

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



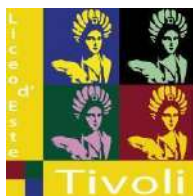
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LINGUISTICO, ECONOMICO SOCIALE
"ISABELLA D'ESTE"

Largo Giovanna Baja 9, 00019 Tivoli
Tel. 06/121124565 - Mail: RMPM07000R@ISTUZIONE.IT - PEC: RMPM07000R@PEC.ISTUZIONE.IT
Codice Fiscale: 86003310587 - C.M.: RMPM07000R - C.U.U.: ALGOT64



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2025/2026
Classe V sezione AEC
Indirizzo: Economico Sociale





**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO LINGUISTICO STATALE
" ISABELLA D'ESTE "



C.M. RMPM07000R - Cod.Fisc. 86003310587- E-mail RMPM07000R@istruzione.it – PEC RMPM07000R@PEC.ISTRUZIONE.IT
Largo Giovanna Baja, 9 - 00019 TIVOLI (Roma) - Tel. 06 12112 4565 - 06 12112 4566 - 0774/335643 - Fax 0774/335734

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2025/2026

Classe V sezione A

Indirizzo Economico Sociale

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 2
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 2
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' CURRICOLARI ED ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	pag.7
PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA	pag. 8
PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)	pag 12.
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 15
ALLEGATO 1 – Relazioni finali disciplinari e Contenuti disciplinari singole materie	pag.16
ALLEGATO 2 – Simulazioni delle prove di esame	pag.64 - 65
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione della 1 prova	pag.78
ALLEGATO 4 – Griglie di valutazione della 2 prova	pag.83
ALLEGATO 5 – Griglie di valutazione del colloquio	pag.86
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.88

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATRICE: prof.ssa: Claudia Laurà

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Sara Giustiniani	IRC	X	X	X
Luisa Dalfino	Lingua e Letteratura Italiana			X
Sara Greggi	Scienze Umane			X
Giulietta Basili	Storia	X	X	X
Giulietta Basili	Filosofia	X	X	X
Arianna Tiso	Lingua e Letteratura Spagnola	X	X	X
Aniello Ambrosino	Lingua e Cultura Inglese			X
Maria Jannelli	Matematica	X	X	X
Maria Jannelli	Fisica	X	X	X
Claudia Laurà	Storia dell'Arte	X	X	X
Francesco Picarelli	Scienze Motorie			X
Anna Giacomina Pizzicaroli	Diritto ed Economia	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE

DESCRIZIONE DELLA CLASSE IMPOSTATA DALLA COORDINATRICE E CONDIVISA CON IL CDC CONTENENTE:

La classe V, sezione A dell'indirizzo Economico-Sociale, risulta composta da n. 18 alunni, di cui n. 15 studentesse e n. 3 studenti. All'interno del gruppo classe sono presenti n. 4 alunni con Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.); per ciascuno di essi il Consiglio di Classe ha provveduto alla predisposizione dei relativi Piani Didattici Personalizzati (P.D.P.), in conformità alla normativa vigente e in accordo con le famiglie e con gli studenti maggiorenni, all'interno dei quali sono stati predisposti, e definiti, gli strumenti compensativi e le misure dispensative da adottare. Per ogni ulteriore approfondimento si rinvia alla documentazione riservata allegata ai fascicoli personali degli studenti.

Nel corso del triennio, la composizione della classe ha subito alcune variazioni, dovute principalmente a un trasferimento presso altro istituto e a due non ammissioni alla classe successiva. In particolare, all'inizio del terzo anno un alunno ha richiesto il nulla osta per il trasferimento ad altra istituzione scolastica, mentre un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva, avendo manifestato la volontà di modificare il proprio indirizzo di studi. Nel corso del quarto anno, inoltre, si è registrata un'ulteriore non ammissione riguardante una studentessa.

Per quanto concerne il percorso didattico, nel triennio si è registrata una sostanziale continuità nell'insegnamento delle discipline di Diritto ed Economia, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Storia dell'arte, Lingua Spagnola e Religione. Diversamente, nell'ultimo anno scolastico il corpo docente ha subito significative variazioni, a seguito dell'avvicendamento di alcuni insegnanti nelle discipline di Italiano, Scienze Umane, Lingua Inglese e Scienze Motorie, determinando una conseguente discontinuità didattica, come evidenziato nel quadro sintetico.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta nel complesso omogenea. Il comportamento degli studenti è stato generalmente corretto, educato, responsabile e rispettoso delle regole, sia nelle attività curricolari sia in quelle extracurricolari; non si sono registrati atteggiamenti inappropriati nei confronti dei docenti o del contesto scolastico. Nel corso del triennio, gli studenti hanno inoltre evidenziato un progressivo percorso di maturazione, superando alcune criticità relazionali e sviluppando un clima di collaborazione che ha favorito la coesione e la solidarietà del gruppo classe.

La qualità della partecipazione e dell'impegno nelle attività didattiche si attesta su livelli complessivamente soddisfacenti. Tuttavia, nel corso dell'anno, è emersa l'opportunità di adottare strategie diversificate per stimolare una maggiore autonomia critica. Nello specifico, si è lavorato per favorire un dibattito meno dipendente dallo stimolo diretto del docente, incoraggiando gli studenti a sviluppare riflessioni proprie e originali. Parallelamente, si è reso necessario sollecitare una maggiore costanza e puntualità nel rispetto delle scadenze e degli impegni concordati. Per quanto riguarda i Percorsi Scuola Lavoro (ex P.C.T.O.), si conferma un atteggiamento positivo: gli studenti hanno dimostrato una buona motivazione e una spiccata disponibilità verso le proposte formative, mostrandosi pronti a cogliere le opportunità di crescita professionale e personale offerte.

Sotto il profilo degli apprendimenti, la classe presenta un quadro d'insieme eterogeneo, con livelli differenziati sia nell'acquisizione delle competenze specifiche, sia nelle capacità di rielaborazione personale. Una parte degli studenti ha maturato una solida padronanza dei linguaggi disciplinari e buone capacità critiche, dimostrando un utilizzo autonomo e consapevole delle competenze trasversali. Al contrario, una componente del gruppo classe manifesta incertezze e fragilità persistenti. In particolare, alcuni studenti hanno conseguito una preparazione frammentaria, condizionata da un impegno discontinuo e da un metodo di studio talvolta mnemonico. Tali lacune risultano più evidenti nelle materie scientifiche e nelle lingue straniere (con particolare riferimento alla Lingua Inglese).

Il rapporto tra le famiglie e i docenti si è mantenuto generalmente improntato al dialogo, sebbene negli ultimi due anni scolastici non sia stata presente una componente genitoriale di rappresentanza.

La frequenza alle lezioni è risultata complessivamente regolare, tenuto conto che molti alunni raggiungono l'istituto mediante mezzi pubblici, risentendo pertanto delle criticità connesse al pendolarismo.

I docenti hanno impostato il lavoro didattico attraverso un costante confronto e una collaborazione condivisa, adottando un'impostazione metodologica anche pluridisciplinare, in coerenza con gli obiettivi generali ed educativi dell'indirizzo di studi.

Il percorso formativo si è dipanato in un clima di serenità, consolidando un dialogo educativo fondato sul rispetto reciproco. Tale contesto ha permesso di porre la centralità dell'alunno al cuore dell'azione didattica, promuovendo non solo l'acquisizione di saperi, ma anche una maturazione consapevole sul piano personale e civico.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche	Vedi Programmazione Dipartimenti
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF e nel Piano della Didattica Digitale Integrata
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' CURRICOLARI ED ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

La scuola ha un Piano della Didattica Digitale Integrata con il quale regolare le proprie attività didattiche che prevedono l'integrazione di strumenti digitali. Nella didattica quotidiana sono state utilizzate pertanto metodologie e fonti tradizionali insieme a quelle innovative e digitali. Le programmazioni disciplinari, le modalità di verifica e le valutazioni hanno tenuto conto di tutto ciò. Per l'organizzazione delle attività didattiche sono stati utilizzati i seguenti strumenti, metodologie e strategie:

Registro elettronico planning
Materiale didattico in RE e classroom
Videolezioni registrate
Mappe concettuali
Materiali ragionati
Files multimediali
Powerpoint
App interattive per l'apprendimento
Lezione frontale
Debate
Esercitazioni individuali e di gruppo
Problem solving
LIM

Per la verifica sono stati utilizzati:

Ricerche
Verifiche scritte e orali
Esercitazioni restituite anche attraverso piattaforma Classroom
Interventi in classe
Interrogazioni
Temi o elaborati personali
Produzione di presentazioni multimediali
Esercitazioni effettuate attraverso app didattiche
Prove strutturate o semistrutturate

Al fine di permettere a tutti gli alunni di colmare eventuali lacune e insufficienze disciplinari, nel corso dell'anno scolastico sono stati attivati:

- Recupero in itinere
- Percorsi di recupero e consolidamento delle competenze di base
- Sportello didattico

PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni, la scuola si è dotata di un curricolo verticale di Educazione Civica (disponibile per la consultazione nel sito istituzionale della scuola) per affrontare questo nuovo insegnamento interdisciplinare.

Si tratta di un percorso trasversale che ha coinvolto l'intero consiglio di classe nell'organizzazione e realizzazione di UDA, sotto la supervisione di un docente coordinatore.

1. **Secondo Biennio:** il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione di alcuni temi di educazione civica elencati nella seguente tabella:

PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA
Titolo del percorso
La Costituzione: i diritti inviolabili dell'uomo come singolo e nelle formazioni sociali; il Principio di uguaglianza, il Diritto al lavoro, la Tutela del Patrimonio culturale, il Diritto alle Libertà civili.
Educazione alla Cittadinanza digitale: sull'uso consapevole e sicuro della rete
Cittadinanza Scientifica: Collegamento della radioattività naturale alla sicurezza nelle proprie case e negli edifici scolastici come esempio concreto di cittadinanza attiva.
Contrasto alla violenza di genere

2. **Ultimo anno:**

Ogni C.d.C. ha elaborato, condiviso e portato a termine una propria programmazione esplicitata nella seguente tabella:

Argomenti di Educazione Civica svolti e discipline coinvolte

Costituzione					
Docente	materia	ore	quadrimestre	tematica	metodologia
Claudia Laurà	Storia dell'arte	4	II	Costituzione: dai <i>Monuments Men</i> all'Articolo 9 della Costituzione	Visione del film " <i>Monuments men</i> " diretto e interpretato da George Clooney (2014); dibattito, tramite domande stimolo; esposizione.
Aniello Ambrosino	Inglese	3	II	Povertà e sfruttamento minorile	Presentazione Canva
Francesco Picarelli	Scienze Motorie	3	II	Costituzione: sport e diritti umani	Presentazione Canva Visione film " <i>Race</i> " di Stephen Hopkins (2016); Dibattito

Luisa Dalfino	Letteratura Italiana	8	I, II	Costituzione e Letteratura italiana	Dignità della persona uguaglianza formale e sostanziale (Art.3) libertà individuali diritti inviolabili.
Basili Giulietta	Storia	4	II	Diritto di voto alle donne in Italia e le "Madri costituenti"	Lettura e analisi di documenti
Anna Giacomina Pizzicaroli	Diritto	6	I	Referendum costituzionale: partecipazione popolare, diritto di voto, strumenti di democrazia diretta e indiretta.	Dibattito

Sviluppo economico e sostenibilità

Docente	materia	ore	quadrimestre	Tematica	metodologia
Sara Greggi	Scienze Umane	3	I	Vivere nell'era del rischio nucleare: consapevolezza, memoria e impegno per la pace	Visione e analisi del film "Einstein e la bomba", con particolare attenzione ai temi etici, storici e scientifici legati allo sviluppo dell'arma atomica.
Sara Giustiniani	Religione cattolica	3	I	"Custodi della Repubblica" L'eredità civica e cristiana di Alcide De Gasperi e di Tina Anselmi. Alcide De Gasperi: Analisi del contributo di De Gasperi nella ricostruzione post-bellica e nella nascita dell'Unione Europea. Tina Anselmi: Il contributo delle donne alla democrazia; l'eredità etica e l'impegno civile della prima donna Ministro della Repubblica.	Visione del film: "Alcide De Gasperi. Visionario & costruttore" (Fondazione De Gasperi). Lettura e commento critico di pagine del libro: "Alcide e Francesca – una storia. Lettere inedite".
Tiso Arianna	Spagnolo	3	II	Cittadinanza attiva e sviluppo sostenibile	Presentazione Canva

DIDATTICA ORIENTATIVA E FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Didattica Orientativa

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21 e sono stati previsti, già a partire dall'a.s. 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado.

La particolare attenzione all'orientamento come elemento di continuità nel percorso formativo dello studente, definito dalle Linee guida, si coniuga perfettamente con la finalità di guidare lo studente nella sua crescita umana e culturale e che trova piena espressione nell'organizzazione delle attività di Potenziamento/FSL e didattica orientativa.

Alla luce di quanto sopra indicato, il docente orientatore ed i docenti tutor del Liceo "Isabella D'Este", accogliendo le indicazioni formalizzate nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico, che guida l'aggiornamento del PTOF, hanno stabilito dei moduli di orientamento formativo curriculare per le trenta ore previste; tali moduli sono stati inseriti anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento secondo l'articolazione di seguito specificata:

- **Open day**: partecipazione mattutina ad una attività di orientamento proposta da una Università a scelta dell'alunno (6 ore)
- **Incontro di orientamento con l'Università di Tor Vergata** sul nuovo corso universitario dedicato al Turismo (1 ora)
- **Evento di educazione civica**: visione e dibattito sul Film "Erin Brockovich - Forte come la verità" (5 ore)
- **Partecipazione all'Internet Safety Day**: prevenzione e sicurezza nella rete (3ore)
- **15 ore di didattica orientativa** a cura del consiglio di classe comprendenti anche attività di riflessioni sulle altre attività di FSL svolte durante l'anno scolastico

In aggiunta alle 30 ore curricolari per l'orientamento, il nostro liceo ha proposto e favorito la partecipazione alle seguenti attività da svolgersi liberamente, secondo i propri interessi, in orario extracurricolare:

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA	
Appuntamenti per l'orientamento post diploma da svolgersi in orario extracurricolare (ogni ragazzo ha partecipato liberamente agli eventi più consoni ai suoi desideri)	Campus Roma. Salone nazionale dello studente di Roma (18-19-23 novembre). Incontri di orientamento presso la Fiera di Roma con i rappresentanti di varie accademie e università.
	Open Day 2025 – Studenti Università di Tor Vergata. Incontri previsti per il 13 febbraio 2025
	Sportello ASSORIENTA (sportello online finalizzato ad orientare gli studenti sulle possibilità lavorative e di studio con esperti di ogni settore). Incontri previsti nelle seguenti date:- Carriere in divisa: 13 novembre 11 febbraio 2026; Carriere Universitarie:18 novembre 2025
	Manifestazione University Open Days” presso il Centro Commerciale Euroma2, 19, 20 e 21 febbraio 2026
	OrientaLazio – ASTERLazio presso teatro 1 Cinecittà World Via Irina Alberti, Roma il 3-4-5 marzo
	Università Pontificia Salesiana Open day giovedì 26 febbraio 2026
	Roma Tre – Giornate di vita universitaria (calendario da gennaio a marzo)
	Porte Aperte 2026 alla Sapienza giorni 25, 26 e 27 marzo 2026
Incontri con i docenti tutor di classe per l'autovalutazione in piattaforma Unica, compilazione del curriculum dello studente e consigli per il proprio futuro post-diploma (periodo da febbraio a giugno).	

Infine ogni C.d.C. e ogni docente in piena autonomia ha svolto qualche segmento delle sue attività in ottica orientativa, cioè a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

In particolare in *Letteratura italiana* sono stati proposti percorsi di analisi di testi e fenomeni economico-sociali, accompagnati da discussioni guidate e attività di scrittura argomentativa, finalizzati a sviluppare negli studenti competenze critiche e interpretative utili alla comprensione della realtà contemporanea e alla costruzione di un progetto personale consapevole, in vista delle future scelte formative e professionali. In generale, il corpo docente ha invitato la classe a sviluppare una riflessione costante sulle proprie capacità, sia all'inizio che al termine delle attività proposte. Oltre alla pratica dell'autovalutazione legata alle verifiche, gli studenti sono stati guidati a interrogarsi sui propri interessi e progetti di vita, sfruttando gli spunti emersi dall'esperienza diretta della FSL.

Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (EX PCTO)

Nel corso del triennio, gli studenti hanno partecipato alle seguenti tipologie di attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, come riportato nella tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	
Titolo del percorso e breve descrizione	Luogo di svolgimento
<p><u>Progetto Villae Tivoli -30 H</u></p> <p>GESTIONE DI UN SITO UNESCO</p> <p>Progetto pilota svolto allo scopo di creare, in un gioco di ruolo, una squadra di professionisti formati alla complessa gestione di un sito UNESCO. Altra finalità sarà quella di proporre discutere e valutare idee di valorizzazione dei siti delle VILLAE, rivolte soprattutto ai coetanei.</p>	<p>Villa Adriana Villa d'Este Tempio di Ercole vincitore</p>
<p><u>PCTO Inghilterra (A.S. 2023 - 2024) - 30 H</u></p> <p>Il corso è finalizzato all'acquisizione di strumenti linguistici tecnici utili ai partecipanti in vista di future esigenze professionali o di inserimento accademico in un'università . L'enfasi è sull'aspetto audio-orale, con simulazioni, preparazione e discussione di CV in inglese, interviste a professionisti, apprendimento della terminologia tecnica che i ragazzi utilizzeranno durante i mini- progetti (attività, incontri, visite del pomeriggio). L'obiettivo è approfondire le capacità linguistiche tecniche e raggiungere una disinvolta padronanza della lingua inglese, prerequisiti essenziali per ogni studente che, in futuro, sia nel campo degli studi universitari e post-universitari, sia nel mondo del lavoro.</p>	<p>Winchester</p>
<p><u>PCTO Spagna (A.S. 2023 - 2024) - 30 H</u></p> <p>Corso di lingua finalizzato all'apprendimento del linguaggio specifico del lavoro. Visite ad aziende della zona, analisi delle opportunità e dei settori occupazionali del luogo, cenni di marketing e analisi Swot. Prodotto finale tra: itinerario turistico/spunti per creazione azienda per la zona/ pubblicità di un prodotto.</p>	<p>Toledo</p>
<p><u>Corso sulla sicurezza (A.S. 2023 - 2024) - 12 H</u></p> <p>I percorsi di Formazione scuola-lavoro prevedono una formazione generale obbligatoria in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro ai sensi del D. Lgs. N 81/08. Gli alunni, dunque, hanno seguito lo specifico percorso formativo in modalità e-learning costituito da sette moduli con test intermedi e valutazione finale.</p>	<p>da remoto Minerva formazione</p>

<p><u>Villae (A.S. 2024- 2025) - 15 H</u></p> <p>GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE: partecipazione di alcune classi alla realizzazione dell'evento di sensibilizzazione e mobilitazione contro la violenza sulle donne presso la sede del Santuario di Ercole Vincitore, con la partecipazione di giornalisti, direttore dell'istituto Villae, e altri autorevoli ospiti. I ragazzi hanno partecipato attivamente attraverso la realizzazione di segnalibro con fasi significative da donare ai partecipanti, alcuni interventi relazionali e l'organizzazione pratica dell'evento, con comunicazioni social e realizzazione del manifesto dell'evento.</p>	<p>Villa Adriana Villa D'Este Tempio di Ercole Vincitore</p>
<p><u>Next Generation (A.S. 2024- 2025) - 15 H</u></p> <p>Il progetto consiste in un percorso di orientamento della durata di 15 ore, rivolto alle classi quarte e realizzato in collaborazione con l'Università Roma Tre. L'iniziativa si inserisce nel quadro del Piano Nazionale "Next Generation" e prevede l'intervento diretto dei docenti universitari presso i locali della scuola. Essa mira a fornire agli studenti gli strumenti critici e pratici per affrontare il passaggio verso l'istruzione superiore, focalizzandosi su tre pilastri: consapevolezza del sistema universitario, metodologia didattica, autovalutazione e competenze. Infine, i docenti illustreranno i possibili sbocchi occupazionali e i nuovi profili professionali emergenti ed enfatizzeranno il legame tra competenze acquisite e lavori futuri sostenibili e inclusivi.</p>	<p>Istituto scolastico</p>
<p><u>PCTO Spagna (A.S. 2024 - 2025) - 30 H</u></p> <p>Corso di lingua finalizzato all'apprendimento del linguaggio specifico del lavoro. Visite ad aziende della zona, analisi delle opportunità e dei settori occupazionali del luogo, cenni di marketing e analisi Swot. 1 Prodotto finale tra: itinerario turistico/spunti per creazione azienda per la zona/ pubblicità di un prodotto.</p>	<p>Sevilla</p>
<p><u>Dentro la Giustizia: Percorsi di Educazione alla Legalità e Orientamento Professionale nel Tribunale di Tivoli (A.S. 2025 - 2026) - 30 H</u></p> <p>Il progetto intende avvicinare gli studenti al mondo della giustizia, offrendo un'esperienza formativa presso il Tribunale di Tivoli. Attraverso un percorso integrato tra scuola e istituzioni giudiziarie, gli studenti avranno l'opportunità di osservare direttamente le dinamiche di un'aula di tribunale, comprendere il ruolo dei diversi attori (magistrati, avvocati, cancellieri) e riflettere sul valore della legalità.</p>	<p>Aula Tribunale di Tivoli</p>

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO**

TIPOLOGIA	OGGETTO
Progetti e Manifestazioni culturali	Open day Sapienza Università di Roma (a.s 2023 - 2024)
	Uscita didattica presso la città di Napoli (a.s. 2022-2023)
	Uscita didattica presso la città di Orvieto (a.s. 2024 - 2025)
	Viaggio di Istruzione presso Pompei, Caserta e Napoli (a.s. 2025 - 2026)
	Teatro Cinema Giuseppetti " <i>C'è ancora domani</i> " di Paola Cortellesi (a.s. 2024 - 2025)
	Teatro Cinema Giuseppetti " <i>Wuthering Heights</i> " di Emerald Fennell (in lingua originale) (a.s. 2025 - 2026)
	<i>Avis</i> incontro informativo e donazione (a.s. 2025 - 2026)
	<i>Corsa di Miguel</i> (a.s. 2025 - 2026)

A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa pubblicato sul sito della scuola
2.	Programmazioni dipartimenti didattici pubblicati sul sito della scuola
3.	Curricolo di Educazione Civica di Istituto e relativa rubrica di valutazione pubblicati sul sito della scuola- Curricolo dell'Orientamento e moduli di orientamento formativi
4.	Piano della Didattica Digitale Integrata pubblicato sul sito della scuola
5.	Fascicoli personali degli alunni a disposizione presso la segreteria
6.	Verbali consigli di classe e scrutini a disposizione presso la segreteria
7.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico pubblicate sul sito

DOCUMENTI

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del liceo Isabella D'Este di Tivoli

ALLEGATO n. 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI E RELAZIONI



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof. Aniello Ambrosino docente di Lingua e Cultura Inglese
 nella classe V AEC
 ore settimanali: 3

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
<input type="checkbox"/>	eccellente	<input type="checkbox"/>	soddisfacente	<input type="checkbox"/>	accettabile	<input checked="" type="checkbox"/>	lacunosa	<input type="checkbox"/>	esigua

COMPORAMENTO														
Dato prevalente														
<input type="checkbox"/>	esemplare	<input checked="" type="checkbox"/>	responsabile	<input type="checkbox"/>	corretto	<input type="checkbox"/>	a scorretto	volte	<input type="checkbox"/>	scorretto	<input type="checkbox"/>	maleducato	<input type="checkbox"/>	inaccettabile

IMPEGNO											
Dato prevalente											
<input type="checkbox"/>	notevole	<input type="checkbox"/>	continuo	<input type="checkbox"/>	Adeguito	<input checked="" type="checkbox"/>	discontinuo	<input type="checkbox"/>	superficiale	<input type="checkbox"/>	inconsistente

PARTECIPAZIONE											
Dato prevalente											
<input type="checkbox"/>	costruttiva	<input checked="" type="checkbox"/>	attiva	<input type="checkbox"/>	sollecitata	<input type="checkbox"/>	disordinata	<input type="checkbox"/>	passiva	<input type="checkbox"/>	disinteressata

METODO DI STUDIO											
Dato prevalente											
<input type="checkbox"/>	rielaborativo	<input type="checkbox"/>	sistematico	<input type="checkbox"/>	efficace	<input checked="" type="checkbox"/>	ripetitivo	<input type="checkbox"/>	dispersivo	<input type="checkbox"/>	disorganizzato

Annotazioni:

Il metodo di studio risulta prevalentemente mnemonico per la maggioranza degli alunni. Tale strategia di apprendimento comporterà presumibilmente difficoltà in termini di articolazione del discorso e di capacità di argomentazione nell'ambito del colloquio in sede di Esame di Stato.

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA							
		incompleto	x	quasi completo	secondo programmazione	completo e approfondito	

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- *Lezione frontale*
- *Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim*
- *Lavori, esercitazioni di gruppo Utilizzo di audiovisivi*

OSSERVAZIONI

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazioni e compiti scritti con domanda a risposta aperta

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- *impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe*
- *interesse e partecipazione al dialogo educativo*
- *progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza*
- *Interventi in classe*

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

Liceo delle Scienze Umane Isabella D'Este, Tivoli
Programma Lingua e Cultura Inglese A.S. 2025/2026
Prof. Aniello Ambrosino
Classe V AEC

Testo in adozione: *Compact Performer. Shaping Ideas* Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton. Edizioni Zanichelli

Programma svolto:

Gothic fiction

Mary Shelley

Life. Frankenstein: plot and themes

Romanticism: general features of the movement. Romantic interests

William Wordsworth

Life. Man and nature. The importance of memory and of the senses. Who's the poet

George Gordon Byron

Life. Child Harold's Pilgrimage. The Byronic hero. Freedom and nature

Percy Bysshe Shelley

Life. Freedom, love, imagination and nature. The poet's task

The Victorian Age

Queen Victoria. The Great Exhibition of 1851. The Victorian Compromise

Charles Dickens

Life. Oliver Twist: London life and themes. Hard Times: Coketown and themes

Emily Bronte

Wuthering Heights: plot, themes, nature. Who is Heathcliff?

Robert Louis Stevenson

Life, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, setting, good vs evil

Aestheticism

Oscar Wilde

Life. The Picture of Dorian Gray: plot, characters and themes

The modernist revolution. Freud's influence on modern writers

The interior monologue

James Joyce

Dubliners. Structure, Paralysis and epiphany

George Orwell

Life. A committed writer. Social themes. 1984, plot, setting and themes

Educazione Civica:

Connection to Oliver Twist: research on children's poverty and exploitation

Tivoli, 15 maggio 2026

Il docente

Aniello Ambrosino



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Luisa Dalfino, docente di Lingua e Letteratura italiana
 nella classe V AEC
 ore settimanali: 4

ANNO SCOLASTICO 2025/26

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA					
Dato prevalente					
eccellente	Soddisfacente X	accettabile	lacunosa	esigua	

COMPORTEMENTO						
Dato prevalente						
esemplare	responsabile	Corretto X	a volte scorretto	scorretto	maleducato	inaccettabile

IMPEGNO					
Dato prevalente					
notevole	continuo	Adeguito X	discontinuo	superficiale	inconsistente

METODO DI STUDIO					
Dato prevalente					
rielaborativo	sistematico	Efficace X	ripetitivo	dispersivo	disorganizzato

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA					
	incompleto	quasi completo	secondo programmazione X	completo e approfondito	

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Selezionare i metodi utilizzati e specificare tra parentesi quelli utilizzati in DAD

- X Lezione frontale classica*
- X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim*
- X Discussione in aula*
- X Laboratorio*
- X Esercitazione individuale*
- X Lavori, esercitazioni di gruppo*
- X Problem solving*
- X Esercitazione pratica*
- X Utilizzo di audiovisivi*
- X Analisi di testi, manuali, depliant*
- X Visite guidate (Reggia di Caserta, Napoli, scavi di Pompei)*

OSSERVAZIONI

All'inizio dell'anno scolastico si è reso necessario riprendere parte del programma del quarto anno, a partire dallo studio di Ugo Foscolo, con cenni a Alessandro Manzoni. Successivamente, il percorso didattico è proseguito in modo regolare e lineare, consentendo lo sviluppo del programma previsto, dalla letteratura dell'Ottocento fino al Novecento.

La classe ha mostrato un atteggiamento generalmente collaborativo e partecipe, mantenendo un comportamento corretto e rispettoso delle regole. Il clima di lavoro è risultato sereno e favorevole all'apprendimento. Non si registrano gravi insufficienze e il profitto complessivo risulta soddisfacente.

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e due verifiche orali. Per quanto riguarda la produzione scritta, gli alunni sono stati guidati nello sviluppo delle tre tipologie previste dall'Esame di Stato (Tipologia A, Tipologia B e Tipologia C).

Il gruppo classe si presenta eterogeneo per livelli di apprendimento, con una distribuzione che va da un livello medio a uno buono.

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state utilizzate verifiche scritte e orali per quadrimestre. In particolare:

- due verifiche scritte (tipologie A, B e C)*
- due verifiche orali*

Criterio di valutazione: griglie dipartimentali

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche*
- interesse e partecipazione*

- *progresso rispetto ai livelli di partenza*
- *interventi in classe*

5. ALLEGATO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Liceo delle Scienze Umane “Isabella D’Este” - Tivoli

Classe V AEC

Prof.ssa Luisa Dalfino

Libro di testo: Stefano Prandi, *La vita immaginata*, Storia e testi della Letteratura italiana, voll. 3 A e 3B, 2019, Milano, Mondadori Education.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Ugo Foscolo

- Vita e opere
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Lettura e analisi di brani scelti (a cura della docente)
- Poesie:
 - *Alla sera*
 - *A Zacinto*
 - *In morte del fratello Giovanni*
- Cenni a *Dei Sepolcri*

Giacomo Leopardi

- Vita e opere
- Dallo *Zibaldone* (passi scelti)
- Canti:
 - *L’infinito*
 - *A Silvia*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
 - *La ginestra*

- Operette morali:

-*Dialogo della Natura e di un Islandese*

Alessandro Manzoni

- Vita e opere (cenni)
- Tecniche narrative
- Richiamo alle principali caratteristiche de *I Promessi Sposi* (senza lettura di brani)

Giovanni Verga

- Vita e opere
- Il Verismo e il romanzo verista

Lecture:

- *Fantasticherie*
- *Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia*:

- Prefazione
 - *La famiglia Malavoglia*
 - *Lo zio Crocifisso*
 - *La tempesta*
 - *L'addio di 'Ntoni*

Da *Novelle rusticane*:

- *La roba*

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- *La morte di Gesualdo*

Gabriele D'Annunzio

- Vita e opere

Lecture: Da *Il piacere*:

- *Andrea Sperelli: l'esteta*
- *La "sacra" Maria e la "profana" Elena*

- *La fine delle illusioni*

Da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*

Giovanni Pascoli

- Vita e opere
- *Il fanciullino (la voce del fanciullino interiore)*

Poesie:

- *Arano*
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *Il gelsomino notturno*

Italo Svevo

- Vita e opere

Da *Una vita*:

- *Le grigie giornate dell'impiegato*
- *L'ultima preghiera*

Da *La coscienza di Zeno*:

- *La morte del padre*
- *Una strana proposta di matrimonio*
- *3 maggio 1915*
- *24 marzo 1916: la malattia del mondo*

Luigi Pirandello

- Vita e opere

Da *L'umorismo*:

- *Avvertimento del contrario e Sentimento del contrario*

Novelle:

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- *Premessa: perché Mattia Pascal decide di scrivere*

● *Lo strappo nel cielo di carta*

● *La lanterninosofia*

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- *Non conclude*

Teatro:

● *Sei personaggi in cerca d'autore*

● *Enrico IV* (il finale tragico)

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere

Da *L'allegria*:

- *Il porto sepolto*

- *Veglia*

- *Fratelli*

Da *Sentimento del tempo*:

- *Lago*

- *Luna*

- *Alba*

- *Notte*

Eugenio Montale

● Vita e opere

Da *Ossi di seppia*:

- *I limoni*

- *Non chiederci la parola*

- *Meriggiare pallido e assorto*

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *La bufera e altro*:

- *L'anguilla*

Umberto Saba

● Vita e opere

Dal *Canzoniere*:

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Trieste*
- *Mio padre è stato per me "l'assassino"*

Salvatore Quasimodo

- Vita e opere (cenni)

Da *Oboe sommerso*:

Testi selezionati

Passi scelti dal *Paradiso, Divina Commedia*

INTEGRAZIONE PROGRAMMA DI ITALIANO – NOVECENTO

Dopo il 15 maggio:

Primo Levi

- Vita e opere

Da *Se questo è un uomo*:

- *Il canto di Ulisse*

Pier Paolo Pasolini

- Vita e opere

Poesia:

- *Il pianto della scavatrice*
- *Le ceneri di Gramsci*
- *Io sono una forza del passato*

Saggistica:

- *Contro la televisione*
- Scritti e interventi sulla società e sulla politica

Italo Calvino

- Vita e opere

Da *Lezioni americane*:

- *La leggerezza*

EDUCAZIONE CIVICA

8 ore distribuite nei due quadrimestri: **Costituzione e letteratura italiana**. I principi fondamentali della Costituzione italiana: dignità della persona, uguaglianza formale e sostanziale (art. 3), libertà individuali e diritti inviolabili.

- Il rapporto tra individuo e società nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento
- La condizione dell'uomo nella modernità: crisi dell'identità, alienazione e disagio esistenziale
- Il lavoro e la questione sociale: Il mondo degli umili in Verga
- La figura dell'impiegato e l'alienazione in Svevo
- Natura e progresso: Riflessione sul rapporto uomo-natura in Leopardi
- Critica alla società moderna e al mito del progresso
- Apparenza e identità: La crisi dell'io in Pirandello. Il contrasto tra maschera sociale e identità autentica
- Progresso e guerra
- La "bomba" di Zeno
- Lettura della realtà attraverso i testi letterari come strumento di educazione alla cittadinanza.

Tivoli, 15 maggio 2026

La docente

Luisa Dalfino



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE QUINTO ANNO

della prof.ssa Sara Greggi, docente di Scienze Umane
 nella classe V AEC
 ore settimanali: 3

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA						
Dato prevalente						
eccellente	Soddisfacente X	accettabile	lacunosa	esigua		
COMPORAMENTO						
Dato prevalente						
esemplare	Responsabile X	Corretto	a volte scorretto	scorretto	maleducato	inaccettabile
IMPEGNO						
Dato prevalente						
Notevole	Continuo X	Adeguito	Discontinuo	superficiale	inconsistente	
PARTECIPAZIONE						
Dato prevalente						
costruttiva	attiva X	Sollecitata	disordinata	passiva	disinteressata	
METODO DI STUDIO						
Dato prevalente						
rielaborativo	sistematico	efficace X	ripetitivo	Dispersivo	disorganizzato	

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA										
			incompleto		quasi completo		Secondo programmazione e X		completo e approfondito	

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- Lezione frontale classica*
- Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim*
- Discussione in aula*
- Laboratorio*
- Esercitazione individuale*
- Lavori, esercitazioni di gruppo*
- Problem solving*
- Esercitazione pratica*
- Utilizzo di audiovisivi*
- Analisi di testi, manuali, depliant*
- Visite guidate*
- Role play (drammatizzazione)*

Altro

OSSERVAZIONI

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI CON DISABILITÀ/ALUNNI BES si rimanda al relativo pei/pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state svolte due verifiche orali e una verifica scritta per ciascun quadrimestre, nel rispetto del numero complessivo di prove previsto. Per quanto concerne le verifiche scritte, sono state somministrate diverse tipologie di prove, compreso il tema di Scienze Umane partendo dall'analisi e dalla comprensione di documenti.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe*
- interesse e partecipazione al dialogo educativo*
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza*
- Interventi in classe*

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

Liceo delle Scienze Umane “Isabella D’Este” - Tivoli

Classe: V AEC

Prof.ssa: Sara Greggi

ANTROPOLOGIA

- **La religione dal punto di vista antropologico**
 - Diverse forme di religiosità
 - Le religioni nei rapporti tra i popoli
 - Nascita e sviluppo della religione
 - La dimensione rituale
 - Gli specialisti del sacro

- **Forme della vita politica ed economica:**
 - l’**antropologia politica**: bande, tribù e *chiefdom*
 - l’**antropologia economica**: il *potlac* e il *Kula*, il dono come forma di scambio, Occidente e sviluppo economico oggi

SOCIOLOGIA

- **Industria culturale e comunicazione di massa**; la scuola di Francoforte; mass media e new media; la televisione; le teorie delle comunicazioni di massa (effetti a breve e a lungo termine)

- **La globalizzazione**: le sue diverse dimensioni (**culturale, economica e politica**); **Serge Latouche** e la decrescita felice; teorie e opere di **Bauman** (*Modernità liquida, Homo consumens, Amore liquido, Le sorgenti del male, Modernità e Olocausto*), **Ulrich Beck** e la società del rischio; **Günther Anders** e l’analisi di alcuni passaggi fondamentali dell’opera “*L’ultima vittima di Hiroshima. Il carteggio con Claude Eatherly, il pilota della bomba atomica*”; **Augè** e i nonluoghi

- **Erving Goffman**: la drammaturgia della vita quotidiana
 - Approfondimento e riflessione: il concetto di *Self* nella società tecnologica

- **La religione dal punto di vista sociologico** (prospettiva interdisciplinare)
 - Le teorie di Marx, Durkheim, Weber
 - Secolarizzazione e fondamentalismo

- La politica, il **potere**, lo **Stato**, il cittadino: la teoria del potere di Foucault e di Weber; lo **Stato totalitario** e lo **Stato sociale**. La **democrazia** e la partecipazione politica

Visione film “*Equilibrium*”

- La **teoria della scelta razionale**: Coleman e la teoria della rivoluzione; la teoria del realismo offensivo (John Mearsheimer) e la teoria del realismo difensivo (Kenneth Waltz)
- Il mondo del **lavoro** e le sue trasformazioni: lo sviluppo del lavoro, il mercato del lavoro, il lavoro flessibile; De Masi: l’ozio creativo
- **La società multiculturale**: le sue origini, uguaglianza e differenza, la ricchezza della diversità

METODOLOGIA DELLA RICERCA

- Il sociologo al lavoro
- La ricerca in antropologia
- Esempi di ricerche nelle scienze umane

EDUCAZIONE CIVICA

Vivere nell’era del rischio nucleare: consapevolezza, memoria e impegno per la pace

- Analisi del concetto di “società del rischio” secondo Ulrich Beck, con particolare attenzione al tema delle armi nucleari.
- Riflessione sui potenziali esiti catastrofici dell’uso dell’energia atomica.
- Esplorazione della condizione umana nell’epoca della minaccia permanente dell’apocalisse nucleare.
- Importanza dell’educazione alla pace, dell’impegno per il disarmo e della responsabilità individuale e collettiva.

Attività svolte:

Visione e analisi del film *Einstein e la bomba*, con particolare attenzione ai temi etici, storici e scientifici legati allo sviluppo dell’arma atomica.

Tivoli, 15 maggio 2026

La docente

Sara Greggi



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Sara Giustiniani, docente di Religione Cattolica
 nella classe V AEC
 ore settimanali: 1

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA						
Dato prevalente						
eccellente	X	soddisfacente	accettabile	lacunosa	esigua	

COMPORAMENTO								
Dato prevalente								
esemplare	responsabile	X	corretto	a scorretto	volte scorretto	scorretto	maleducato	inaccettabile

IMPEGNO							
Dato prevalente							
notevole	continuo	X	Adeguito	discontinuo	superficiale	inconsistente	

PARTECIPAZIONE							
Dato prevalente							
costruttiva	attiva	X	sollecitata	disordinata	passiva	disinteressata	

METODO DI STUDIO							
Dato prevalente							
rielaborativo	sistematico	X	efficace	ripetitivo	dispersivo	disorganizzato	

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA							
		incompleto	X	quasi completo	secondo programmazione	completo e approfondito	

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

X Lezione frontale

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

Debate

Laboratorio

Esercitazione individuale

X Lavori, esercitazioni di gruppo

X Problem solving

Esercitazione pratica

X Utilizzo di audiovisivi

X Analisi di testi, manuali, depliant

X Visite guidate

Role play (drammatizzazione)

Altro

OSSERVAZIONI

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Partecipazione durante la lezione
- Interventi dialogati durante lezione
- Interesse riguardo gli argomenti affrontati durante l'anno

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X Interventi in classe

**Classe 5° A Scienze Umane
Economico Sociale
Anno Scolastico 2025-2026
Religione Cattolica
Docente: Prof.ssa Sara Giustiniani**

La Verità

Il concetto di "verità" attraverso l'approccio: filosofico, sociologico e cristiano.

- Pragmatismo
- Coerenza
- Costruttivismo Sociale
- Relativismo Etico
- La Verità vi farà liberi

- Via, Verità e Vita
- Testimoni della Verità

IRC ed Educazione Civica – "Custodi della Repubblica"

L'eredità civica e cristiana dei padri e delle madri della Repubblica: le figure di Alcide De Gasperi e Tina Anselmi.

Alcide De Gasperi:

- Analisi del contributo di De Gasperi nella ricostruzione post-bellica e nella nascita dell'Unione Europea.
- Visione del documentario: *"De Gasperi visionario e costruttore"*.
- Lettura e commento critico di pagine del libro: *"Alcide e Francesca – una storia. Lettere inedite"*.
- Riflessione sul legame tra affetti, valori spirituali e responsabilità politica.

Tina Anselmi:

- Il contributo delle donne alla democrazia; l'eredità etica e l'impegno civile della prima donna Ministro della Repubblica.

Dialogo Interreligioso e Diritti Umani

- Il ruolo del Cristianesimo e delle religioni nel dialogo interreligioso.
- Diritti umani e diritto internazionale: un'analisi del conflitto israelo-palestinese.
- Il contributo dell'etica cristiana nella risoluzione dei conflitti e nella promozione della giustizia sociale.

Bioetica e Diritti Civili

- Approfondimento dei temi bioetici e della lotta per la giustizia attraverso l'analisi cinematografica del film *"Il Diritto di Opporsi"*.

- Riflessione sul sistema giudiziario, l'etica della responsabilità e la tutela dei diritti fondamentali.

L'uomo della Sindone

- Analisi multidisciplinare del reperto tra "Sfida per la scienza" e "Segno per la fede" (Approfondimento basato sui contributi della sindonologa e biologa prof.ssa E. Marinelli)

Tivoli, 15 maggio 2026

La docente

Sara Giustiniani



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof.ssa Claudia Laurà, docente di Storia dell'arte
 nella classe V AEC
 ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
	eccellente		soddisfacente	x	accettabile		lacunosa		esigua

COMPORTAMENTO													
Dato prevalente													
	esemplare		responsabile	x	corretto		a volte scorretto		scorretto		maleducato		inaccettabile
Segnalare eventuali casi particolari													

IMPEGNO											
Dato prevalente											
	notevole		continuo		adeguato	x	discontinuo		superficiale		inconsistente

PARTECIPAZIONE											
Dato prevalente											
	costruttiva		attiva		sollecitata	x	disordinata		passiva		disinteressata

METODO DI STUDIO										
Dato prevalente										
	rielaborativ o		sistematico		efficace	x	ripetitivo		dispersivo	disorganizzat o

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA										
		incompleto		quasi completo		secondo programmazio ne	x	completo e approfondito		

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

X Lezione frontale

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

Debate

X Laboratorio

Esercitazione individuale

X Lavori, esercitazioni di gruppo

Problem solving

Esercitazione pratica

X Utilizzo di audiovisivi

X Analisi di testi, manuali, depliant

Visite guidate.....

Role play (drammatizzazione)

X Flipped classroom

OSSERVAZIONI

Nel periodo conclusivo dell'anno scolastico (aprile – maggio), al fine di favorire l'interattività e l'autonomia degli studenti, la didattica è stata impostata su confronti tematici mirati ad affinare le capacità critiche e di collegamento tra diversi stili. Attraverso la metodologia della flipped classroom, gli alunni hanno presentato i nuovi argomenti — selezionati dalla docente e organizzati su Classroom — focalizzandosi sui movimenti d'Avanguardia. Tale approccio ha permesso di potenziare le competenze trasversali e di rendere gli studenti protagonisti attivi del proprio percorso di apprendimento.

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- *Verifica orale e scritta (in itinere e sommativa)*
- *Lavori su Classroom*
- *Lavori individuali e/o di gruppo*
- *Classe capovolta*
- *Realizzazione di materiale audiovisivo (presentazione canva, ppt)*

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X *impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe*

X *interesse e partecipazione al dialogo educativo*

X *progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza*

X *Interventi in classe*

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

Liceo delle Scienze Umane indirizzo Economico – Sociale

Programma di Storia dell'arte

A.s. 2025 – 2026

Prof.ssa Claudia Laurà

Manuale adottato: Elena Tornaghi, Chiave di volta. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri. Vol.3

+ Materiale servito dalla docente su Classroom.

Neoclassicismo: I principi espressi da Winckelmann all'interno della celebre opera "Storia dell'arte dell'antichità!":

- Imitazione
- Nobile semplicità e quieta grandezza
- Bellezza ideale

Jacques Louis David: il riformatore della Pittura di Storia. Analisi delle seguenti opere: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo.

Antonio Canova: a lezione con l'Antico, confronto tra le opere di Canova e le opere classiche (Perseo e la Venere italica); il metodo di lavoro per il raggiungimento del Bello Ideale; Analisi delle seguenti opere: Le Tre Grazie, Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Napoleone

come Marte Pacificatore, Paolina Borghese. Antonio Canova come diplomatico per la restituzione delle opere sottratte da Napoleone.

Angelica Kauffmann: esempio di artista donna di successo internazionale, icona del Neoclassicismo e figura emancipata in Italia e all'estero. Analisi delle seguenti opere: Autoritratto con spartito, Crocevia tra pittura e musica, autoritratti degli Uffizi, Zeusi sceglie le modelle per il suo dipinto di Elena di Troia, Cornelia madre dei Gracchi.

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Francisco Goya come ritrattista della Famiglia reale e come cronista dei disastri della guerra; Analisi delle seguenti opere: Il sonno della Ragione genera i mostri, I disastri della guerra (tre grandi nuclei: barbarie della repressione francese, fame, mancanza di etica e di pensiero. Maja desnuda. La fucilazione del 3 maggio 1808.

Romanticismo

La pittura di paesaggio inglese, inedito rapporto tra l'uomo e la natura. **John Constable**, analisi dell'opera il Carro di fieno e **William Turner** analisi dell'opera Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraverso le alpi.

Caspar David Friedrich: un'espressione pittorica del Sublime. Analisi delle seguenti opere: Il monaco in riva al mare e Viandante sul mare di nebbia.

Théodore Géricault: la rappresentazione di un fatto di cronaca. Analisi dell'opera La zattera della Medusa.

Eugène Delacroix: tra storia e sperimentazione cromatica. Analisi dell'opera La libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez e le istanze patriottiche italiane. Analisi delle seguenti opere: I Vespri siciliani, La meditazione e il Bacio.

Realismo

Gustave Courbet: l'inventore del Realismo. Analisi dell'opera: Gli spaccapietre.

Jean-Francois Millet e la realtà delle campagne. Analisi dell'opera: Le Spigolatrici.

Honoré Daumier Analisi dell'opera: Il vagone di terza classe.

Tra Realismo e Impressionismo.

Edouard Manet. Analisi delle seguenti opere: Colazione sull'erba e Olympia.

L'Impressionismo

Claude Monet: analisi delle seguenti opere: Impressione. Sole nascente, Le Cattedrali, Le ninfee.

Pierre-Auguste Renoir, pittore della vita en plein air. Analisi dell'opera Il ballo al Moulin de la Galette.

Edgar Degas. Analisi dell'opera L'Assenzio.

Gli altri impressionisti; nello specifico, presentazione della produzione di **Berthe Morisot** come artista donna professionista che ha segnato la storia dell'Impressionismo. Analisi dell'opera La culla.

Post Impressionismo

Il **Neoimpressionismo.** **George Seurat:** le regole del colore e della composizione. Analisi dell'opera Una domenica alla Grande Jatte.

Paul Cézanne: una nuova tridimensionalità. Analisi delle seguenti opere: La casa dell'impiccato, i giocatori di carte.

Paul Gauguin: la ricerca di un equilibrio incontaminato. Analisi delle seguenti opere: La visione dopo il sermone, il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh; analisi delle seguenti opere I Mangiatori di patate, i Girasoli, le sedie di Van Gogh e di Gauguin, il caffè di notte, la Camera di Vincent ad Arles e Notte stellata.

Tra Simbolismo ed Espressionismo, **Edvard Munch.** Il Fregio della vita con particolare attenzione all'Urlo.

Il Divisionismo italiano

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi dell'opera Il Quarto Stato.

Le Avanguardie Storiche. La tendenza espressionista

Differenza tra Die Brucke e Munch tramite il confronto tra Pubertà di Munch e Marzella di Kirchner;

Differenza tra Fauves e Die Brucke tramite il confronto tra Kirchner (Marzella) e Derain (Donna in camicia) e Matisse (Gioia di vivere) e Kirchner (Cinque donne per strada).

Pablo Picasso: la pittura dell'esordio. Analisi dell'opera Les Demoiselles d'Avignon. La nascita del Cubismo e del sodalizio artistico con Braque. Analisi dell'opera Guernica.

Futurismo: prima Avanguardia italiana. **Giacomo Balla**, analisi delle seguenti opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio e Automobile in corsa. **Umberto Boccioni** analisi delle seguenti opere La città che sale e Forme uniche della continuità nello spazio.

Metafisica. **Giorgio De Chirico** analisi delle seguenti opere Piazze di Italia, L'enigma dell'ora, Canto d'amore e Le Muse inquietanti.

Dopo il 15 maggio 2026 verranno trattati i seguenti argomenti, tramite lavori di gruppo:

Dadaismo. Definizione di ready made tramite la presentazione di opere di Marcel Duchamp

Surrealismo analisi dei seguenti autori e delle seguenti opere: Max Ernst, la vestizione della sposa, Mirò, il Carnevale di Arlecchino, Magritte, Condizione umana e Il tradimento delle immagini. Salvador Dali, la persistenza della memoria e il Volto della guerra. Frida Khalo, Colonna Spezzata e Le due Frida.

L'arte durante il regime

-

Educazione Civica

Costituzione: dai Monuments Men all'Articolo 9 della Costituzione. Visione del film "Monuments men" diretto e interpretato da George Clooney (2014). Dibattito ed esposizione personale e critica

Tivoli, 15 maggio 2026

La docente

Claudia Laurà



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof. Anna Giacomina Pizzicaroli, docente di Diritto ed Economia
 nella classe V AEC
 ore settimanali: 3

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA					
Dato prevalente					
eccellente	soddisfacente	X	accettabile	lacunosa	esigua

Alcuni alunni hanno raggiunto una preparazione soddisfacente, mentre alcuni, per fortuna pochi, hanno una preparazione lacunosa e appena sufficiente.

COMPORAMENTO							
Dato prevalente							
esemplare	responsabile	X	corretto	a volte scorretto	scorretto	maleducato	inaccettabile

IMPEGNO							
Dato prevalente							
notevole	continuo	X	Adeguito	discontinuo	superficiale	inconsistente	
Segnalare casi particolari:							

Una parte della classe ha dimostrato un impegno continuo, mentre alcuni, purtroppo, hanno avuto un impegno discontinuo e superficiale

METODO DI STUDIO							
Dato prevalente							
rielaborativo	sistematico	X	efficace	ripetitivo	dispersivo	disorganizzato	
Segnalare casi particolari:							

Alcuni alunni della classe hanno un metodo di studio sistematico, mentre alcuni, purtroppo, hanno mantenuto un metodo mnemonico che certamente non aiuta ad una preparazione consapevole della materia.

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA							
		incompleto	quasi completo	X	secondo programmazione	completo e approfondito	
Segnalare casi particolari:							

Sono stati svolti gli argomenti prefissati, ma in alcuni casi, a causa di numerose ore perse per coincidenze di eventi e vacanze, gli argomenti oggetto del programma sono stati trattati in modo sintetico.

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Selezionare i metodi utilizzati

X Lezione frontale classica

- Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim*

X Discussione in aula

- Laboratorio*

X Esercitazione individuale

X Lavori, esercitazioni di gruppo

X Problem solving

- Esercitazione pratica*
- Utilizzo di audiovisivi*

X Analisi di testi, manuali, depliant

- Visite guidate.....*
- Role play (drammatizzazione)*

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Indicare le modalità utilizzate

Interrogazioni individuali orali, lavori di gruppo, compiti in classe

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico 2025/2026

Prof.ssa Pizzicaroli Anna Giacomina

Programma classe V

Manuale in adozione: Maria Rita Cattani, Flavia Zaccarini, *Nel mondo che cambia Seconda edizione - Quinto anno. Corso di diritto ed economia per il quinto anno LES*

DIRITTO

Lo stato e la sua evoluzione

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

Lo Stato: dalle monarchie assolute allo stato moderno, caratteri dei tipi di stato (molto in sintesi)

Le forme di governo

La Costituzione e i diritti dei cittadini

I principi fondamentali della Costituzione

La rappresentanza democratica (diritto di voto, istituti di democrazia diretta e indiretta; i tipi di referendum, gli interventi della cittadinanza attiva)

L'ordinamento della repubblica

Il Parlamento

Il Governo

Il Presidente della Repubblica

La Corte Costituzionale

La Magistratura

L'ordinamento internazionale

Le relazioni internazionali

Le fonti del diritto internazionale

L'ONU

La NATO

Le altre organizzazioni internazionali

L'Unione Europea: la sua storia, i suoi organi e le sue funzioni

ECONOMIA

L'economia pubblica

Il ruolo dello stato nell'economia

I fallimenti del mercato e dello Stato:

teorie),

* solo la definizione della economia del benessere (escluse le

* i fallimenti del mercato

* i fallimenti dello stato.

L'intervento dello Stato in economia

La politica economica

Il bilancio dello stato: * le origini storiche
*i principi di bilancio
*l'analisi costi benefici: in sintesi, solo la definizione
*La politica di bilancio e il debito pubblico
*la politica di bilancio e la governance europea (nelle linee essenziali)
*i principi costituzionali relativi al bilancio
*l'iter di approvazione del bilancio: in sintesi

I rapporti economici internazionali

Gli scambi con l'estero
Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile (sono escluse le teorie sulla crescita economica)
La globalizzazione

Si precisa che nel mese di maggio svolgeremo “L'intervento dello Stato nell'economia” e nello specifico “La politica economia e il bilancio dello Stato”,

EDUCAZIONE CIVICA

6 ore al primo quadrimestre

Si precisa, altresì, che gli obiettivi, le finalità formative e gli argomenti oggetto del programma, sono coincidenti anche ai fini della formazione prevista per l'insegnamento dell'Educazione civica, che comunque è stata svolta soprattutto relativamente agli strumenti di partecipazione popolare, al diritto di voto, agli strumenti di democrazia diretta e indiretta specie il referendum costituzionale.

Tivoli, 15 maggio 2026

La docente

Anna Giacoma Pizzicaroli



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Basili Giulietta, docente di Storia e Filosofia
 nella classe V AEC
 ore settimanali: 2 Storia + 2 Filosofia

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA							
Dato prevalente							
eccellente		soddisfacente	X	accettabile		lacunosa	esigua

COMPORAMENTO							
Dato prevalente							
esemplare	X	responsabile	corretto	a volte scorretto	scorretto	maleducato	inaccettabile

IMPEGNO							
Dato prevalente							
notevole		continuo	X	Adeguito	discontinuo	superficiale	inconsistente

PARTECIPAZIONE							
Dato prevalente							
costruttiva		attiva	X	sollecitata	disordinata	passiva	disinteressata

METODO DI STUDIO							
Dato prevalente							
rielaborativo		sistematico	X	efficace	ripetitivo	dispersivo	disorganizzato

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA										
			incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo e approfondito	

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- Lezione frontale*
- Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim*
- Debate*
- Laboratorio*
- Esercitazione individuale*
- Lavori, esercitazioni di gruppo*
- Problem solving*
- Esercitazione pratica*
- Utilizzo di audiovisivi*
- Analisi di testi, manuali, depliant*
- Visite guidate.....*
- Role play (drammatizzazione)*
- Altro*

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA si rimanda ai relativi PDP

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- *Verifiche orali e scritte*

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe*
- interesse e partecipazione al dialogo educativo*
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza*
- interventi in classe*

5. ALLEGATI PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

PROGRAMMA di STORIA

Anno scolastico 2025-26

Classe V sez. A (Liceo Economico sociale)

Docente: Prof.ssa Basili Giulietta

Manuale in adozione: Fossati, Luppi, Zanette, *Lo spazio pubblico*, Paravia, vol.2-3
L'EUROPA NEL PRIMO NOVECENTO: GLI ANNI DELLA BELLE ÉPOQUE
La Seconda Rivoluzione Industriale. La Società di Massa. La Belle Époque. L'Imperialismo
L'Italia dalla Sinistra storica all'età giolittiana

La PRIMA GUERRA MONDIALE

I caratteri della “Grande guerra”. Le cause. Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento. La svolta del 1917. La guerra degli italiani: lo scontro neutralisti-interventisti- Caporetto e la guerra difensiva. Il 1918 e la crisi degli Imperi centrali. I trattati di pace: la nuova Europa.

La RUSSIA dalla RIVOLUZIONE allo STALINISMO

L'EUROPA nel PRIMO DOPOGUERRA

La Germania: la Repubblica di Weimar e la nascita del Nazismo. La crisi economica e gli anni terribili della repubblica: l'occupazione della Ruhr, la Resistenza passiva e la grande inflazione del 1923. Hitler e il Putsch di Monaco. La stabilizzazione monetaria.

La crisi del dopoguerra in Italia: il “Biennio rosso” e l'avvento del fascismo

La crisi economico-sociale: l'occupazione delle fabbriche e la crisi dello Stato liberale.

L'agitazione nazionalista: il mito della “vittoria mutilata” e l'occupazione di Fiume.

Il Biennio nero. Lo squadristico fascista. La conquista del potere: la Marcia su Roma, il delitto Matteotti e l'Aventino. L'instaurazione della dittatura: le “*leggi fascistissime*” e la fine dello stato liberale.

L'ETÀ dei TOTALITARISMI

La grande crisi economica del '29 (cenni)

Il regime nazista. Hitler e il partito nazionalsocialista. Il *Mein Kampf*: l'ideologia e il programma nazista. La conquista del potere. La struttura totalitaria del Terzo Reich. Propaganda e consenso. Economia e riarmo.

L'Italia fascista (il totalitarismo imperfetto):

Lo stato Fascista. La politica sociale ed economica del regime. I Patti Lateranensi. L'organizzazione del consenso. L'antifascismo. Le leggi razziali. La politica estera e l'Impero.

La SECONDA GUERRA MONDIALE, la SHOAH, la RESISTENZA*

La situazione internazionale alla vigilia della Seconda guerra mondiale. Lo scoppio della guerra, la “guerra parallela dell'Italia”. L'attacco all'Inghilterra e all'URSS. L'intervento degli USA e il “nuovo ordine” nazista. Lo sterminio degli ebrei: la SHOAH. La caduta del Fascismo, la Resistenza e la Liberazione.

Programma di EDUCAZIONE CIVICA

Il diritto di voto alle donne in Italia e le “*Madri costituenti*”.

**Gli argomenti indicati con asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.*

Tivoli, 15 maggio 2026

La docente

Giulietta Basili

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Anno scolastico 2025-26
Classe V sez. A (Liceo Economico Sociale)
Docente: Prof.ssa Basili Giulietta

Manuale in adozione: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 2-3, Paravia

KANT e il CRITICISMO

Il problema della conoscenza nella “Critica della Ragion Pura”

Il “Criticismo” come filosofia del limite. La “rivoluzione copernicana”. Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura. L’Estetica e l’Analitica trascendentale: le categorie, l’Io penso, fenomeno e noumeno.

Il problema della morale nella “Critica della Ragion Pratica” (cenni). Il cosmopolitismo giuridico kantiano, “*Per la Pace Perpetua*”

L’IDEALISMO TEDESCO

-Il dibattito sul criticismo kantiano

FICHTE-SHELLING (cenni)

HEGEL e l’idealismo assoluto:

I cardini del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell’infinito, identità Ragione e realtà, la dialettica, la funzione della filosofia. Idea, Natura, Spirito: le partizioni della filosofia. La Fenomenologia dello Spirito: la dialettica servo-padrone. Lo Spirito oggettivo: l’eticità e lo Stato.

A. SCHOPENHAUER

Le radici culturali del sistema. Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”. La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé. La volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia. L’illusione dell’amore. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti. Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi.

S. KIERKEGAARD

Il singolo e l’esistenza come possibilità. Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica e la vita etica. La vita religiosa. Angoscia, disperazione e fede.

Destra e Sinistra hegeliana

L.FEUERBACH. La critica materialistica dell’idealismo hegeliano. La critica alla religione: alienazione e ateismo. L’umanismo naturalistico

K. MARX

Le caratteristiche generali del marxismo. Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione in chiave “sociale” della religione. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia. Il Manifesto del Partito comunista: la storia come lotta di classe. Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore. Le contraddizioni del capitalismo, la Rivoluzione del proletariato, le fasi della futura società comunista.

Critica dello Stato liberal-democratico: *dall’uguaglianza di diritto all’uguaglianza di fatto (Marx e la Costituzione Italiana)*

IL POSITIVISMO: caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Scienza e progresso.

A. Comte: La filosofia positiva. La “Legge dei tre stadi”, la classificazione delle scienze.

C. Darwin e l’evoluzionismo. Il Darwinismo sociale.

H. ARENDT: la riflessione sul totalitarismo e la “banalità del male”

H. BERGSON: tempo e durata.

F. W. NIETZSCHE*

Nietzsche e il problema delle interpretazioni politiche. Apollineo e Dionisiaco. La “morte di Dio” e le sue implicazioni filosofiche. Il problema del nichilismo e del suo superamento: l’avvento dell’Oltreuomo, l’Eterno ritorno, la Volontà di potenza.

**Gli argomenti indicati con asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.*

Tivoli, 15 maggio 2026

La docente

Giulietta Basili



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Arianna Tiso, docente di Spagnolo
 nella classe V AEC
 ore settimanali: 3

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA						
Dato prevalente						
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
eccellente	soddisfacente	X	accettabile	lacunosa	esigua	

COMPORAMENTO								
Dato prevalente								
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
esemplare	responsabile	X	corretto	a volte scorretto	Scorretto	maleducato	inaccettabile	

IMPEGNO							
Dato prevalente							
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Notevole	Continuo	X	Adeguito	discontinuo	superficiale	inconsistente	

METODO DI STUDIO							
Dato prevalente							
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rielaborativo	Sistematico	efficace	X	ripetitivo	dispersivo	disorganizzato	

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA							
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	incompleto	quasi completo	X	secondo programmazione	completo e approfondito		

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Selezionare i metodi utilizzati e specificare tra parentesi quelli utilizzati in DAD

X Lezione frontale classica

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

X Discussione in aula

X Laboratorio

X Esercitazione individuale

X Lavori, esercitazioni di gruppo

X Problem solving

Esercitazione pratica

X Utilizzo di audiovisivi

X Analisi di testi, manuali, depliant

Visite guidate

Role play (drammatizzazione)

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Indicare le modalità utilizzate

X verifiche scritte e verifiche orali (verifica delle abilità linguistiche: ascoltare, parlare, leggere, scrivere)

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA di Lingua Spagnola

classe 5°aec

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Tiso Arianna

Grammatica:

Ripasso grammaticale di alcuni contenuti al fine di consolidare le competenze linguistiche necessarie per lo studio della letteratura e per l'analisi dei testi.

Ripasso di oraciones subordinadas (causales, consecutivas, concesivas, condicionales)

Ripasso di oraciones sustantivas (subjuntivo, indicativo, infinitivo)

Letteratura

El Romanticismo (marco histórico, marco social, marco literario).

- La poesía romántica
- José de Espronceda: *La canción del pirata, El estudiante de Salamanca*
- Gustavo Adolfo Bécquer: *las Rimas* (Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII)
- José Zorrilla y Moral *Don Juan tenorio*

El Realismo y el Naturalismo (marco histórico, marco social, marco literario)

- La prosa realista
- Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta* (cap. I, cap. XXVIII, cap. XXX)
- Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* (cap. III, cap. VII)
- Juan Valera: *Pepita Jiménez*

Visión de algunos episodios en R.T.V.E. de las obras *La Regenta* y *Fortunata y Jacinta*

Debate sobre el naturalismo: Emilia Pardo Bazán y “La cuestión palpitante”

El Modernismo y Generación del 98 (marco histórico, marco social, marco literario)

- Miguel de Unamuno: *Niebla* (cap. I, cap. XXXI)

Las Vanguardias y la Generación del 27 (marco histórico, marco social, marco literario)

- Federico García Lorca: *Romancero gitano* (Romance de la luna luna, Romance de la pena negra), *Poeta en Nueva York* (La Aurora)

Educazione civica. El estudio se ha centrado en el análisis y desarrollo de tres ejes fundamentales que vinculan la responsabilidad social con los derechos ciudadanos: el poder individual frente a las corporaciones, medio ambiente y salud, empoderamiento femenino (en relación a la película Erin Brockovich).

Tivoli, 15 maggio 2026

La docente

Arianna Tiso



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof. ssa Maria Jannelli, docente di Matematica e Fisica
 nella classe V AEC
 ore settimanali: 3 matematica + 2 fisica

ANNO SCOLASTICO 2025 / 26

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA						
Dato prevalente						
eccellente	X	soddisfacente		accettabile		lacunosa
						esigua
Segnalare casi particolari:						
<i>Ad eccezione di pochi elementi la cui preparazione raggiunta è superficiale</i>						

COMPORAMENTO						
Dato prevalente						
esemplare	X	responsabile	corretto	a volte scorretto	scorretto	inaccettabile
Segnalare casi particolari:						
<i>Qualche elemento non ha frequentato con costanza le lezioni, allo scopo di rimandare qualche imminente verifica.</i>						

IMPEGNO						
Dato prevalente						
notevole		continuo	X	Adeguito	discontinuo	superficiale
						inconsistente

PARTECIPAZIONE						
Dato prevalente						
costruttiva	X	attiva	sollecitata	disordinata	passiva	disinteressata
<i>Alcuni alunni hanno mostrato una partecipazione alle lezioni molto attiva e propositiva, un altro</i>						

gruppo di alunni ha mostrato qualche difficoltà a partecipare alle discussioni di classe e scarso interesse alle materie in oggetto.

METODO DI STUDIO						
Dato prevalente						
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
rielaborativo	sistematico	X	efficace	ripetitivo	dispersivo	disorganizzato
<i>A eccezione di pochi elementi</i>						

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione	completo e approfondito

Il numero di lezioni previste era maggiore di quello effettivo, a causa di diverse attività parascolastiche.

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- Lezione frontale classica
- Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim
- Discussione in aula
- Esercitazione individuale
- Lavori, esercitazioni di gruppo
- Problem solving
- Utilizzo di piattaforme web, di fogli elettronici e di software di matematica dinamica (Geogebra)

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state effettuate verifiche scritte e orali al fine di verificare il livello di apprendimento del singolo alunno, le proprie capacità nell'argomentare, nel collegare e nell'approfondire gli argomenti di studio, il proprio percorso formativo durante l'intero triennio.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- o impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
- o interesse e partecipazione al dialogo educativo
- o progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- o Interventi in classe

5. ALLEGATI PROGRAMMI SVOLTI

Programma di Matematica

Docente: Prof. ssa Maria Jannelli

a.s. 2025/26

Classe 5Aec

Libri di testo utilizzati: Leonardo Sasso: “Matematica a colori. Ed.azzurra vol.5 Ed. Petrini. Leonardo Sasso “Complemento per il liceo delle scienze umane, opzione economico-sociale.” Petrini

Funzioni matematiche

Funzioni e loro classificazione. Funzioni algebriche: Funzioni razionali intere e fratte; funzioni irrazionali. Funzioni trascendenti elementari: Determinazione del dominio di una funzione algebrica razionale e irrazionale. Simmetria di una funzione rispetto agli assi o l'origine (funzioni pari e dispari). Intersezioni di una funzione razionale con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione.

Limiti di funzioni

Interpretazione grafica di limite finito di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito. Limite destro e sinistro. Limite finito di $f(x)$ per x tendente a più o meno infinito (asintoto orizzontale per una funzione). Limite infinito di $f(x)$ per x tendente a un valore finito (asintoti verticali). Limite infinito di $f(x)$ per x tendente a più o meno infinito.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Algebra dei limiti. Proprietà delle funzioni continue. Forme di indeterminazione di funzioni razionali. Determinazione degli asintoti orizzontali e verticali di una funzione. Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie. Grafico probabile di una funzione razionale.

La derivata di una funzione di una variabile

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto x_0 relativo all'incremento h ; definizione di derivata di una funzione in un punto x_0 applicando il concetto di limite. Interpretazione geometrica: coefficiente angolare della retta secante a una curva in due suoi punti e della retta tangente in un suo punto. Calcolo di derivate di alcune funzioni elementari.

Linearità della derivata. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Regole di derivazioni: somma, prodotto e quoziente.

Studio di funzione con il calcolo differenziale

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Determinazione degli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente (studio della monotonia di una funzione). Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti.

Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche

Applicazione della derivata alle funzioni economiche: Coefficiente di elasticità media e puntuale per la funzione domanda e per la funzione offerta: domanda rigida, elastica e anelastica.

Argomenti da trattare dal 15 maggio fino alla fine dell'anno scolastico

Funzioni concave e convesse. Derivata seconda e determinazione dei punti di flesso. Schema generale per lo studio di una funzione.

Applicazioni all'economia. Funzione costo, ricavo e profitto; valori marginali e valori medi. Minimizzare il costo medio. Massimizzare i profitti e i ricavi

Tivoli, 15 maggio 2026

La docente

Maria Jannelli

Programma di Fisica

Docente: Prof.ssa Maria Jannelli

a.s. 2025/26

Classe 5Aec

Libro di testo: Gian Paolo Parodi - Orizzonti della Fisica, quinto anno - Pearson

Proprietà elettriche della materia.

Fenomeni elettrostatici. Cariche elettriche. Cenni sulla struttura dell'atomo. Fenomeni di elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione. Conduttori e isolanti. Legge di Coulomb e forza elettrica. Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale.

Campo elettrico.

Campo elettrico: definizione del vettore E , rappresentazione grafica del campo elettrico mediante linee di campo. Principio di sovrapposizione del campo elettrico. Campo elettrico generato da una sorgente puntiforme e da due lastre piane e parallele (campo uniforme). Distribuzione delle cariche in eccesso su di un conduttore in equilibrio elettrostatico (gabbia di Faraday). Moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme. Lavoro compiuto da un campo elettrico uniforme, energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Il condensatore, capacità di un condensatore. Condensatore piano a facce parallele. Energia elettrica immagazzinata da un condensatore.

La corrente elettrica.

La corrente elettrica nei conduttori metallici: definizione e unità di misura nel S.I. Generatori elettrici. Relazione tra d.d.p. applicata ad un conduttore e corrente che lo percorre, definizione di resistenza elettrica. Prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm e resistività. Effetti termici della corrente in un conduttore. Potenza elettrica dissipata da un conduttore ed effetto Joule. Circuiti elettrici.

Proprietà magnetiche della materia.

Fenomeni magnetici elementari. Magnet, poli magnetici e proprietà. Definizione di campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Vettore intensità del campo magnetico B , rappresentazione del campo magnetico (linee del campo). Campo magnetico uniforme.

Legame tra campi magnetici e correnti elettriche.

- Esperienza di Oersted: effetti magnetici di un filo percorso da una corrente elettrica.

- Esperienza di Faraday: forza esercitata da un magnete su un conduttore percorso da corrente elettrica (reciprocità delle azioni tra magneti e correnti).
- Azione di un campo magnetico su una spira rettangolare percorsa da corrente: Motore elettrico a corrente continua
- Forza di Lorentz su una carica in movimento, all'interno di un campo magnetico. Moto di una carica all'interno di un campo magnetico
- Esperienza di Ampere e l'interazione tra correnti elettriche. Definizione dell'ampere.

Campo magnetico prodotto da una corrente elettrica.

Legge di Biot-Savart : Campo magnetico prodotto da un filo rettilineo percorso da una corrente elettrica. Cenni sul campo magnetico prodotto dalla corrente elettrica attraverso una spira circolare o un solenoide.

Campo magnetico nella materia: Magneti e correnti atomiche. Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.

Argomenti da trattare dal 15 maggio fino alla fine dell'anno scolastico

Azione di un campo magnetico su un circuito immerso in esso: l'induzione elettromagnetica. Semplici esperimenti sulla generazione di correnti indotte su un circuito immerso in un campo magnetico. Il flusso del campo magnetico attraverso la superficie delimitata da un circuito: definizione e unità di misura nel S.I. Variazione del flusso magnetico e legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday–Neumann. Legge di Lenz. La produzione di corrente alternata (alternatore), valori efficaci della tensione e della corrente. La distribuzione della corrente alternata (il trasformatore).

Tivoli, 15 maggio 2026

La docente

Maria Jannelli



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof. Francesco Picarelli, docente di Scienze Motorie e Sportive
 nella classe V AEC
 ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA				
Dato prevalente				
eccellente	<u>soddisfacente</u>	accettabile	lacunosa	esigua

COMPORAMENTO						
Dato prevalente						
esemplare	<u>responsabile</u>	corretto	a volte scorretto	scorretto	maleducato	inaccettabile

IMPEGNO					
Dato prevalente					
notevole	<u>continuo</u>	Adeguito	discontinuo	superficiale	inconsistente

PARTECIPAZIONE					
Dato prevalente					
<u>costruttiva</u>	attiva	sollecitata	disordinata	passiva	disinteressata

METODO DI STUDIO					
Dato prevalente					
rielaborativo	<u>sistematico</u>	efficace	ripetitivo	dispersivo	disorganizzato

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA					
		incompleto	quasi completo	<u>secondo</u> <u>programmazioni</u> <u>e</u>	completo e approfondito

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- o Lezione frontale*
- o Lezione pratica in palestra*
- o Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim*
- o Debate*
- o Laboratorio*
- o Esercitazione individuale*
- o Lavori, esercitazioni di gruppo*
- o Problem solving*
- o Cooperative learning*
- o Peer education*
- o Esercitazione pratica*
- o Utilizzo di audiovisivi*
- o Analisi di testi, manuali, depliant*

OSSERVAZIONI

Conoscenze, Abilità e Competenze acquisite

Conoscenze:

- conoscenza di base degli argomenti trattati teorici e pratici
- conoscenza terminologia specifica
- conoscenza regolamenti tecnici dei principali giochi sportivi

Abilità:

- *Coscienza completa della propria corporeità*
- *Capacità di controllo emotivo nell'espressione motoria*
- *Capacità di trasferire l'apprendimento motorio delle attività proposte nelle diverse situazioni*
- *Capacità di distinguere i diversi significati che lo sport può assumere*
- *Utilizzo in modo consapevole e corretto delle capacità motorie acquisite.*
- *Completo raggiungimento dello sviluppo corporeo e motorio attraverso l'affinamento delle qualità psico-fisiche*
- *Assumere comportamenti alimentari responsabili*
- *Praticare in forma globale varie attività all'aperto*
- *Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero.*

Competenze:

- *Assumere ruoli specifici all'interno della squadra nello sport praticato*
- *Valorizzare con il movimento la propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile*
- *Valorizzazione della dimensione comunicativa della corporeità*

- *Arricchimento della coscienza sociale attraverso una piena consapevolezza di sé, l'accettazione dell'altro e la comprensione delle diversità individuali.*
- *Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita*
- *Valutazione dello sport come valore di confronto utile a favorire un inserimento consapevole nella società*
- *Lettura critica e capacità di decodificare i propri messaggi corporei e quelli degli altri*
- *Praticare gli sport anche all'aperto applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche*
- *Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità*
- *Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo*

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/AUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- *Test motori e funzionali*
- *Prove strutturate e semistrutturate*
- *Osservazione per competenze*

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- impegno nello studio a casa, nelle attività didattiche in classe e in palestra*
- interesse e partecipazione al dialogo educativo*
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza*
- Interventi in classe e in palestra*

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

PARTE TEORICA:

- Percorsi di approfondimento di tematiche relative al corpo. Corpo umano, inteso non solo come struttura biologica, ma anche come mezzo di espressione, relazione e comunicazione. Importanza dell'equilibrio tra corpo e mente per il raggiungimento del benessere psicofisico.
- Percepire e riconoscere il senso di benessere derivato dall'attività motoria e ludico-espressiva. Capire come il movimento contribuisca al miglioramento della salute fisica, dell'equilibrio emotivo e della socializzazione.
- Educazione alla salute e uno stile di vita sano: gli effetti della sedentarietà. Sono stati analizzati gli effetti negativi della sedentarietà sull'organismo, come l'aumento del rischio di obesità, problemi cardiovascolari, diabete e disturbi muscolo-scheletrici.
- Malattie croniche non trasmissibili e attività fisica come prevenzione. Sono state approfondite le principali malattie croniche non trasmissibili, analizzandone cause, conseguenze e fattori di rischio.
- Educazione alimentare: I principi nutritivi degli alimenti; Bilancio energetico; Indice di massa corporea.
- Dipendenze e doping: sono stati affrontati i temi relativi all'abuso di sostanze come alcool, fumo e droghe, evidenziando gli effetti dannosi sull'organismo e sulle relazioni sociali.

- Conoscere lo sport nella storia dal 1800 ad oggi evidenziando i cambiamenti sociali, culturali ed educativi.
- Sport e diritti umani: casi studio → Olimpiadi del 1936 e del 1968. Particolare attenzione è stata dedicata ai valori educativi dello sport, inteso come linguaggio universale capace di favorire il rispetto della dignità umana, della solidarietà e della convivenza civile.

PARTE PRATICA:

3. Pallavolo: palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro. Semplici sistemi di ricezione, di attacco e difesa.
4. Basket: palleggio, terzo tempo, tiro. Impostazione elementare di gioco
5. Badminton: impostazione elementare di gioco.
6. Sitting volley: impostazione elementare di gioco.
7. Palla tamburello: impostazione elementare di gioco.
8. Atletica: 100m, 1000m, staffetta, getto del peso, lancio del vortex, salto in lungo.
9. Ginnastica aerobica
10. Ginnastica posturale
11. Potenziamiento fisiologico: sviluppo delle capacità condizionali, con particolare riferimento alla forza
12. Lavori di coordinazione dinamica

Tivoli, 15 maggio 2026

Il docente

Francesco Picarelli

ALLEGATO n. 2

SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA DI
ITALIANO**

DATA DI SVOLGIMENTO: 13/04/2026

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹*si difila*: si stende lineare.

²*i pali*: del telegrafo.

³*femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹stimansi: si stima, si considera.

²messe: il raccolto dei cereali.

³concio: conciato, ridotto.

⁴*casipola*: casupola, piccola casa.

⁵*cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶*Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un

tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza

Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali”; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.

Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “*ha alcuna relazione con il mondo reale*”?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le

misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali

sono questi limiti? **Produzione**

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui

tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...]

Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato

per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA DI
DIRITTO**

DATA DI SVOLGIMENTO: 26/03/2025

PRIMA PARTE

Il diritto internazionale e la cooperazione tra gli Stati - Il ruolo dell'Italia e delle organizzazioni internazionali nel conflitto russo-ucraino.

Il candidato tratti del diritto internazionale, dei rapporti tra gli stati, della partecipazione dell'Italia alle organizzazioni internazionali, e della sua posizione pacifista. Il candidato parli altresì della guerra tra L'ucraina e la Russia, anche rispetto al ruolo che possono avere l'ONU, la UE, la NATO e gli USA, relativamente ai loro rapporti e ai poteri che i vari organismi hanno, e alla posizione che hanno assunto.

Ad Abu Dhabi iniziati i negoziati formali Mosca-Usa-Ucraina. 'Proseguiranno per 2 giorni' - LIVEBLOG

Il Donbass al centro del vertice con Mosca e Washington. L'Ue: 'Pieno sostegno a Kiev, 200 miliardi dall'inizio della guerra'. La Commissione risponde alle critiche del presidente ucraino

23 gennaio 2026, 20:27

Redazione ANSA

IL PUNTO

Ripartono i negoziati sull'Ucraina.

Dopo l'incontro di ieri a Davos tra Zelensky e Trump, oggi negli Emirati va in scena il primo trilaterale Washington-Mosca-Kiev. Il Cremlino definisce "utile sotto ogni aspetto" l'incontro Putin-Witkoff. Durissimo l'attacco da parte del presidente ucraino all'Europa, definita "divisa e persa di fronte a Trump".

Documento dell'Ue, 'per ricostruzione Ucraina 800 miliardi'

Ottocento miliardi di dollari in 10 anni per la ricostruzione in Ucraina. E' quanto prevede un documento redatto dalla Commissione dal titolo "Roadmap per la prosperità dell'Ucraina: una visione per l'Ucraina 2040". Il documento, anticipato da Politico e confermato all'ANSA da fonti europee, fornisce un quadro del post-guerra in Ucraina. "La ricostruzione rappresenta un'opportunità unica per costruire un'economia del futuro, resiliente, digitalizzata e posizionata tra i

mercati in più rapida crescita al mondo. Il raggiungimento di questo obiettivo richiederà la mobilitazione di capitali significativi", si legge nel testo.

Emirati, 'iniziati negoziati, proseguiranno per 2 giorni'

Gli Emirati Arabi Uniti hanno annunciato che ad Abu Dhabi sono iniziati i negoziati formali tra Russia, Ucraina e Stati Uniti. "I colloqui sono iniziati oggi ad Abu Dhabi e dovrebbero proseguire per due giorni, nell'ambito degli sforzi in corso per promuovere il dialogo e individuare soluzioni politiche alla crisi", ha affermato lo sceicco Abdullah bin Zayed Al Nahyan, vice primo ministro e ministro degli esteri degli Emirati Arabi Uniti. Lo riportano i media internazionali.

Zelensky: 'In costante contatto con il team ucraino a Abu Dhabi'

Volodymyr Zelensky afferma di aver tenuto delle consultazioni con il team negoziale ucraino prima dell'inizio dei colloqui formali con russi e americani ad Abu Dhabi. "Ho parlato con il capo della delegazione, Rustem Umerov", ha affermato il presidente ucraino.

"L'intero team era in vivavoce: abbiamo parlato con tutti. Tutti capiscono cosa bisogna fare", afferma. Il suo team ha la facoltà di "scegliere i formati più adatti per i colloqui sul campo, poiché si sta addentrando in un territorio inesplorato", ha affermato Zelensky. "Un simile formato si verifica per la prima volta da molto tempo", ha riconosciuto. Anche se Zelensky non sarà presente, sarà "in contatto costante" con la squadra, ha aggiunto.

L'Ue: 'Pieno sostegno a Kiev, quasi 200 miliardi da inizio guerra'

"Ribadiamo il nostro pieno impegno e sostegno all'Ucraina fin dal primo giorno e in modo continuativo, insieme ai Paesi membri. Siamo i principali sostenitori, avendo già fornito finora quasi 200 miliardi di euro". Lo ha detto una portavoce della Commissione europea durante il briefing quotidiano con la stampa. Interpellata sull'ipotesi di un esercito europeo, rilanciata da Volodymyr Zelensky a Davos, Bruxelles evidenzia di aver fin qui integrato Kiev "nei programmi di difesa, come Safe ed Edip, consentendole di effettuare appalti congiunti con gli Stati membri e permettendo alla sua industria di investire insieme a quella europea".

"Concretamente - ha spiegato ancora la portavoce -, esiste anche un accordo politico tra il Parlamento europeo e il Consiglio che apre la possibilità per l'Ucraina di associarsi al Fondo europeo per la difesa, pari a 7,3 miliardi di euro. Abbiamo inoltre sostenuto l'addestramento dei soldati ucraini e stiamo rafforzando la cooperazione in materia di difesa".

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra le seguenti tematiche:

La UE, la sua storia, e le sue politiche

La UE i suoi organi con le loro competenze

L'ONU, la formazione i suoi organi e le loro competenze

La NATO, la formazione i suoi organi e le loro competenze

ALLEGATO n. 3
Griglia di valutazione per la Prima Prova

Tipologia A – Analisi del testo

Indicatori generali	Descrittori	Punteggi
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione	20-16
	Testo nel complesso coeso con una pianificazione essenziale	15-11
	Testo parzialmente coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	10-6
	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori- imprecisioni gravi	10-9
	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
	presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
	presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-16
	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-11
	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-1
Indicatori tipologia A	Descrittori	Punteggi
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (10 punti)	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	10-9
	Complessivamente rispettati i vincoli posti dalla consegna	8-6
	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	5-3
	Mancato rispetto delle consegne	2-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	10-9
	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	8-6
	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	5-3
	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	2-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti	10-9
	Analisi completa, ma con lievi imprecisioni	8-6
	Analisi essenziale e/o parziale e/o imprecisa	5-3
	Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	2-1
Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Interpretazione corretta e articolata	10-9
	Interpretazione corretta ma parzialmente articolata	8-6
	Interpretazione nel complesso corretta ma priva dell'individuazione di qualche elemento chiave	5-3
	Interpretazione scorretta/assenza di interpretazione	2-1

Totale punteggio

_____/100

Totale : 5 Valutazione __/20

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori generali	Descrittori	Punteggi
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione	20-16
	Testo nel complesso coeso con una pianificazione essenziale	15-11
	Testo parzialmente coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	10-6 5-1
	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori- imprecisioni gravi	10-9
	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6 5-3
	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
	presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
	presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-16
	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-11
	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-1
Indicatori tipologia B	Descrittori	Punteggi
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Individuazione corretta, precisa e completa	20-16
	Individuazione della tesi e della maggior parte delle argomentazioni	15-11
	Individuazione sostanziale della tesi e argomentazioni non riconosciute	10-6
	Mancata individuazione della tesi; presenza di diffusi/gravi errori di interpretazione	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9
	Ragionamento ben articolato ma con alcune ripetizioni; uso quasi sempre corretto dei connettivi	8-6
	Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi	5-3
	Assenza di un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	2-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Riferimenti culturali approfonditi, precisi e pertinenti	10-9
	Riferimenti culturali apprezzabili	8-6
	Pochi riferimenti culturali/eccessivamente generici	5-3
	Assenza di riferimenti culturali/presenza di riferimenti incongruenti	2-1

Totale punteggio _____/100

Totale : 5 Valutazione ___/20

Tipologia C - Produzione di un testo espositivo-argomentativo

Indicatori generali	Descrittori	Punteggi
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione	20-16
	Testo nel complesso coeso con una pianificazione essenziale	15-11
	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	10-6
	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori- imprecisioni gravi	10-9
	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
	presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
	presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-16
	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-11
	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-1
Indicatori tipologia C	Descrittori	Punteggi
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (20 punti)	Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e paragrafazione convincente	20-16
	Rispetto della traccia soddisfacente e/o formulazione del titolo e paragrafazione non del tutto adeguate	15-11
	Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della paragrafazione	10-6
	Scarso o nullo rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della paragrafazione del tutto incoerente	5-1
Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Esposizione chiara e lineare; molto convincente ed efficace	10-9
	Esposizione quasi sempre chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8-6
	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata	5-3
	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	2-1
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Presenza di numerosi riferimenti culturali corretti, dettagliati e ben articolati	10-9
	Presenza di riferimenti culturali ma poco dettagliati e/o articolati; presenza di alcuni riferimenti poco pertinenti	8-6
	Presenza di riferimenti culturali generici e/o semplici e/o presenza di riferimenti culturali non pertinenti	5-3
	Assenza di riferimenti culturali e/o presenza di riferimenti assolutamente incoerenti	2-1

Totale punteggio _____/100

Totale : 5 Valutazione ___/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A-B-C
PER STUDENTI CON BES (L. 170/2010)**

PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica • Correttezza morfosintattica • Punteggiatura 	Non valutato	Non valutato
	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale 	assente	0
		poco presente o parziale	0,5
		adeguata	0,75
		presente e completa	1
COMPETENZA ESPOSITIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del contenuto • Ricchezza di contenuti • Comprensione del testo • Capacità di argomentazione 	nulla	0
		parziale	0,5
		sufficiente	1
		discreta	1,5
		adeguata	2
COMPETENZA ORGANIZZATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Coerenza e organicità del discorso • Articolazione chiara e ordinata del testo • Collegamento ed equilibrio tra le parti 	mancanza di coerenza collegamento tra le parti	0
		scarsa coerenza e frammentarietà	0,5 - 1
		sufficiente coerenza e organicità	1,5-2
		discreta coerenza e organicità	2,5
		apprezzabile coerenza	3
PERTINENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Aderenza alla traccia 	inadeguata	0
		parzialmente adeguata	1-1,5
		adeguata	2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazione personale e critica • Originalità dei contenuti 	non significativa	0
		parzialmente significativa	1-1,5
		significativa	2
VALUTAZIONE		Voto in decimi (da convertire in ventesimi in sede d'Esame)	

ALLEGATO n. 4

Griglia di valutazione per la Seconda Prova

ISABELLA D'ESTE DI TIVOLI
LICEO ECONOMICO SOCIALE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
Esami di stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore

Candidato/a.....
Classe quinta sezione.....

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 7)	<ul style="list-style-type: none"> o Conoscenze precise ed esaurienti, riferimenti completi, uso consapevole di concetti e materiali o Precise ed essenziali uso consapevole di concetti e materiali o Conoscenze superficiali e modeste o Conoscenze lacunose uso inadeguato di materiali o Nessuna conoscenza e gravi difficoltà a gestire i concetti e i materiali proposti 	BUONO/OTTIMO DISCRETO SUFFICIENTE MEDIOCRE GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	6-7 5 4 3 1-2
COMPRESIONE E RISPONDEZZA ALLA TRACCIA (max 5)	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo risponde in maniera Eccellente a tutte le richieste della traccia • Il testo risponde in maniera esaustiva a tutte le richieste della traccia • Il testo risponde adeguatamente alle richieste della traccia • Il contenuto risponde solo in parte alle richieste della traccia • Le consegne non sono state comprese 	OTTIMO BUONO DISCRETO SUFFICIENTE MEDIOCRE GRAV.INSUFFICIENTE	5 4 3 2 1
INTERPRETAZIONE - CHIAREZZA ESPOSITIVA - LESSICO SPECIFICO (max 4)	13. Esposizione chiara e fluida, buona padronanza della forma e del linguaggio specifico- 14. Testo ordinato e corretto, discreta competenza formale 15. Testo ordinato e corretto, discreta competenza formale 16. Procedura argomentativa semplice con errori formali 17. Esposizione fragile con gravi e diffusi errori	OTTIMO BUONO DISCRETO SUFFICIENTE MEDIOCRE INSUFFICIENTE	4 3 2,5 2 1
ARGOMENTAZIONE ELABORAZIONE DEI CONTENUTI CAPACITA' DI RIFLESSIONE E SINTESI (max 4)	<ul style="list-style-type: none"> o Interpretazione coerente e personale, sintesi ed elevata consapevolezza metodologica o Elaborazione adeguata con alcuni spunti di riflessione originale ed elementi di sintesi o Argomentazione semplice, con alcuni spunti di riflessione e sintesi o Argomentazione superficiale o Argomentazione elementare con concetti casualmente esposti 	OTTIMO BUONO DISCRETO SUFFICIENTE MEDIOCRE INSUFFICIENTE	4 3 2,5 2 1
Punteggio proposto		/ 20
Punteggio assegnato...../20			

Tivoli

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

ISABELLA D'ESTE DI TIVOLI
LICEO ECONOMICO SOCIALE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - ALUNNI DSA
Esami di stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore

Candidato/a.....
Classe Quinta sezione.....

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 7)	<ul style="list-style-type: none"> o Conoscenze precise ed esaurienti, riferimenti completi, uso consapevole di concetti e materiali o Precise ed essenziali uso consapevole di concetti e materiali o Conoscenze superficiali e modeste o Conoscenze lacunose uso inadeguato di materiali o Nessuna conoscenza e gravi difficoltà a gestire i concetti e i materiali proposti 	BUONO/OTTIMO DISCRETO SUFFICIENTE MEDIOCRE GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	6-7 5 4 3 1-2
COMPRESIONE E RISPONDEZZA ALLA TRACCIA (max 5)	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo risponde in maniera Eccellente a tutte le richieste della traccia • Il testo risponde in maniera esaustiva a tutte le richieste della traccia • Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia • Il contenuto risponde solo in parte alle richieste della traccia • Le consegne non sono state comprese 	OTTIMO BUONO/DISCRETO SUFFICIENTE MEDIOCRE GRAV.INSUFFICIENTE	5 4 3 2 1
INTERPRETAZIONE - CHIAREZZA ESPOSITIVA - LESSICO SPECIFICO (max 4)	18. Testo ordinato e corretto, discreta competenza formale 19. Testo ordinato e corretto, semplice competenza 20. Procedura argomentativa semplice con errori formali 21. Esposizione fragile con errori formali 22. Esposizione con gravissimi e diffusi errori	OTTIMO/BUONO DISCRETO SUFFICIENTE MEDIOCRE INSUFFICIENTE	4 3 2,5 2 1
ARGOMENTAZIONE ELABORAZIONE DEI CONTENUTI CAPACITA' DI RIFLESSIONE E SINTESI (max 4)	<ul style="list-style-type: none"> o Interpretazione coerente e personale, sintesi ed elevata consapevolezza metodologica o Elaborazione adeguata con alcuni spunti di riflessione originale ed elementi di sintesi o Argomentazione semplice, o Argomentazione superficiale o Argomentazione carente 	OTTIMO/BUONO DISCRETO SUFFICIENTE MEDIOCRE INSUFFICIENTE	4 3 2,5 2 1
Punteggio proposto		/ 20
Punteggio assegnato...../20			

Tivoli

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

ALLEGATO n. 5

Griglia di valutazione per il colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	IRC	Sara Giustiniani	<i>Sara Giustiniani</i>
2	Lingua e Letteratura Italiana	Luisa Dalfino	<i>Luisa Dalfino</i>
3	Storia	Giulietta Basili	<i>Giulietta Basili</i>
4	Filosofia	Giulietta Basili	<i>Giulietta Basili</i>
5	Lingua e Cultura Inglese	Aniello Ambrosino	<i>Aniello Ambrosino</i>
6	Lingua e Letteratura Spagnola	Arianna Tiso	<i>Arianna Tiso</i>
7	Matematica	Maria Jannelli	<i>Maria Jannelli</i>
8	Fisica	Maria Jannelli	<i>Maria Jannelli</i>
9	Scienze Umane	Sara Greggi	<i>Sara Greggi</i>
10	Storia dell'arte	Claudia Laurà	<i>Claudia Laurà</i>
11	Scienze Motorie	Francesco Picarelli	<i>Francesco Picarelli</i>
12	Diritto ed Economia	Anna Giacomina Pizzicaroli	<i>Anna Giacomina Pizzicaroli</i>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO