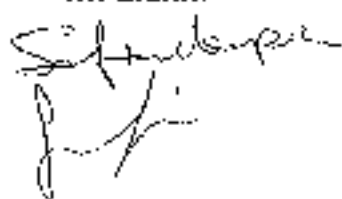
INSEGNANTE: MARIELLA Vincenza

- **Potenziamento fisiologico:** esercitazioni per lo sviluppo della resistenza aerobica, velocità, mobilità articolare e forza veloce;
- o **Preatletica:** andature di corsa (skip, corsa calciata, scivolamenti, corsa incrociata) corsa di resistenza, corsa veloce;
- o **Potenziamento muscolare:** sviluppo della forza nei vari distretti muscolari a carico naturale e con l'uso dei grandi e piccoli attrezzi;
- o **Esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione neuromuscolare e della capacità di equilibrio:** esercizi a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi (funicella) e grandi attrezzi;
- o **Conoscenza e pratica dell'attività sportiva:** studio dei fondamentali della

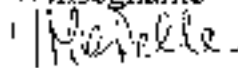
pallavolo (palleggio, baghet, muro, schiacciata, battuta dal basso e dall'alto), partite di pallavolo, fondamentali di pallacanestro e di badminton;

- o Esercitazioni di gruppo e a coppie, organizzazione di giochi di squadra con assegnazione di compiti di giuria e arbitraggio per il consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico;
- o Lezioni teoriche sul metabolismo energetico del muscolo, il Doping, Sport e disabilità : Paralimpiadi e Special Olympics, le capacità coordinative e condizionali, Sport in Italia negli anni venti, Berlino 1936 e storia di Jesse Owens, il ruolo della donna nello sport dall'antichità ad oggi.
- o Ed.civica: sport come strumento di lotta per i diritti civili: storia di Johann Trollmann, Miguel Sanchez e Jesse Owens.

Gli alunni



L'insegnante





Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Marian Ronchetti docente di Inglese

nella classe 5BL

ore settimanali: 3

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

1 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|---------------|-------------|----------|----------|
| PREPARAZIONE RAGGIUNTA | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | |
| eccellente | <input checked="" type="checkbox"/> | soddisfacente | accettabile | lacunosa | caringua |

| | | | | | | | |
|-----------------------|--------------|-------------------------------------|----------|-------------------|-----------|------------|---------------|
| COMPORIAM ENTO | | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | | |
| esemplare | responsabile | <input checked="" type="checkbox"/> | corretto | a volte scorretto | scorretto | maleducato | inaccettabile |

| | | | | | | |
|--|----------|-------------------------------------|----------|-------------|--------------|---------------|
| IMPEGNO | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | |
| notevole | continuo | <input checked="" type="checkbox"/> | Adeguato | discontinuo | superficiale | inconsistente |
| Si evidenzia la presenza di alunni il cui impegno nello studio è stato discontinuo e non del tutto adeguato. | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--------|-------------------------------------|------------|-------------|---------|----------------|
| PARTECIPAZIONE | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | |
| costitutiva | attiva | <input checked="" type="checkbox"/> | sollertata | disordinata | passiva | disinteressata |

| | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|-------------|----------|------------|------------|----------------|
| MRTODO DI STUDIO | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | |
| rielaborativo | <input checked="" type="checkbox"/> | sistemático | efficace | ripetitivo | dispersivo | disorganizzato |

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

| SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA | | | | | | | |
|---------------------------|--|------------|----------------|---|------------------------|-------------------------|--|
| | | incompleto | quasi completo | X | secondo programmazione | completo e approfondito | |

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- X *Lezione frontale*
- X *Problem solving*
- X *Esercitazione pratica*
- X *Utilizzo di audiovisivi*

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:
 Impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
 interesse e partecipazione al dialogo educativo
 progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
 interventi in classe

Classe V BL
PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA INGLESE
A.S. 2025-2026

Testi utilizzati: "Performer - Shaping Ideas LL"

Casa Editrice: Zanichelli, Vol. 1-2

- Revisione dei caratteri generali del Romanticismo e della Prima Generazione dei Romantic Poets:
- **William Wordsworth:** life and works The Lyrical Ballads and the Preface, a poetic manifesto. (pag. 282-283)
- Focus on the text: "I Wandered Lonely as a Cloud..." pag. 284-285
- Men and Nature – 1.a Ginestra di Leopardi (pag. 214)

- **Samuel Taylor Coleridge**: life and works; “The Rhyme of the Ancient Mariner” (da pag. 287 a pag. 290) da verso 1 a 24, da verso 42 a 62
- The concept of the **Byronic Hero** pag. 297
- **John Keats**: life and works pag. 306-307
- Focus on the text: “Ode on a Grecian Urn”, dal verso 1 al verso 20
- **Jane Austen**: life and works pag. 312 -313; “Pride and Prejudice” pag. 314-315
- Focus on the text: “Elizabeth and Darcy” pag. 318-319
- **The Victorian Age**: The early years of Queen Victoria's reign, City life in Victorian Britain, The Victorian Compromise (da pag. 6 a pag. 9)
 - The Age of Fiction (pag 24-25)
- **Charles Dickens**: life and works (pag. 26-27). Plot, themes, and stylistic features in “Oliver Twist” (pag. 28) and “Hard Times”: plot, characters, themes, and stylistic features (pag. 33-34)
 - Child Labour in Dickens and Verga (pag. 31)
 - Focus on the text: “Coketown” da pag. 38 a pag. 40
- **The Bronte Sisters**: life and works pag. 41
- “Wuthering Heights” pag. 54-55
- The later years of Queen Victoria's reign pag. 82-83-84
- The late Victorian novel pag. 97
- Aestheticism and **Oscar Wilde**: life and works (pag. 116-117). “The Picture of Dorian Gray”: the plot, the exchange of Art and Life (pag. 118-119)
 - Focus on the text. “I would give my soul” (da pag. 120 a 122)
- The Age of Conflicts (pag. 156-157)
- Modernism (pag. 163-164)
- The Stream of Consciousness of the Page: the use of Direct and Indirect Interior Monologue (examples pag. 186-187)
 - The new modernist narrative techniques: “epiphanies” or “moments of being”; multiple points of view
- **James Joyce**: life and works (pag. 208-210); “Dubliners” pag. 210

Il programma si concluderà con lo studio di un altro autore rappresentativo della letteratura del Dopoguerra.

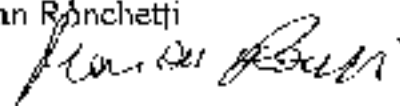
- *George Orwell: life and works: "Nineteen Eighty-Four": plot, power and domination, setting, characters and themes, the instruments of power (pag. 278-279-280)*

Durante l'intero anno scolastico, un'ora a settimana è stata svolta dall'insegnante madrelingua che ha proposto la trattazione di argomenti di attualità e/o attività di "debate", e di "public speech" con l'obiettivo di migliorare le "oral skills" degli studenti. Le attività hanno mirato allo svolgimento di un confronto dialettico in classe e anche all'ampliamento del bagaglio lessicale.

Inoltre, sono state svolte attività per la preparazione alla Prova Invalsi e la visione del film "Jane Eyre" collegato alla tematica di educazione civica "Women's Rights"

Tivoli, 10 maggio 2026

Marian Ronchetti



Firma dei Rappresentanti





Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof. ssa Katia Pasini docente di Storia dell'Arte

nella classe VBL ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

I -- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| PREPARAZIONE RAGGIUNTA | | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| Dato prevalente | | | | |
| <input type="checkbox"/> eccellente | <input checked="" type="checkbox"/> soddisfacente | <input type="checkbox"/> accettabile | <input type="checkbox"/> lacunosa | <input type="checkbox"/> esigua |
| Segnalare eventuali difficoltà | | | | |

Il gruppo classe ha maturato una preparazione ampiamente soddisfacente, con diversi profili che si attestano su livelli di eccellenza per autonomia e capacità critica.

| COMPORAMENTO | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--|--|------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Dato prevalente | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> esemplare | <input type="checkbox"/> responsabile | <input checked="" type="checkbox"/> corretto | <input type="checkbox"/> o varie scorrette | <input type="checkbox"/> scorrette | <input type="checkbox"/> maleducate | <input type="checkbox"/> inaccettabile |
| Segnalare eventuali casi particolari | | | | | | |

| IMPEGNO | | | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
| Dato prevalente | | | | | |
| <input type="checkbox"/> notevole | <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> Adeguato | <input type="checkbox"/> discontinuo | <input type="checkbox"/> superficiale | <input type="checkbox"/> inconsistente |
| Segnalare casi particolari | | | | | |

| METODO DI STUDIO | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| Dato prevalente | | | | | |
| <input type="checkbox"/> rielaborativo | <input type="checkbox"/> sistematico | <input checked="" type="checkbox"/> efficace | <input type="checkbox"/> ripetitivo | <input type="checkbox"/> dispersivo | <input type="checkbox"/> disorganizzato |
| Casi particolari | | | | | |

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

| SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---|---|--|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> completo | <input type="checkbox"/> incompleto | <input checked="" type="checkbox"/> x | <input type="checkbox"/> quasi completo | <input type="checkbox"/> secondo programmazione | <input type="checkbox"/> completo e approfondito | <input type="checkbox"/> |

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

X *Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lm*

Discussioni in aula

Laboratorio

X *Esercitazione individuale*

X *Lavori, esercitazioni di gruppo*

Problem solving

Esercitazione pratica

X *Utilizzo di audiovisivi*

Analisi di testi, manuali, depliant

Visite guidate

Role play (drammatizzazione)

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI CON DISABILITÀ/ALUNNI BES si rimanda al relativo Pei/Pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali (valutazione formativa e sommativa)

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione.

X *impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe*

X *interesse e partecipazione al dialogo educativo*

X *progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza*

X *Interventi in classe*

5. ALLEGATO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO LINGUISTICO

"Isabella d'Este"

Largo Giovanna Raja, 9 - 00019 TIVOLI (Roma)

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Programma di STORIA DELL'ARTE

svolto fino al 15 Maggio

Docente: Katia Fasini

Classe V^a Sezione B, indirizzo linguistico

**Libro di testo adottato, Cricco, Di Teodoro - Itinerario nell'arte volume 3 edizione verde
Dall'età dei Lumi ai giorni nostri**

• **L'età Neoclassica** contesto storico , codici e linguaggi

Il Grand Tour

Jacques Louis David "Belisario chiede l'elemosina", "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Le Sabine", "Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo"

Canova "Dedalo e Icaro", Tesco sul Minotauro", il monumento funerario di Clemente XIV, monumento funerario di Clemente XIII, monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, "Amore e Psiche", "Paolina Borghese"

• **Il preromanticismo** contesto storico , codici e linguaggi

Francisco Goya "La famiglia di Carlo IV", "Maya desnuda" e "Maya vestida", "Saturno divora uno dei suoi figli", "Il 3 Maggio 1808"

• **L'età Romantica** contesto storico , codici e linguaggi

John Constable "Il mulino di Flatford", differenza tra natura pittoresca e sublime

William Turner "Bufera di neve", "Luce e colore", "Incendio alla camera dei Lords e dei comuni il 16 Ottobre 1834"

Caspar David Friedrich "Abbazia nel querceto", "Il monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia"

Théodore Géricault "Ufficiali dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica", "La corsa dei berberi a Roma", "La zattera della Medusa"

Engène Delacroix "La barca di Dante", "Il massacro di Scio", "La libertà che guida il popolo"

Francesca Hayez "Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri", "Il bacio", "I Vespri siciliani"

• **La scuola di Barbizon, Camille Corot** "La cattedrale di Chartres"

• **Il Realismo** contesto storico , codici e linguaggi

Gustave Courbet "Gli spaccapietre", "Funerale a Ornans", "L'atelier dell'artista"

• **L'Impressionismo** contesto storico , codici e linguaggi.

Edouard Manet "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergère"

Claude Monet "Impressione. Levar del sole", la serie delle cattedrali di Rouen, il ciclo delle Ninfee dell'Orangerie

Pierre Auguste Renoir "Il ballo al Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri", "Le grandi bagnanti"

Edgar Degas "Ritratto della famiglia Bellelli", "La classe di danza", "L'assenzio"

• **Il postimpressionismo** contesto storico, codici e linguaggi

George Seurat "Un bagno ad Asnières", "Una domenica alla Grande Jatte"

Paul Cézanne "La casa dell'impiccato", "Donna con caffettiera", "I giocatori di carte", "La montagna Sainte Victoire"

Paul Gauguin "La visione dopo il sermone", "il Cristo giallo", "Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?"

Vincent Van Gogh "I mangiatori di patate", "Il caffè di notte", "La camera di Vincent ad Arles", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"

- **Tra simbolismo ed Espressionismo** contesto storico , codici e linguaggi

Edvard Munch " La fanciulla malata", "Pubertà", "L'urlo"

- **Divisionismo italiano** contesto storico , codici e linguaggi

Giuseppe Pellizza da Volpedo "Il quarto stato"

- **Art Nouveau** contesto storico , codici e linguaggi

Gustav Klimt "il fregio di Beethoven", il bacio

- **Le Avanguardie** contesto storico , codici e linguaggi
- **Espressionismo tedesco** contesto storico , codici e linguaggi

Die Brücke, Ernst Kirchner , " Marcella", "Cinque donne per strada"

Der Blaue Reiter, cenni storici

EDUCAZIONE CIVICA

2^o quadrimestre: Art.19 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, la libertà di espressione e la mostra dell'arte degenerata.

Programma che si intende svolgere fino alla fine dell'anno scolastico

- **Espressionismo Francese** contesto storico , codici e linguaggi

Henri Matisse "La stanza rossa", "La danza II"

- **Futurismo** contesto storico , codici e linguaggi

Imherto Boccioni, "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio"

- **Cubismo** contesto storico, codici e linguaggi

Pablo Picasso, "Les demoiselles D'Avignon", "Ritratto di Améroise Voillard", "Natura morta con sedia impagliata", Guernica.

Braque, "T. Portoghese"

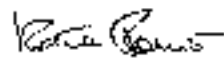
- **Surrealismo** contesto storico, codici e linguaggi

Salvador Dalì, "la persistenza della memoria", "Sogno causato da un volo di un ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio"

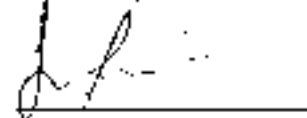
Tivoli, 10/05/2026

Firma del docente

Katia Pasini



Firma degli studenti



Sa. Anna Napolitano



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof. Ferraro Giancarlo, docente di Scienze Naturali

nella classe **V BI**, - ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

I PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA

Dato prevalente

| | | | | | |
|------------|---------------|---|-------------|----------|--------|
| eccellente | soddisfacente | X | accettabile | lacunosa | esigua |
|------------|---------------|---|-------------|----------|--------|

La classe presenta livelli di preparazione non uniformi. Nel corso dell'anno, l'atteggiamento verso la materia è risultato così diversificato:

Fascia alta: un nucleo ristretto di studenti (circa il 25%) ha mostrato un impegno lodevole, un vivo interesse per l'approfondimento scientifico e una spiccata capacità di rielaborazione critica.

Fascia media: la maggioranza della classe ha mantenuto un atteggiamento collaborativo ma talvolta discontinuo, orientando l'impegno prevalentemente verso l'acquisizione delle conoscenze minime necessarie alla valutazione.

Fascia di fragilità: una piccola parte del gruppo ha palesato un interesse limitato o quasi assente, richiedendo interventi costanti di mediazione didattica per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento prefissati. Nonostante ciò, per questo gruppo di alunni la preparazione conseguita risulta lacunosa e priva di organicità.

Nel corso dell'anno, l'azione didattica ha permesso di raggiungere i seguenti risultati.

Conoscenze: la classe, pur con diversi gradi di approfondimento, ha acquisito i concetti fondamentali relativi alla biochimica, alle biotecnologie e alle scienze della Terra, come previsto dalla programmazione.

Competenze: gli studenti della fascia alta sono in grado di analizzare fenomeni complessi e stabilire nessi interdisciplinari (ad esempio tra bioetica, lingua straniera e progresso scientifico).

La restante parte della classe possiede le competenze di base per l'esposizione dei contenuti principali, sebbene permangano in alcuni casi incertezze nell'uso del lessico specifico.

| COMPORTAMENTO | | | | | | | |
|--|--------------|----------|---|-------------------|-----------|------------|---------------|
| Dato prevalente | | | | | | | |
| esemplare | responsabile | corretto | X | a volte scorretto | scorretto | inadeguato | inaccettabile |
| <p>La classe ha mantenuto nel complesso un comportamento corretto e collaborativo; tuttavia, in alcuni studenti si è riscontrata una partecipazione discontinua, caratterizzata da frequenti cali di attenzione e momenti di distrazione durante le lezioni.</p> | | | | | | | |

| IMPEGNO | | | | | | | |
|---|----------|----------|---|-------------|--------------|---------------|--|
| Dato prevalente | | | | | | | |
| notevole | continuo | adeguate | X | discontinuo | superficiale | inconsistente | |
| <p>L'impegno profuso dal gruppo classe è apparsa talvolta discontinuo, con una tendenza a concentrare gli sforzi in prossimità delle verifiche piuttosto che attraverso uno studio regolare e approfondito.</p> | | | | | | | |

| PARTICIPAZIONE | | | | | | | |
|--|--------|-------------|---|----------------|---------|----------------|--|
| Dato prevalente | | | | | | | |
| costruttiva | attiva | volenterosa | X | disvolenterosa | passiva | disinteressata | |
| <p>La partecipazione al dialogo educativo è stata mediamente costante, sebbene influenzata da una marcata eterogeneità di interessi nei confronti delle discipline scientifiche, tipica di un indirizzo di studi linguistico.</p> <p>Sostanzialmente corretta, con interventi puntuali di una parte del gruppo classe e una partecipazione più passiva e non sempre disciplinata, della restante componente.</p> | | | | | | | |

| METODO DI STUDIO | | | | | | | |
|---|-------------|----------|--|------------|---|------------|----------------|
| Dato prevalente | | | | | | | |
| rielaborativo | sistematico | efficace | | ripetitivo | X | dispertivo | disorganizzato |
| <p>Prevalentemente mnemonico-espositivo, risente della naturale inclinazione degli studenti verso le discipline linguistiche a discapito di quelle scientifiche. Nonostante il lavoro svolto in classe, il livello di preparazione si attesta su una soglia di essenzialità. Gli studenti mostrano una discreta capacità di esposizione, ma incontrano difficoltà quando è richiesta una rielaborazione critica profonda o l'applicazione di concetti teorici a contesti nuovi e complessi.</p> | | | | | | | |

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

| SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA | | | | |
|---------------------------|---|----------------|------------------------|-------------------------|
| incompleto | X | quasi completo | secondo programmazione | completo e approfondito |

3 - METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Per favorire l'inclusione e stimolare l'interesse, sono state adottate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale*
- Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo LIM*
- Debate*
- Laboratorio*
- Esercitazione individuale*
- Lavori, esercitazioni di gruppo*
- Problem solving*
- Esercitazione pratica*
- Utilizzo di audiovisivi*
- Analisi di testi, manuali, depliant*
- Visite guidate.....*
- Role play (drammatizzazione)*
- Altra*

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali e verifiche scritte:*
- esercitazioni e lavori in gruppo.*

5. ALTRI ELEMENTI CHE HANNO CONCORSO ALLA VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto non solo del profitto (conoscenze e abilità), ma anche dell'impegno profuso, della progressione rispetto ai livelli di partenza e della capacità di partecipazione attiva, in coerenza con i criteri approvati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF:

- impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe*
- interesse e partecipazione al dialogo educativo*
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza intervenuti in classe*

6. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto di Scienze

Naturali Classe: V C Liceo Linguistico

Docente: Prof. Ferraro Giancarlo

1 - La chimica del Carbonio (cenni).

- Ibridazione dell'atomo di carbonio.
- I diversi tipi di isomeria.
- Nomenclatura dei composti organici.
- Idrocarburi alifatici.
- I derivati degli idrocarburi:
 - Alogenuri, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.

2. Le basi della Biochimica.

- Carboidrati: funzioni e caratteristiche generali.
- Lipidi: funzioni e caratteristiche generali.
- Proteine: funzioni e caratteristiche generali. Organizzazione strutturale.
- Acidi nucleici: DNA ed RNA, funzioni e caratteristiche generali.

3. Biologia molecolare.

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà.
- La replicazione del DNA.
- La sintesi proteica.
 - a. La trascrizione: dal DNA all'mRNA.
 - b. La traduzione: dall'RNA alle proteine.
- La genetica dei procarioti.
- I meccanismi di variabilità genetica nei batteri e negli eucarioti.

4. Le biotecnologie

- Biotecnologie tradizionali ed innovative.
- Tecnologia del DNA ricombinante.
- Elettroforesi su gel.

- Enzimi di restrizione.
- Tecnica della PCR.
- Clonazione.
- OGM e ingegneria genetica.
- Sistema CRISPR-Cas9.
- Applicazione delle biotecnologie in generale.

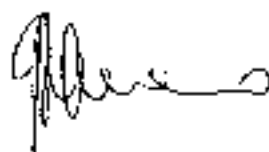
5. La geodinamica

- Struttura interna della Terra:
 - crosta, mantello e nucleo.
 - Crosta oceanica e crosta continentale.
- Onde sismiche.
- I terremoti (cenni).
- Distribuzione geografica di vulcani e sismi.
- Wegener e la teoria della deriva dei continenti.
- Henry Hess e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- La Teoria della tettonica delle placche.
- Margini tra placche: costruttivi, distruttivi e conservativi.

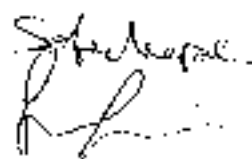
Progetto Educazione Civica - Le donne che si sono affermate in campo scientifico, anche contro la discriminazione di genere.

Libro di testo: Simonetta Klein - Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche. Zanichelli.

L'insegnante



Gli studenti





RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Luigia Steri docente di Francese
nella classe 5° BI.

ore settimanali: 3 U in compresenza con la conversatrice di Francese prof.ssa Justine Rangoni

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

I - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| PREPARAZIONE RAGGIUNTA | | | | | | |
|------------------------|---|---------------|-------------|------------|--------|--|
| Dato prevalente | | | | | | |
| eccellente | x | soddisfacente | accettabile | incompleta | esigua | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------|--------------|-------|----------------------|-----------|-------------|---------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| esemplare | responsabile | colto | a volte scorretto | scorretto | mal educato | inaccettabile |
| | | | | | | |

| IMPEGNO | | | | | | |
|----------------------------|---|----------|----------|-------------|--------------|---------------|
| Dato prevalente | | | | | | |
| notevole | x | continuo | Adeguate | discontinuo | superficiale | inconsistente |
| Segnalare casi particolari | | | | | | |

| PARTECIPAZIONE | | | | | | | |
|-----------------|--------|---|-------------|-------------|---------|----------------|--|
| Dato prevalente | | | | | | | |
| costruttiva | attiva | X | sullecitata | disordinata | passiva | disinteressata | |
| | | | | | | | |

| METODO DI STUDIO | | | | | | |
|------------------|-------------|---|----------|------------|------------|----------------|
| Dato prevalente | | | | | | |
| rielaborativo | sistematico | X | efficace | ripetitivo | dispersivo | disorganizzato |
| Casi particolari | | | | | | |

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

| SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA | | | | | | | |
|---------------------------|------------|---|----------------|---|------------------------|-------------------------|--|
| | incompleto | X | quasi completo | X | secondo programmazione | complete e approfondite | |

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Selezionare i metodi utilizzati e specificare tra parentesi quelli utilizzati in DAD

X *Lezione frontale classica*

X *Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo LIM*

X *Discussione in aula*

X *Laboratorio*

X *Esercitazione individuale*

X *Lavoro, esercitazioni di gruppo*

X *Problem solving*

X *Esercitazione pratica*

X *Utilizzo di audiovisivi*

X *Analisi di testi, manuali, depliant*

11 *Visite guidate*.

X *Role play (drammatizzazione)*

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali volte a verificare il grado di preparazione raggiunto che talvolta risulta lucroso.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X *impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe*

X *interesse e partecipazione al dialogo educativo*

X *progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza*

X *Interventi in classe*

5. ALLEGATO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO



Programma svolto di FRANCESE a.s. 2025/2026

CLASSE: 5 BL (Linguistico)

Docente: prof.ssa Luigia Stern

Testi in adozione: *Miroirs. Littérature, histoire, art et culture* vol.1 e 2 Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Émilie Tellier, ZANICHELLI

Le Romantisme

Panorama historique:

L'héritage complexe de la Révolution; le Consulat; l'Empire, les batailles de Napoléon; la Restauration, Louis-Philippe, roi des Français, la Révolution industrielle, les socialismes; la Deuxième République; le Printemps des peuples, Louis-Napoléon Bonaparte.

Panorama des arts: La réaction contre la tradition classique; l'esthétique de l'Empire, la légende

napoléonienne; les thèmes romantiques en peinture.

Panorama littéraire: Une nouvelle sensibilité; la naissance du Romantisme, le Romantisme en France; l'évolution du statut social de l'écrivain; l'essor de la presse, les genres littéraires, l'invention de "La littérature"; un nouveau langage.

Germaine de Staël

Alphonse de Lamartine

F.R. de Chateaubriand

Victor Hugo

Honoré de Balzac

Stendhal

L'époque moderne

Panorama historique: Le Second Empire; l'influence de la France dans le monde; la modernisation du pays; la chute du Second Empire, la Troisième République, l'affirmation républicaine, la crise boulangiste, l'affaire Dreyfus, les mouvements ouvriers et le progrès scientifique

Panorama des arts: le Réalisme, l'Impressionisme, les styles impressionnistes; le Symbolisme, l'Art nouveau, la photographie et le cinéma.

Panorama littéraire: les écrivains et la modernité, la littérature comme observatoire, les esthétiques de l'époque; le Réalisme et le Naturalisme, le roman réaliste, le mouvement naturaliste

Gustave Flaubert

Émile Zola

Guy de Maupassant

Théophile Gautier

Charles Baudelaire

Paul Verlaine

Arthur Rimbaud

L'âge des guerres mondiales

Panorama historique: le monde déchiré par les guerres, la Belle Époque, la Première Guerre mondiale, l'entre-deux-guerres, la Seconde Guerre mondiale.

Panorama des arts: l'âge des avant-gardes

Panorama littéraire: des nouvelles formes littéraires


DA TERMINARE DOPO IL 15 MAGGIO 2026:

Guillaume Apollinaire

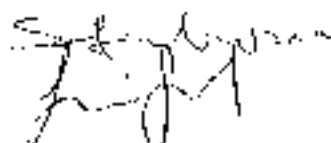
Marcel Proust

Tivoli, 09/05/2026

Prof.ssa Lorgia Steri



Gli studenti/le studentesse





Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa **Justine Rangoni** docente di *conversazione francese*

nella classe **SBL**

ore settimanali: 1 (in presenza **Luigia Steri**)

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

I - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| PREPARAZIONE RAGGIUNTA | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | |
| <input type="checkbox"/> eccellente | <input type="checkbox"/> soddisfacente | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> accettabile | <input type="checkbox"/> lacunosa | <input type="checkbox"/> esigua |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|------------------------------------|-------------------------------------|--|
| COMPORAMENTO | | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> esemplare | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> responsabile | <input type="checkbox"/> corretto | <input type="checkbox"/> a volte scorretto | <input type="checkbox"/> scorretto | <input type="checkbox"/> maleducato | <input type="checkbox"/> inaccettabile |
| Segnalare eventuali casi particolari | | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
| IMPEGNO | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> notevole | <input type="checkbox"/> continuo | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Adeguate | <input type="checkbox"/> discontinuo | <input type="checkbox"/> superficiale | <input type="checkbox"/> inconsistente |
| Segnalare eventuali casi particolari | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|---|
| PARTECIPAZIONE | | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> costruttiva | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> attiva | <input type="checkbox"/> sollecitata | <input type="checkbox"/> disordinata | <input type="checkbox"/> passiva | <input type="checkbox"/> disinteressata |
| Segnalare eventuali casi particolari | | | | | | |

| METODO DI STUDIO | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Dato prevalente | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| rielaborativo | sistematico | efficace | ripetitivo | dispersivo | disorganizzato | |
| Segnalare eventuali casi particolari | | | | | | |

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

| SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | incompleto | quasi completo | secondo programmazione | completo e approfondito | | |

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- Lezione frontale classica
- Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo LIM
- Discussione in aula
- Laboratorio
- Esercitazione individuale
- Lavori, esercitazioni di gruppo
- Problem solving
- Esercitazione pratica
- Utilizzo di audiovisivi
- Analisi di testi, manuali, depliant
- Visite guidate
- Role play (drammatizzazione)
- Flipped classroom

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Esercizi orali e presentazioni volti a verificare il grado di preparazione raggiunto.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- Impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
- Interesse e partecipazione al dialogo educativo
- Progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Programma svolto di **CONVERSAZIONE FRANCESE** a.s. 2025/2026
CLASSE: 5 BL (Linguistico)
Docente: prof.ssa Justine Rangoni

Settembre-ottobre 2025:

- Jeux pour développer le vocabulaire
- Compréhension vidéo : Aimé Césaire, un poète engagé contre le colonialisme
- Qu'est-ce que l'engagement? Présentation de personnalités engagées

Novembre-décembre 2025 :

- Court-métrage « Ma gueule »
- Court-métrage : « Ya benti »

Gennaio 2026:

- Compréhension lecture : article sur la sociologie des œuvres cultes
- Explication d'une œuvre culte au choix

Febbraio 2026:

- Actualité : compréhension vidéo : Le Groenland au cœur des tensions internationales
- Actualité : compréhension article sur la situation politique au Groenland
- Compréhension vidéo : Les médias sont-ils dépendants ?
- Discussion sur la liberté de la presse
- Actualité : faire une revue de presse

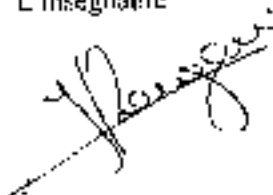
Marzo 2026:

- Compréhension vidéo : C'est quoi le Ramadan ?

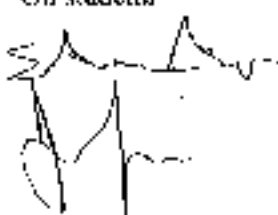
Aprile-maggio 2026:

- Activité de lexique sur les droits humains
- Compréhension vidéo : la déclaration universelle des droits de l'homme
- Présentations sur les droits humains

L'insegnante



Gli studenti





Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof. BIASI E. docente di INGLESE CONVERSAZIONE
nella classe 5BL ore settimanali: 1

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

1- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| PREPARAZIONE RAGGIUNTA | | | | |
|------------------------|--------------------------|-------------|----------|--------|
| Dato prevalente | | | | |
| eccellente | soddisfacente | accettabile | lasciosa | esigua |

| COMPORTAMENTO | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------|---------|-------------------|-----------|------------|---------------|
| Dato prevalente | | | | | | |
| esemplare | responsabile | cometto | a volte scorretto | scorretto | maleducato | inaccettabile |
| Segnalare eventuali casi particolari | | | | | | |

| IMPEGNO | | | | | |
|-----------------------------|----------|---------------------|-------------|--------------|---------------|
| Dato prevalente: | | | | | |
| notevole | continuo | Adeguato | discontinuo | superficiale | inconsistente |
| Segnalare casi particolari: | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|---|--------------------------------------|----------------------------------|---|
| PARTECIPAZIONE | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | |
| <input type="checkbox"/> costruttiva | <input type="checkbox"/> attiva | <input checked="" type="checkbox"/> sollecitata | <input type="checkbox"/> disordinata | <input type="checkbox"/> passiva | <input type="checkbox"/> disinteressata |
| Casi particolari | | | | | |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| METODO DI STUDIO | | | | | |
| Dato prevalente | | | | | |
| <input type="checkbox"/> rielaborativo | <input type="checkbox"/> sistematico | <input checked="" type="checkbox"/> efficace | <input type="checkbox"/> ripetitivo | <input type="checkbox"/> dispersivo | <input type="checkbox"/> disorganizzato |
| Casi particolari | | | | | |

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

| | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|--------------------------|
| SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> incompleto | <input type="checkbox"/> quasi completo | <input type="checkbox"/> secondo programmazione | <input checked="" type="checkbox"/> completo e approfondito | <input type="checkbox"/> |

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Lezione frontale

Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo LIM

Debate

Laboratorio

Esercitazione individuale

Lavori, esercitazioni di gruppo

Problem solving

Esercitazione pratica

Utilizzo di audiovisivi

Analisi di testi, manuali, depliant

Visite guidate

Role play (drammatizzazione)

Altro

OSSERVAZIONI

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALLUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI HI/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- ORALE
-
-
-
-
-
-
-

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

Classe SBL

Istituto Liceo Linguistico Isabella D' Este - Tivoli (RM)

Lavoro svolto programmazione anno scolastico 2025-2026

Conversazione Inglese. Insegnante Biasi F.

I vari argomenti trattati:

Settembre - Ottobre 2025:

Charlie Kirk discussion. Research some of his remarks, declarations or controversies made by him.

Recent global news events discussion.

Rime of the Ancient Mariner - Coleridge vs Iron Maiden, comparing lyrics with verses.

Research and gather information on the Global Flotilla for Palestine (October 2025)

Langston Hughes poem analysis " I,too ", explanation of the Harlem Renaissance movement.

Novembre - Dicembre 2025:

Creating an influencer. - Public speaking topics.

Public Speaking oral test - elaborate, expand and develop your topic into a 2-3 minute speech expressing your points-of-view, opinions and comparisons (for marks).

Oral test - elaborate, expand and develop your topic into a 2-3 minute speech expressing your points-of-view, opinions and comparisons (for marks).

Gennaio - Febbraio 2026:

Class debates

Picture of Dorian Gray film lesson (comprehension, new vocabulary, story analysis)

Marzo - Aprile 2026:

Class debates.

Ed Civica - Choose one question from each section in the worksheet (total of 5 questions). Answer the questions as best you can, using your own opinions and personal experiences (whenever possible).

Mt. Gradgrind vs Pink Floyd's "Another brick in the wall"

Comparison, similarities, lyrics interpretation.

Maggio - Giugno 2026:

George Orwell's 1984 film vision (comprehension, vocabulary, story analysis, critical thinking)

L'insegnante

I rappresentanti

ALLEGATO n. 2

SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo

(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ocio,
il cor senti che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'approssar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge caise.

10 Alla sabbia del Tempo una la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

1. Come: mentre.
2. il cor m'assalse: assalì il mio cuore.
3. umido: perché profumato alle piogge autunnali.
4. era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.
5. vano: erile.
6. tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (tacito) perché segnala lo scorrere del tempo senza ricorrere a meccanismi.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.
2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta ricorre la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?
4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; ricostruisci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche; rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrae nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Cielo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.



Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Il conte Andrea Sperelli
da *Il piacere*, libro I, cap. II

Sotto il grigio diluvio democratico¹ odierno, che molte belle cose e rare sommerge miseramente, va anche a poco a poco scomparendo quella special classe di antica nobiltà italiana, in cui era tenuta viva di generazione in generazione una certa tradizione familiare d'eletta cultura, d'eleganza e di arte.

A questa classe, ch'io chiamerei arcadica perché rese appunto il suo più alto splendore nell'amabile vita del XVIII secolo, appartenevano gli Sperelli. L'urbanità², l'atticismo³, l'amore delle delicatezze, la predilezione per gli studi insoliti, la curiosità estetica, la mania archeologica, la galanteria raffinata erano nella casa degli Sperelli qualità ereditarie. [...]

Il conte Andrea Sperelli-Fieschi d'Ugenta, unico erede, proseguiva la tradizione familiare. Egli era, in verità, l'ideale tipo del giovane signore italiano nel XIX secolo, il legittimo campione d'una stirpe di gentiluomini e di artisti eleganti, l'ultimo discendente d'una razza intellettuale.

Egli era, per così dire, tutto impregnato di arte. La sua adolescenza, nutrita di studi vari e profondi, parve prodigiosa. Egli alternò, fino a vent'anni, le lunghe letture coi lunghi viaggi in compagnia del padre e poté compiere la sua straordinaria educazione estetica sotto la cura paterna, senza restrizioni e costrizioni di pedagoghi⁴. Dal padre appunto ebbe il gusto delle cose d'arte, il culto passionato della bellezza, il paradossale disprezzo de' pregiudizii, l'avidità del piacere.

Questo padre, cresciuto in mezzo agli estremi splendori della corte borbonica⁵, sapeva largamente vivere⁶; aveva una scienza profonda della vita voluttuaria e insieme una certa inclinazione byzantina al romanticismo fantastico⁷. Lo stesso suo matrimonio era avvenuto in circostanze quasi tragiche, dopo una furiosa passione. Quindi egli aveva turbata e travagliata in tutti i modi la pace coniugale. Finalmente s'era

diviso dalla moglie ed aveva sempre tenuto seco il figliuolo, viaggiando con lui per tutta l'Europa. L'educazione d'Andrea era dunque, per così dire, viva, cioè fatta non tanto su i libri, quanto in conspetto delle realtà umane. Lo spirito di lui non era soltanto corrotto dall'alta cultura ma anche dall'esperienza⁸; e in lui la curiosità diventava più acuta come più si allargava la conoscenza. Fin dal principio egli fu prodigo di sé⁹; poiché la grande forza sensitiva, ond'egli era dotato, non si stancava mai di fruire tesori a le sue prodigalità. Ma l'espansione di quella sua forza era la distruzione in lui di un'altra forza, della forza morale che il padre stesso non aveva ritengo a deprimere. Ed egli non si accorgeva che la sua vita era la riduzione progressiva delle sue facoltà, delle sue speranze, del suo piacere, quasi una progressiva rinuncia; e che il circolo gli si restringeva sempre più d'intorno, inesorabilmente sebbene con lentezza.

Il padre gli aveva dato, tra le altre, questa massima fondamentale: «Bisogna fare la propria vita, come si fa un'opera d'arte. Bisogna che la vita d'un uomo d'intelletto sia opera di lui. La superiorità vera è tutta qui». Anche, il padre ammoniva: «Bisogna conservare ad ogni costo intiera la libertà, fin nell'ebbrezza. La regola dell'uomo d'intelletto, eccola: - *Habere, non haberi*¹⁰».

Anche, diceva: «Il rimpianto è il vano pascolo d'un spirito disoccupato. Bisogna sopra tutto evitare il rimpianto occupando sempre lo spirito con nuove sensazioni e con immaginazioni».

Ma queste massime volontarie¹¹, che per l'ambiguità loro potevano anche essere interpretate come alti criteri morali, cadevano appunto in una natura involontaria¹², in un uomo, cioè, la cui potenza volitiva era debolissima.

Un altro seme puerile aveva perfidamente fruttificato nell'animo di Andrea: il seme del sofisma¹³, «Il

sofisma» diceva quell'incerto educatore «è in fondo ad ogni piacere e ad ogni dolore umano. Acuire e moltiplicare i sofismi equivale dunque ad acuire e moltiplicare il proprio piacere o il proprio dolore. Forse, la scienza della vita sta nell'oscurare la verità. La parola è una cosa profonda, in cui per l'uomo d'intelletto son nascoste inesauribili ricchezze. I Greci, artefici della parola, sono infatti i più squisiti goditori dell'antichità. I sofisti fioriscono in maggior numero al secolo di Pericle, al secolo gaudioso».

Un tal seme trovò nell'ingegno malsano del giovane un terreno propizio. A poco a poco, in Anfrèa la menzogna non tanto verso gli altri quanto verso se stesso divenne un abito così aderente alla coscienza ch'egli giunse a non poter mai essere interamente sincero e a non poter mai riprendere su se stesso il libero dominio.

Dopo la morte immatura del padre, egli si trovò solo a ventur'anni, signore d'una fortuna considerevole, distaccato dalla madre, in balia delle sue passioni e de' suoi gusti. Rimase quindici mesi in Inghilterra. La madre passò in seconde nozze, con un amante antico ed egli venne a Roma, per predilezione.

Roma era il suo grande amore: non la Roma dei Cesari ma la Roma dei Papi; non la Roma degli Archi, delle Terme, dei Fori, ma la Roma delle Ville, delle Fontane, delle Chiese. Egli avrebbe dato tutto il Colosseo per la Villa Medici, il Campo Vaccino per la Piazza di Spagna, l'Arco di Tito per la Fontanella delle Tartarughe. La magnificenza principesca dei Colonna, dei Doria, dei Barberani¹⁴ l'attraeva assai più della ruinata grandiosità imperiale. [...]

Giunto a Roma in sul finir di settembre del 1824, stabilì il suo *home*¹⁵ nel palazzo Zuccari alla Trinità de' Monti, su quel diletto tepidario¹⁶ cattolico dove l'ombra dell'obelisco di Pio VI segna la fuga delle Ore. Passò tutto il mese di ottobre tra le cure degli addobbi; poi, quando le stanze furono ornate e pronte, ebbe nella sua nuova casa alcuni giorni d'invincibile tristezza. Era una estate di San Martino, una primavera de' morti, grave e soave, in cui Roma adagiavasi, tutta quanta d'oro come una città dell'Estremo Oriente, sotto un ciel quasi latteo, diafano come i cieli che si specchiano ne' mari australi. [...]

Abborrendo dal dolore per natura e per educazione, era vulnerabile in ogni parte, accessibile al dolore in ogni parte.

Nel tumulto delle inclinazioni contraddittorie egli aveva smarrito ogni volontà ed ogni moralità. La volontà, abdicando, aveva ceduto lo scettro agli istinti; il senso estetico aveva sostituito il senso morale.

1. il grigio *délivio démocratique*: la progressiva ascesa sociale del ceto borghese è per il narratore un «grigio *délivio démocratique*», un evento dannoso che minaccia di distruggere le cose belle e la classe aristocratica.
2. *urbanità*: comportamento civile e cortese.
3. *atticismi*: corrente della letteratura classica che si rifaceva al tipo di eloquenza dei prosatori attici (V-IV sec. a.C.), caratterizzato da sobrietà ed eleganza.
4. *pedagoghi*: maestri, qui con una connotazione negativa.
5. *corte borbonica*: la corte dei Borbone di Napoli.
6. *largamente vivere*: vivere senza privarsi di nulla.
7. *aveva ... fantastico*: sapeva bene come procurarsi ogni sorta di piacere, ma possedeva anche uno spirito romantico appassionato come il poeta inglese George Byron (1788-1824).
8. *dall'esperienza*: da una concreta esperienza di vita.
9. *egli fu prodigo di sé*: Anfrèa, come il padre, tendeva a concedersi ogni piacere.
10. *Habere, non haberi*: "possedere, non essere posseduto". La massima viene attribuita al filosofo greco Aristippo (435 ca-360 a.C.), che invitava l'uomo a possedere i piaceri senza soggiacere a essi.
11. *massime volontarie*: affermazioni sentenziose basate su una forte volontà.

12. *involontaria*: non dotata di volontà.

13. *sofisma*: ragionamento sottile e cavilloso. Il termine rimanda ai sofisti, maestri di retorica, che operarono ad Atene nel V sec. a.C.

14. *Colonna ... Dorica ... Barberini*: nobili famiglie romane, i cui sontuosi palazzi si ergono ancora oggi nel centro storico di Roma.

15. *il suo home*: la sua abitazione

16. *tepidario*: nelle antiche terme romane, ambiente di passaggio tra quelli dedicati al bagno freddo e al bagno caldo.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Il passo può essere diviso in due parti: nella prima il narratore manifesta ammirazione per un preciso modello di umanità, nella seconda esprime duri giudizi sulla personalità del protagonista. Individuale e riassumibile.
2. Nell'*incipit* del brano il narratore esprime la propria posizione antidemocratica. Essa risulta derivante da motivazioni politiche o sono altre le ragioni sottese a tale rifiuto?
3. Quali insegnamenti il padre ha trasmesso al figlio? Perché il narratore, in proposito, parla di «ambiguità»?
4. Che cosa intende dire il narratore accennando all'abitudine di Andrea alla «menzogna non tanto verso gli altri quanto verso se stesso»?
5. Esamina la tipologia di narratore presente nel testo (che si palesa attraverso interventi esplicativi, aggettivi e avverbi giudicanti, corivi, incisi, oltreché nell'uso della prima persona), riflettendo sull'atteggiamento critico dell'autore nei confronti del protagonista.

INTERPRETAZIONE

Il planere costituisce il manifesto dell'estetismo dannunziano e incarna il suo superamento, nella direzione di altre e diverse ideologie. Partendo dal testo riportato, elabora un discorso coerente e organizzato su questo tema. Conduci la tua riflessione e sostieni la tua argomentazione con opportuni riferimenti alle tue conoscenze di studio.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ¹

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA - ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: Selena Pellegrini, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia e da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" è una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del comportamento. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali nodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

Nel brano che riportiamo (pubblicato nel 1964) Umberto Eco (1932-2016), semiologo, studioso della comunicazione di massa e scrittore di romanzi di grande successo, ragiona su una questione che oggi, dopo più di mezzo secolo, coinvolge ancora opposte opinioni e conserva, quindi, un'interessante attualità.

Oggi non è raro trovare moralisti culturali disposti a lamentare la vendita e il consumo di "musica fatta a macchina" o, peggio, di "musica in scatola": vale a dire il disco, la radio, i registratori o i nuovi sistemi di produzione tecnica del suono, quali gli apparecchi ad Onde Martenot¹, i generatori elettronici di frequenza, i filtri, eccetera.

Di fronte a queste recriminazioni si potrebbe rispondere che, dall'inizio dei tempi, tutta la musica, tranne quella vocale, è stata prodotta per mezzo di macchine: cosa sono un flauto, una tromba o, meglio ancora, un violino, se non strumenti capaci di emettere suoni solo se maneggiati da un "tecnico"? È vero, si crea tra esecutore e strumento un rapporto quasi organico, così che il violinista "pensa" e "sente" attraverso il suo violino, fa del violino un proprio arte, come della propria carne; ma nessuno ha mai dimostrato che questo rapporto "organico" si veriichi solo quando lo strumento conserva un carattere manuale così da immedesimarsi facilmente nel corpo del suonatore. Infatti il pianoforte rappresenta una macchina molto complicata, in cui tra la tastiera, che è in contatto fisico con l'esecutore, e la vera e propria sorgente del suono, sta la mediazione di un complicato sistema di leve, tale che neppure l'esecutore, ma solo uno specializzato quale l'accordatore è in grado di mettere a punto.

Si può quindi concludere che non è la complessità del congegno quella che infuisce sulla possibilità di "umanizzare" uno strumento: e sarà possibile immaginare un musicista che occupi una successione di suoni producendoli e montandoli per mezzo di apparecchiature elettroniche, e che tuttavia conosca così a fondo le possibilità del proprio strumento da comportarsi davanti ai suoi pannelli così come il pianista si comporta davanti alla tastiera.

Tratto da: U. Eco, *La musica e la macchina*, in *Apocalittici e integrati* (1964), Bompiani, Milano 1977, pp. 295-296

¹ L'idea del francese Maurice Martenot (1898-1980), tecnico radiotelegrafista e violoncellista, era quella di realizzare uno strumento elettronico che risultasse familiare ai musicisti abituati ai soli strumenti acustici: inserì così una tastiera standard da 88 tasti per controllare l'altezza dei suoni prodotti dallo strumento. Il suo apparecchio può essere considerato un antenato delle tastiere moderne in quanto si basa sulla simultaneità delle differenze di frequenza suesso da due generatori sonori (oscillatori). Ha un'estensione di sei ottave, e può produrre intervalli inferiori al semitono, glissati e diversi banchi. (N.d.R., tratto con modifiche da https://it.wikipedia.org/wiki/Onde_Martenot)

Dopo un'attenta lettura, componi un testo di analisi e commento, utilizzando anche i punti della seguente scaletta.

1. Analisi

- 1.1 Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
- 1.2 Evidenzia le tesi dei "moralisti culturali" contestate dall'autore e le tesi che egli contrappone.
- 1.3 Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno delle proprie tesi.
- 1.4 Riconosci la differente funzione comunicativa delle virgolette ("...") che evidenziano alcuni termini ed espressioni.
- 1.5 Sottolinea sugli *incipit* di paragrafo (Oggi..., Di fronte a..., Si può quindi concludere...) e sui connettivi (È Vero... / ma...; Infatti...), spiegandone la specifica funzione testuale.
- 1.5 Esamina lo stile dell'autore: il testo si snoda in prevalenza con una sintassi ipotattica, ricca di subordinate e di incisi. Quali effetti produce questa scelta stilistica?

2. Commento

La musica, in tutte le sue forme ed espressioni, costituisce uno dei principali centri di interesse e divertimento dei giovani. Esponi dunque le tue opinioni sulla questione affrontata dal testo e sul ragionamento critico costruito da Umberto Eco, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA - ESEMPIO TIPOLOGIA B

La fatica di leggere e il piacere della lettura

da un articolo di Annamaria Testa <https://nuovvenetile.it/fatica-di-leggere/>

La fatica di leggere è reale. Per questo il piacere della lettura è una conquista preziosa. Lo è perché leggere arricchisce la vita. E lo è doppiamente proprio perché leggere è anche un'attività del tutto innaturale. I lettori esperti tendono a sottovalutare questo fatto. O se ne dimenticano.

Comunicare è naturale. Come ricorda Tullio De Mauro, la capacità di identificare, differenziare e scambiarsi segnali appartiene al nostro patrimonio evolutivo e non è solo umana: la condividiamo con le altre specie viventi, organismi unicellulari compresi.

Leggere, invece non è naturale per niente. Ed è faticoso. La fatica di leggere è sia fisica (i nostri occhi non sono fatti per restare incollati a lungo su una pagina o su uno schermo) sia cognitiva: il cervello riconosce e interpreta una stringa di informazioni visive (le lettere che compongono le parole) e le converte in suoni, e poi nei significati legati a quei suoni.

Poi deve ripescare nella memoria il significato delle singole parole che a quei suoni corrispondono, e a partire da questo deve ricostruire il senso della frase, e dell'intero testo.

Tutto in infinitesime frazioni di secondo, e senza pause.

È un'operazione impegnativa, che coinvolge diverse aree cerebrali e diventa meno onerosa e più fluida man mano che si impara a leggere meglio, perché l'occhio si abitua a catturare non più le singole lettere, ma gruppi di lettere (anzi: parti di gruppi di lettere: indizi a partire dai quali ricostruisce istantaneamente l'intera stringa di testo). Un buon lettore elabora, cioè ricompose, decodifica, connette e comprende tra le 200 e le 400 parole al minuto nella lettura silenziosa. [...]

Tra saper decifrare un testo semplice, si tratti di un sms o di una lista della spesa, e saper agevolmente leggere e capire un testo di media complessità al ritmo di centinaia di parole al minuto c'è un abisso.

Prima di interrogarsi sulle strategie per colmarlo bisognerebbe ... farsi un'altra domanda: che cosa può motivare le persone che leggono poco a leggere di più (e, dunque, a imparare a leggere meglio)? In altre parole: che cosa compensa davvero la fatica di leggere? [...]

C'è, credo, un'unica cosa che può pienamente compensare l'innaturale fatica di leggere, ed è il piacere della lettura, il gusto di lasciarsi catturare (e perfino possedere) da una storia, o il gusto di impadronirsi di un'idea, una prospettiva, una competenza nuova attraverso un testo. [...]

Ma è un piacere difficile perfino da immaginare finché non lo si sperimenta, anche da evocare e raccontare [...] e impossibile da imporre. Per questo, credo, è così tremendamente importante leggere a voce alta ai bambini più piccoli. È l'unico modo per renderli partecipi del piacere della lettura prima ancora di sottoposti alla fatica di leggere. Se sanno qual è la ricompensa e l'hanno già apprezzata, affronteranno più volentieri la fatica. E, leggendo, a poco a poco poi se ne libereranno. Ma gli insegnanti e gli addetti ai lavori sanno per forza di cose lettori più che esperti, ormai estranei alla fatica di leggere. A loro, l'idea di regalare un po' del (contagioso!) piacere di leggere a chi non sa sperimentarlo attraverso la lettura ad alta voce può sembrare un'idea strana, antiquata e bizzarra. Eppure a volte le idee antiquate o hizzante danno risultati al di là delle aspettative.

Dopo un'attenta lettura, elabora un testo di analisi e commento, sviluppando i seguenti punti:

1. Analisi

- 1.1 Riassumi il contenuto del testo, indicando i punti salienti delle argomentazioni dell'autore
- 1.2 Evidenzia la tesi dell'autore concernente la complessità del "leggere"
- 1.3 Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno della propria tesi
- 1.4 Evidenzia il ruolo che l'autore attribuisce agli insegnanti nello sviluppare il gusto per la lettura
- 1.5 Il testo presenta una sintassi prevalentemente paratattica, utilizzando periodi brevi. Ritieni efficace questo stile per affrontare un tema così problematico?

2. Commento

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nel testo e sulle riflessioni dell'autore, anche alla luce della personale esperienza di lettura, svolta sia nel tuo percorso di studio sia in riferimento alle tue scelte personali.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano o del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA - ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
 TEMATICHE DI ATTUALITÀ

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felici. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza averci mai posto uno scopo a cui mirano attualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Biagi, Il Sansoni,
 Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di "arte della felicità": secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a "nuda vita" fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA - ESEMPIO TIPOLOGIA C

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinato aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa risuscitare, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenere presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*. Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION****Question A***Read the following text*

She stood before us, without notes, books or nerves. The lectern was occupied by her handbag. She looked around, smiled, was still, and began.

'You will have observed that the title of this course is "Culture and Civilisation". Do not be alarmed. I shall not be pelting you with pie charts. I shall not attempt to stuff you with facts as a goose is stuffed with corn; this would only lead to an engorged liver, which would be unhealthy. Next week I shall supply you with a reading list which is entirely optional; you will neither lose marks for ignoring it, nor gain them by relentless study. I shall teach you as the adults you undoubtedly are. The best form of education, as the Greeks knew, is collaborative. But I am no Socrates and you are not a classroom of Platos, if that is the correct plural form. Nonetheless, we shall engage in dialogue. At the same time – and since you are no longer in primary school – I shall not dispense milkop encouragement and bland approval. For some of you, I may well not be the best teacher, in the sense of the one most suited to your temperament and cast of mind. I mention this in advance to those for whom it will be the case. Naturally, I hope you will find the course interesting, and, indeed, fun. Rigorous fun, that is. The terms are not incompatible. And I shall expect rigour from you in return. Winging it will not suit. My name is Elizabeth Finch. Thank you.'

And she smiled again.

None of us had taken a note. We gazed back at her, some in awe, a few in puzzlement bordering on irritation, others already half in love.

I can't remember what she taught us in that first lesson. But I knew obscurely that, for once in my life, I had arrived at the right place.

Her clothes. Let's start at ground level. She wore brogues, black in winter, brown suede in autumn and spring. Stockings or tights – you never saw Elizabeth Finch with bare legs (and you certainly couldn't imagine her in beachwear). Skirts just below the knee – she resisted the annual hemline tyranny. Indeed, she appeared to have settled on her look some time ago. It could still be called stylish; another decade, and it might be antique or, perhaps, vintage. In summer, a box-pleated skirt, usually navy; tweed in winter. Sometimes she adopted a tartan or kiltish look with a big silver safety pin (no doubt there's a special Scottish word for it). Obvious money was spent on blouses, in silk or fine cotton, often striped, and in no way translucent. Occasionally a brooch, always small and, as they say, discreet, yet somehow refulgent. She rarely wore earrings (were her lobes even pierced? now there's a question). On her left little finger, a silver ring which we took to be inherited, rather than bought or given. Her hair was a kind of sandy grey, shapely and of unvarying length. I imagined a regular fortnightly appointment. Well, she believed in artifice, as she told us more than once. And artifice, as she also observed, was not incompatible with truth.

(533 words)

From Julian Barnes. *Elizabeth Finch*, London, Penguin Random House, 2022, pp. 3-4.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

- Ms Finch shows great concern about her class of adults.
- Ms Finch will adopt the Socratic method of teaching.
- Ms Finch is aware she might not be appreciated by everyone.
- Ms Finch wears smart fashionable clothes.
- It seems Ms Finch often goes to the hairdresser's.

| Statement | T | F | First four words of the sentence |
|-----------|---|---|----------------------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

- Focus on the method Ms Finch is going to adopt in her course: describe it, including the explanation of the simile, and illustrate the students' different reactions.
- What aspects of Ms Finch's personality can the reader infer from her description? Support your statements with references to the text.
- What kind of narrator is used in this passage? Whose point of view is adopted?

*Ministero dell'istruzione e del merito***PLDI - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

QUESTION B*Read the following text***Being forgetful isn't stupid – it helps make smarter decisions, scientists say**

"It's important that the brain forgets irrelevant details and instead focuses on the stuff that's going to help make decisions in the real world"

The 'absent-minded professor' is a stereotype that dates back to Ancient Greece with the philosopher Thales of Miletus reportedly so focused on surveying the night sky that he fell down a well. Even one of the world's greatest minds, Albert Einstein, was considered an example by some.

This combination of intelligence and forgetfulness has long puzzled neuroscientists as a bad memory was seen as a failure of the brain's mechanism for storing and retrieving information.

But a new paper in the journal *Neuron*, based on a review of research into the subject, has concluded that forgetting is actually a key part of learning.

In fact, the purpose of our 'memory' is not to remember facts, but to help making intelligent decisions by retaining only valuable information.

So the brain is not malfunctioning when it forgets something, it may have been actively trying to ditch the memory so it can focus on something more important or create a picture that is easier to understand.

One of the authors of the paper, Professor Blake Richards, of Toronto University, said: "It's important that the brain forgets irrelevant details and instead focuses on the stuff that's going to help make decisions in the real world.

"If you're trying to navigate the world and your brain is constantly bringing up multiple conflicting memories, that makes it harder for you to make an informed decision."

What information is discarded depends on the situation.

"One of the things that distinguishes an environment where you're going to want to remember stuff versus an environment where you want to forget stuff is this question of how consistent the environment is and how likely things are to come back into your life," Professor Richards said.

For example, someone like a supermarket cashier who meets many people every day will probably only remember them for a short time, while a barista working from their own coffee van would start to remember the regulars.

The paper in *Neuron* said the 'predominant focus' in the study of memory had been on remembering or 'persistence'.

"However, recent studies have considered the neurobiology of forgetting (transience)," the paper said.

"We propose that it is the interaction between persistence and transience that allows for intelligent decision-making in dynamic, noisy environments.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

35 "Specifically, we argue that transience enhances flexibility, by reducing the influence of outdated information on memory-guided decision-making, and prevents over-fitting to specific past events, thereby promoting generalization.

"According to this view, the goal of memory is not the transmission of information through time, per se.

40 "Rather, the goal of memory is to optimise decision-making. As such, transience is as important as persistence in mnemonic [memory] systems."

(475 words)

<http://www.independent.co.uk/news/science/forgetful-helps-make-smarter-decisions-study-scientists-memory-learning-a7801371.html>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. It is believed that Thales of Miletus
 - a. generally used to skip his lessons
 - b. was victim of an incident due to his distraction.
 - c. paid scarce attention to important details
 - d. liked to observe rare living beings
2. Traditionally, failing to remember things
 - a. was considered a particular gift
 - b. had never been an object of investigation
 - c. was associated with creativity
 - d. was considered to be a malfunctioning of the brain
3. Our memory
 - a. is programmed to recall all the smallest data
 - b. exists in order to support our learning skills
 - c. performs the function of storing important knowledge
 - d. stimulates the development of judgment
4. According to Professor Blake Richards,
 - a. too much information limits appropriate resolutions
 - b. our memory is organized in a creative way
 - c. difficult content needs to be ignored
 - d. people should seek to handle all kinds of data

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

5. **The relationship between persistence and transience**
- has been found to be of little importance
 - is paramount for leading to correct decisions
 - has failed to be useful in chaotic situations
 - is considered the main focus of intelligence

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. What do the recent findings outlined in the journal *Neuron* highlight about the role of memory?
7. What correlation is there between transience and flexibility?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

"I learned that change only happens when ordinary people get involved and they get engaged, and they come together to demand it." (Barack Obama, Chicago, January 10, 2017)

Discuss this quote by supporting your ideas with suitable examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

TASK B

According to UNESCO, *"Learning or forgetting a language is not merely about acquiring or losing a means of communication. It is about seeing an entire world either appear or fade away"*.

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

Your experience in learning languages and the benefits this process has had for your personal development.

Write your article in about 300 words.

ALLEGATO n. 3

Griglia di valutazione per la Prima Prova

NOME E COGNOME:

CLASSE:

Tipologia A – Analisi del testo

| | | |
|---|---|-------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti) | Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione | 20-16 |
| | Testo nel complesso coeso con una pianificazione essenziale | 15-11 |
| | Testo parzialmente coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti | 10-6 |
| | Fraschi o frasi senza pianificazione e coesione | 5-1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti) | Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori e imprecisioni gravi | 10-9 |
| | Utilizzo corretto del lessico ma senza particolari originalità e/o curve imprecisori | 8-6 |
| | Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori | 5-3 |
| | Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/termini gravi | 2-1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti) | assenza di errori; uso corretto della punteggiatura | 10-9 |
| | assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura | 8-6 |
| | presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto | 6-3 |
| | presenza di numerosi errori ortografici gravi, sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura | 2-1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti) | Conoscenze approfondite, i riferimenti precisi; capacità di esprimere gusti motivati | 20-16 |
| | Discreto patrimonio di conoscenze, riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale | 15-11 |
| | Richiami ma sostanzialmente corretti, presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare | 10-6 |
| | Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni | 5-1 |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (10 punti) | Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna | 10-9 |
| | Complessivamente rispettati i vincoli posti dalla consegna | 8-6 |
| | Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna | 5-3 |
| | Mancato rispetto della consegna | 2-1 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti) | Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione | 10-9 |
| | Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa | 8-6 |
| | Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici | 6-3 |
| | Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo | 2-1 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica o retorica (10 punti) | Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti | 10-9 |
| | Analisi completa, ma con lievi imprecisioni | 8-6 |
| | Analisi essenziale e/o parziale e/o imprecisa | 5-3 |
| | Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori | 2-1 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti) | Interpretazione corretta e articolata | 10-9 |
| | Interpretazione corretta ma parzialmente articolata | 8-6 |
| | Interpretazione nel complesso corretta ma priva nell'individuazione di qualche elemento chiave | 5-3 |
| | Interpretazione scorretta/assenza di interpretazione | 2-1 |

Totale punteggio _____/100

Totale : 5 Valutazione __/20

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

| | | |
|---|--|-------|
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti) | Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione | 20-18 |
| | Testo nel complesso coeso con una pianificazione essenziale | 15-11 |
| | Testo parzialmente coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti | 10-6 |
| | Fraseologie totale assenza di pianificazione e coesione | 5-1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti) | Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori imprecisivi gravi | 10-8 |
| | Utilizzo corretto del lessico ma senza particolari originalità e/o con lievi imprecisioni | 8-6 |
| | Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori lievi del lessico non appropriato presenza di colloquialismi/lievi gravi | 5-3 |
| | | 2-1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti) | assenza di errori; uso corretto della punteggiatura | 10-8 |
| | assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura | 8-6 |
| | presenza di errori gravi, sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto | 5-3 |
| | presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura | 2-1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti) | Conoscenza approfondita; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati | 20-18 |
| | Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale | 15-11 |
| | Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare | 10-6 |
| | Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o esorbitanza di luoghi comuni | 5-1 |
| ----- | | |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti) | Individuazione corretta, precisa e completa | 20-16 |
| | Individuazione della tesi e della maggior parte delle argomentazioni | 15-11 |
| | Individuazione sostanziale della tesi e argomentazioni non riconosciute | 10-6 |
| | Mancata individuazione della tesi presenza di diffusi/gravi errori di interpretazione | 5-1 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti) | Ragionamento fluido articolato con efficacia e chiarezza | 10-8 |
| | Ragionamento ben articolato e/o ma con alcune ripetizioni; uso quasi sempre corretto dei connettivi | 8-6 |
| | Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi | 5-3 |
| | Assenza di un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi | 2-1 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti) | Riferimenti culturali approfonditi, precisi e pertinenti | 10-8 |
| | Riferimenti culturali apprezzabili | 8-6 |
| | Pochi riferimenti culturali/ecessariamente generici | 5-3 |
| | Assenza di riferimenti culturali/presenza di riferimenti incongruenti | 2-1 |

totale punteggio _____/100

totale : 5 Valutazione _____/20

Tipologia C - Produzione di un testo espositivo-argomentativo

| | | |
|---|--|-----------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti) | Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione | 20-16 |
| | Testo nel complesso coeso con una pianificazione essenziale | 15-11 |
| | Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni, multipli punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti | 10-6 |
| | Presenza totale assenza di pianificazione e coesione | 5-1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti) | Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori imprecisivi gravi | 10-8 |
| | Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni | 8-6 |
| | Lessico in buona parte corretto ma elementare-presenza di errori | 5-3 |
| | Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/termini gravi | 2-1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti) | Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura | 10-8 |
| | Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura | 8-8 |
| | Presenza di errori gravi; sintassi poco curata, uso della punteggiatura non sempre corretto | 5-3 |
| | Presenza di non enosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura | 2-1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti) | Conoscenze approfondite; riferimenti preziosi; capacità di esprimere giudizi motivati | 20-16 |
| | Decreti patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale | 15-11 |
| | Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare | 10-6 |
| | Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale; presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni | 5-1 |
| Indicatori Tipologia C | Descrittori | Punteggi |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia o coerenza nella formulazione del titolo o dell'eventuale parafrasi (20 punti) | Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi/parafasi convincente | 20-16 |
| | Rispetto della traccia soddisfacente e/o imitazione del titolo e parafrasi/parafasi non del tutto adeguata | 15-11 |
| | Parziale rispetto della traccia e/o mancata e/errata indicazione del titolo e della parafrasi/parafasi | 10-6 |
| | Scarsa o nullo rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi/parafasi del tutto incoerente | 5-1 |
| Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti) | Esposizione chiara e lineare; molto convincente ed efficace | 10-8 |
| | Esposizione quasi sempre chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro | 8-6 |
| | Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata | 5-3 |
| | Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità | 2-1 |
| Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti) | Presenza di numerosi riferimenti culturali corretti, dettagliati e ben articolati | 10-8 |
| | Presenza di riferimenti culturali ma poco dettagliati e/o articolati; presenza di alcuni riferimenti poco pertinenti | 8-6 |
| | Presenza di riferimenti culturali generici e/o semplici e/o presenza di riferimenti culturali non pertinenti | 5-3 |
| | Assenza di riferimenti culturali e/o presenza di riferimenti assolutamente incoerenti | 2-1 |

Totale punteggio _____ /100

Totale : 5 Valutazione ___/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A-B-C
PER STUDENTI CON BES (L. 170/2010)**

| | | | | |
|-----------------------|--|--|--------------------------------|------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica • Correttezza morfosintattica • Punteggiatura | Non valutato | Non valutato | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale | assente | 0 |
| | | | pooramente presente o parziale | 0,5 |
| | | | adeguata | 0,75 |
| | | presente e completa | 1 | |
| COMPETENZA ESPOSITIVA | <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del contenuto • Ricchezza di contenuti • Comprensione del testo • Capacità di argomentazione | nulla | 0 | |
| | | parziale | 0,5 | |
| | | sufficiente | 1 | |
| | | discreta | 1,5 | |
| | | adeguata | 2 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Coerenza e organicità del discorso • Articolazione chiara e ordinata del testo • Collegamento ed equilibrio tra le parti | incoerenza e mancanza di collegamento tra le parti | 0 | |
| | | scarsa coerenza e frammentarietà | 0,5 - 1 | |
| | | sufficiente coerenza e organicità | 1,5-2 | |
| | | discreta coerenza e organicità | 2,5 | |
| | | apprezzabile coerenza | 3 | |
| | | | | |
| PERTINENZA | <ul style="list-style-type: none"> • Aderenza alla traccia | inadeguata | 0 | |
| | | parzialmente adeguata | 1-1,5 | |
| | | adeguata | 2 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazione personale e critica • Originalità dei contenuti | non significativa | 0 | |
| | | parzialmente significativa | 1-1,5 | |
| | | significativa | 2 | |
| VALUTAZIONE | | Voto in decimi (da convertire in ventesimi in sede d'Esame) | | |

ALLEGATO n. 4

Griglia di valutazione per la Seconda Prova

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____

Classe V sezione: _____

Lingua straniera _____

Il punteggio qui totalizzato, verrà convertito in base 10, secondo la tabella allegata

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA | PUNTEGGIO |
|--|----------------------|
| PARTE 1 – COMPrensione e Interpretazione | Lingua 1: |
| COMPrensione del Testo | |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze. | 5 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza. | 4 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver commesso qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo. | 3 |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo. | 2 |
| Dimostra di aver compresa solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla. | 1 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa. | 5 |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa. | 4 |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche e schematiche, ma sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore. | 3 |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, ingenua, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di elaborazione personale espresa in una forma poco chiara e corretta. | 2 |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di elaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara. | 1 |
| Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.* | 0 |
| PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA | Lingua 1: |
| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA | |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | 5 |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna. | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica e semplicistica. | 3 |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di tipo aporofittico, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. | 2 |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. | 1 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 5 |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori. | 4 |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | 3 |
| Organizza in maniera non sempre coerente o con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi nel testo, la ricezione del messaggio. | 2 |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorrevolo e in volgare, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1 |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha scritto in questa parte della prova scritta.* | 0 |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. | 1 |
| PUNTEGGIO PROVA - TOTALE | Tot. ... / 20 |

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA- STUDENTI BES

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua straniera: _____

| DESCRITTORI | INDICATORI | PUNTI |
|--|---|---------------------|
| COMPRESIONE DEL TESTO | ° la prova risulta pienamente compresa nei suoi elementi impliciti ed espliciti | 5 |
| | ° la prova risulta globalmente compresa | 4 |
| | ° comprensione superficiale | 3 |
| | ° comprensione frammentaria e lacunosa | 2 |
| | ° comprensione scarsa e confusa | 1 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | ° soddisfacente ed approfondita | 5 |
| | ° pienamente accettabile | 4 |
| | ° sintetica e superficiale | 3 |
| | ° incerta e non aderente alla traccia | 2 |
| | ° mancata interpretazione del testo | 1 |
| | ° il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti del testo* | 0 |
| ADERENZA ALLA TRACCIA | ° articolata, logica e cesa | 5 |
| | ° articolata e coerente | 4 |
| | ° sostanzialmente aderente alla traccia | 3 |
| | ° imprecisa | 2 |
| | ° mancata aderenza alla traccia | 1 |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | ° elaborazione coerente, organica e scorrevole | 5 |
| | ° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole | 4 |
| | ° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto | 3 |
| | ° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato | 2 |
| | ° la prova presenta errori gravi e diffusi. Linguaggio confuso e scorretto | 1 |
| | ° produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta | 0 |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova | | 1 |
| PUNTEGGIO PROVA - TOTALE | | Tot./20 |

ALLEGATO n. 5

Griglia di valutazione per il colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrizioni e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Descrizioni | Punti | Punteggio |
|---|-------------|--|-------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi della quattro discipline oggetto del corso | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, e ha risposto in modo estremamente frammentare e lacunoso. | 0,50 - 1 |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e ha risposto in modo non sempre appropriato. | 1,50 - 2,50 |
| | III | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 - 3,50 |
| | IV | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in maniera completa e utilizza con piena padronanza i relativi metodi. | 4 - 4,50 |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi. | 5 |
| Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite (in particolare lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio letterario e letterario) e di sempre e avventatamente anche in lingua straniera) | I | Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o le ha in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o sgrammaticato. | 0,50 - 1 |
| | II | È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidata. Si esprime in modo non sempre corretto, accennando un lessico, anche di errore, parzialmente adeguato. | 1,50 - 2,50 |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, ricorrendo a un lessico appropriato. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio letterario e letterario. | 3 - 3,50 |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in maniera completa e accurata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e specialistico, vario e preciso. | 4 - 4,50 |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricorrendo a una ricchezza pluridisciplinare tanto e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio letterario e letterario. | 5 |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superfluo e disorganico. | 0,50 - 1 |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo su argomenti a specifico argomento. | 1,50 - 2,50 |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, utilizzando opportunamente i contenuti acquisiti. | 3 - 3,50 |
| | IV | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, utilizzando efficacemente i contenuti acquisiti. | 4 - 4,50 |
| | V | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, nella loro complessità e ricchezza, utilizzando i contenuti acquisiti. | 5 |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio | I | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto. | 0,50 - 1 |
| | II | Ha raggiunto un grado di maturazione e di autonomia, necessaria di guida e di supporto per poter scelte e responsabilità. | 1,50 - 2,50 |
| | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione e di autonomia e gestisce con sicurezza scelte personali. | 3 - 3,50 |
| | IV | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità, è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire. | 4 - 4,50 |
| | V | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale, sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri. | 5 |

Punteggio totale della prova

II. CONSIGLIO DI CLASSE

| N° | MATERIE | DOCENTI | FIRMA |
|----|------------------------|----------------------|----------------------|
| 1 | Religione | ROSSI BARBARA | Barbara Rossi |
| 2 | Italiano | PORCILEDDU CRISTINA | Cristina Porcileddu |
| 4 | Storia | ROMANO ROSARIA | Rosario Romano |
| 5 | Filosofia | ROMANO ROSARIA | Rosario Romano |
| 6 | Lingua Inglese | MARTIN RONCHETTI | Martin Ronchetti |
| 7 | Conversazione Inglese | EZIO BIASI | Ezio Biasi |
| 7 | Lingua Spagnola | PALMIERI SARA | Sara Palmieri |
| 8 | Conversazione Spagnola | YAZMIN HIRCA MIRANDA | Yazmin Hircá Miranda |
| 9 | Lingua Francese | LUCIA STERI | Lucia Steri |
| 10 | Conversazione Francese | JUSTINE RANGONI | Justine Rangoni |
| 11 | Matematica | ANTONIETTA CERCHIARO | Antonietta Cerchiaro |
| 12 | Fisica | GIOVANNA FBOLE | Giovanna Fbole |
| 13 | Storia dell'arte | KATIA PASINI | Katia Pasini |
| 14 | Scienze Naturali | GIANCARLO FERRARO | Giancarlo Ferraro |
| 15 | Scienze Motorie | VINCENZA MARIELLA | Vincenza Mariella |

IL DIRIGENTE SCOLASTICO