



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO LINGUISTICO STATALE
" ISABELLA D'ESTE "



C.M. RMPM07000R - Cod.Fisc. 86003310587- E-mail RMPM07000R@istruzione.it – PEC RMPM07000R@PEC.ISTRUZIONE.IT
Largo Giovanna Baja, 9 - 00019 **TIVOLI** (Roma) - Tel. 06 12112 4565 - 06 12112 4566 - 0774/335643 - Fax 0774/335734

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024/2025

Classe V sezione A

Indirizzo Linguistico



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.4
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' CURRICOLARI ED ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	pag.6
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag.8
PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA	pag.9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag.10
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.17
ALLEGATO 1 – Relazioni finali disciplinari e Contenuti disciplinari singole materie	pag.18
ALLEGATO 2 – simulazioni delle prove di esame	pag.73
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione della 1 prova	pag.81
ALLEGATO 4 – Griglie di valutazione della 2 prova	pag.91
ALLEGATO 5 – Griglie di valutazione del colloquio	pag.96
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.97

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof./prof.ssa: Angelini Ramona

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Petricca Alessandro	IRC	X	X	X
Angelini Ramona	Italiano	X	X	X
Taverna Giordano	Storia	NO	NO	X
Pomponi Stefania	Filosofia	X	X	X
Chicca Michela	Francese	X	X	X
Ronci Simona	Spagnolo	X	X	X
Meucci Paola	Lingua Inglese	X	X	X
Eboli Giovanna	Matematica	X	X	X
Eboli Giovanna	Fisica	X	X	X
Massimi Isabella	Scienze Naturali	X	X	X
Pasini Katia	Storia dell'Arte	X	X	X
Sabatucci Daniele	Scienze Motorie	X	X	X
Biasi John Ezio	Conversatore Lingua Inglese	X	X	X
Heredia Claudia	Conversatore Lingua Spagnola	NO	X	X
Danesi Christiane	Conversatore Lingua Francese	NO	X	X

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 16 elementi, si presenta come un gruppo coeso, equilibrato e complessivamente molto positivo, sia dal punto di vista del rendimento scolastico sia da quello comportamentale e relazionale. Gli studenti hanno affrontato il percorso scolastico con impegno, senso di responsabilità e una partecipazione generalmente attiva al dialogo educativo.

La classe è composta da studenti con differenti livelli di competenza e maturità, ma si distingue per la presenza di un cospicuo gruppo di alunni che raggiunge l'eccellenza nei risultati scolastici, grazie a un impegno costante, una forte motivazione allo studio e un interesse autentico per le discipline affrontate. Tali studenti si distinguono anche per la capacità di lavorare in autonomia, per la partecipazione propositiva in classe e per il contributo positivo al clima scolastico.

All'interno del gruppo sono presenti due alunni con bisogni educativi speciali (BES), per i quali sono stati predisposti e attuati adeguati piani didattici personalizzati (PDP), in accordo con le famiglie e in linea con le indicazioni del consiglio di classe. Gli studenti in questione hanno mostrato un percorso di crescita significativo, grazie anche a un costante supporto da parte del corpo docente e alla disponibilità dei compagni.

Nel corso dell'anno scolastico si è inserita nella classe un'alunna proveniente da un altro istituto. Il processo di inserimento è avvenuto in modo graduale ma positivo: grazie all'accoglienza da parte del gruppo classe e al supporto degli insegnanti, l'alunna ha dimostrato di sapersi integrare efficacemente, sia a livello relazionale che didattico. La sua partecipazione è in progressivo miglioramento, così come l'interesse e la motivazione verso le diverse discipline.

La continuità didattica si è avuta in tutte le discipline ad eccezione di Storia, come risulta dalla tabella sopraindicata.

La partecipazione della classe al dialogo educativo è mediamente buona, con punte di eccellenza nei casi di studenti che intervengono con spirito critico, curiosità e capacità di approfondimento. La maggior parte degli studenti segue con attenzione e partecipa attivamente alle lezioni, mostrando interesse e apertura nei confronti delle proposte didattiche.

La motivazione allo studio, seppur variabile, è generalmente alta. Gli studenti più motivati rappresentano un punto di riferimento positivo anche per i compagni, contribuendo a mantenere un clima di lavoro serio e collaborativo. Nei casi in cui si è rilevato un calo motivazionale, sono stati attivati interventi di recupero e colloqui individuali, spesso con esiti favorevoli.

Il comportamento degli studenti è sempre stato corretto e rispettoso, sia nei confronti dei docenti che dei compagni. La classe si caratterizza per un clima sereno e collaborativo, in cui sono valorizzati il dialogo, l'ascolto reciproco e l'inclusione. Gli episodi di conflitto o disagio sono stati rari e, ove presenti, gestiti con prontezza ed efficacia.

Il rapporto con le famiglie è stato costantemente improntato alla collaborazione. Attraverso i rappresentanti di classe, i genitori hanno mostrato partecipazione e interesse per il percorso scolastico dei propri figli, intervenendo in modo costruttivo e sempre con spirito di dialogo. I momenti di confronto, sia individuali che collegiali, si sono rivelati utili per rafforzare l'alleanza educativa scuola-famiglia.

La classe si configura come un gruppo maturo, responsabile e ben predisposto alla prosecuzione degli studi universitari o all'ingresso nel mondo del lavoro. Il percorso scolastico si è svolto in un clima positivo e produttivo, con la presenza di numerosi elementi di eccellenza e un livello generale di preparazione buono, costellato da qualche elemento dalla preparazione non del tutto adeguata. L'impegno costante, la

partecipazione attiva e la collaborazione tra tutte le componenti scolastiche hanno rappresentato i punti di forza di questo anno conclusivo.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF e nel Piano della Didattica Digitale Integrata</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' CURRICOLARI ED ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

La scuola ha un Piano della Didattica Digitale Integrata con il quale regolare le proprie attività e fare tesoro di tutte quelle competenze e strategie didattiche apprese durante la DaD effettuata negli a.s. precedenti, Nella didattica quotidiana si utilizzano perciò metodologie e fonti tradizionali insieme a quelle innovative e digitali. Le programmazioni disciplinari, le modalità di verifica e le valutazioni tengono conto di tutto ciò.

Per l'organizzazione delle attività didattiche si sono utilizzati i seguenti strumenti, metodologie e strategie:

piattaforma condivisa Google Meet
registro elettronico planning
materiale didattico in RE e classroom
videolezioni registrate
mappe concettuali
materiali ragionati
files multimediali
powerpoint
app per svolgere esercizi
Lezione frontale
Debate
Esercitazioni individuali e di gruppo
Problem solving
LIM

Per la verifica si sono utilizzati:

ricerche
verifiche scritte e orali in piattaforma e in presenza
esercitazioni restituite anche attraverso piattaforma Classroom
interventi in classe
interrogazioni in presenza
temi o elaborati personali
produzione di presentazioni multimediali
Esercitazioni effettuate attraverso app didattiche
Prove strutturate o semistrutturate

Al fine di permettere a tutti gli alunni con lacune e insufficienze disciplinari, nel corso dell'anno

scolastico sono stati attivati percorsi di :

- Recupero in itinere
- Percorsi di recupero e consolidamento delle competenze di base

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso e breve descrizione	Discipline coinvolte
La ricerca della felicità	Italiano, Francese, Spagnolo, Inglese ,Storia dell'arte, Scienze naturali
L'isolamento e la solitudine	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze naturali
Essere o apparire	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Naturali
Il tempo e la memoria	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Naturali
La paura	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Naturali
Amore e relazioni affettive	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Naturali
Il rapporto dell'uomo con la natura	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Naturali
Libertà e consapevolezza	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Naturali
La donna e il suo ruolo	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Naturali
L'arte come forma di denuncia	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Naturali
Il sogno e l'immaginario	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Naturali
La guerra e la violazione dei diritti civili	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Naturali
Il viaggio come scoperta	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Naturali
La città	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Naturali

PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni, la scuola si è dotata di un curriculum verticale di Educazione Civica (disponibile per la consultazione nel sito istituzionale della scuola) per affrontare questo nuovo insegnamento interdisciplinare.

Si tratta di un percorso trasversale che ha coinvolto l'intero consiglio di classe nell'organizzazione e realizzazione di UDA, sotto la supervisione di un docente coordinatore.

1. **Secondo Biennio:** il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti temi di educazione civica riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del percorso	
	o La violenza sulle donne (visione del film “ C'è ancora domani” di P. Cortellesi)
	o Internet Safer Day: la sicurezza in rete
	o Agenda 2030 (visione del film “Io capitano” di Matteo Garrone)
	o Educazione alla legalità (incontro con il colonnello Sergio De Caprio alias Capitano Ultimo)
	o Intelligenza artificiale
	o Diritti umani e parità di genere
	o La Costituzione (la rappresentatività attraverso alcuni articoli)
	o Ecosostenibilità

2. **Ultimo anno:** Ogni C.d.C. ha elaborato, condiviso e portato a termine una propria programmazione di seguito esplicitata nella seguente tabella:

ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione					
Docente	materia	ore	quadrimestre	tematica	metodologia
Pomponi	Filosofia	2	I	Il contributo della filosofia all'evoluzione dei diritti umani.	Brain storming, debate, realizzazione di Power Point.
Chicca	Francese	3	I	La Constitution française et l'Union Européenne	Brain storming
Ronci	Spagnolo	5	I	I diritti umani	Discussione guidata
Petricca	IRC	2	I	I principi fondamentali della Costituzione, con particolare riferimento agli articoli 7 e 8	Apprendimento cooperativo Discussione guidata
Taverna	Storia	2	II	La Costituzione della Repubblica italiana: Confronto con lo Statuto albertino, I diritti fondamentali, I primi dodici articoli, L'organizzazione dello Stato italiano	Flipped classroom, apprendimento cooperativo
Massimi	Scienze Naturali	2	II	Diritti umani e parità di genere: verso una società più inclusiva e giusta. Ruolo della donna nella scienza: ieri ed oggi	Brain storming, debate, cooperative learning (realizzazione di Power Point).
Pasini	Storia dell'arte	3	II	La libertà di espressione: la mostra dell'arte degenerata del 1937 (Articolo 19 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani).	Lezione frontale con presentazione digitale. Elaborato finale

Sviluppo economico e sostenibilità					
Docente	materia	ore	quadrimestre	tematica	metodologia
Angelini	Italiano	3	I	Individuazione nel proprio stile di vita di modelli sostenibili di consumo	Strategie di apprendimento basato sulla

					cooperazione Di S. Penn, Into the wild con dialogo strutturato
Biasi	Inglese	3	I	Decent work and Economic growth	Discussione guidata
Cittadinanza digitale					
Docente	materia	ore	quadrimestre	tematica	metodologia
Eboli	Matematica	2	I	Cittadinanza Digitale	Realizzazion e di una presentazion e e discussione
Safer Internet Day		3	I	Prevenzione del cyberbullismo, gestione dell'identità e della reputazione digitale, benessere digitale e sicurezza online, protezione dei dati personali	Collegament o online. Campagna informativa sui social
Chicca	Francese	3	II	I pregiudizi	Brainstormin
Sabatucci	Scienze motorie	2	II	L'uso dell'intelligenza artificiale nella vita quotidiana	Presentazion e dell'argomen to e lavori di gruppo

Didattica Orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

DIDATTICA ORIENTATIVA

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21 e sono stati previsti, già a partire dall'a.s. 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado.

La particolare attenzione all'orientamento come elemento di continuità nel percorso formativo dello studente, definito dalle Linee guida, si coniuga perfettamente con la finalità di guidare lo studente nella sua crescita umana e culturale e che trova piena espressione nell'organizzazione delle attività di Potenziamento/PCTO e didattica orientativa.

Alla luce di tutto quanto sopra, il docente orientatore ed i docenti tutor del Liceo "Isabella D'Este", accogliendo le indicazioni formalizzate nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico, che guida l'aggiornamento del PTOF, hanno stabilito per le trenta ore dei moduli di orientamento formativo curriculare, da inserire anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, l'articolazione di seguito specificata:

- quindici ore di orientamento (valide anche per il PCTO) alle professioni Stem attraverso un corso di coding tenuto nell'ambito delle attività del PNRR Dm65 dalla società INTELLEGERE di Roma formatore Prof. Luigi Ingrosso
- quindici ore di didattica orientativa a cura del consiglio di classe comprendenti anche attività di riflessioni sulle altre attività di PCTO svolte durante l'anno scolastico

In aggiunta alle 30 ore curricolari per l'orientamento, il nostro liceo ha proposto e favorito la partecipazione, alle seguenti attività da svolgersi liberamente, secondo i propri interessi, in orario extracurriculare:

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Appuntamenti per l'orientamento post diploma da svolgersi in orario extracurricolare (ogni ragazzo ha partecipato liberamente agli eventi più consoni ai suoi desideri)	Campus Roma. Salone nazionale dello studente di Roma (18-19-20 novembre). Incontri di orientamento presso la Fiera di Roma con i rappresentanti di varie accademie e università
	Open Day 2025 – Studenti Università di Tor Vergata. Incontri previsti per il 13 febbraio 2025
	Sportello ASSORIENTA (sportello online finalizzato ad orientare gli studenti sulle possibilità lavorative e di studio con esperti di ogni settore). Incontri previsti nelle seguenti date: 12 dicembre ore 16:00- Carriere in divisa; 10 dicembre ore 16:00 – Carriere Universitarie
	CONOSCI TE STESSO Questionario di autovalutazione per l'orientamento pre-universitario presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma
	Roma Tre – Giornate di vita universitaria (calendario da gennaio a marzo)
	Porte Aperte 2024 alla Sapienza giorni 26, 27 e 28 marzo 2025
	Incontro con ITS Turismo Roma 29 Aprile Incontri pomeridiani (in istituto della durata totale di n. 6 ore) di Orientamento post diploma per scelta universitaria o lavorativa/ PCTO curati da professionisti del settore. Periodo ottobre novembre

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

A.S. Titolo del percorso e breve descrizione

2022-2023 CORSO SULLA SICUREZZA

La formazione generale obbligatoria in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro ai sensi del D. Lgs. N 81/08 è stata svolta in modalità e-learning attraverso un corso costituito da vari moduli con test intermedi e valutazione finale.

PROGETTO FAI - Apprendisti Ciceroni a Villa Gregoriana

Alcuni studenti hanno fatto l'esperienza di accompagnare il pubblico alla scoperta del patrimonio di arte e natura del proprio territorio e di sentirsi direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità, diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari. L'impegno degli Apprendisti Ciceroni certificato dal FAI ha visto gli studenti "sul campo", come supporto alle guide presso la Villa Gregoriana, in occasione di alcuni degli eventi organizzati dal territorio e nei principali eventi nazionali FAI: le Giornate FAI di Primavera, le Giornate FAI di Autunno e le Giornate FAI per le scuole.

2022-2023

PROGETTO PCTO all'estero (Inghilterra / Spagna / Francia)

Quasi la metà degli studenti ha svolto, in alternativa al Progetto "Apprendisti Ciceroni", l'esperienza di PCTO all'estero: a Cádiz, Spagna con la Prof.ssa Lupo, a Winchester, Inghilterra, con la Prof.ssa Lauri, ad Antibes, Francia, con la Prof.ssa Chicca.

PROGETTO VILLAE al Tempio di Ercole Vincitore

Ciclo di incontri con esercitazione pratica che si sono svolti presso il santuario di Ercole Vincitore e la Mensa Ponderaria, dedicati alla lettura e comprensione di epigrafi su vari supporti (aree dedicatorie basi statuarie), presenti nei siti.

2023-2024

PROGETTO " IMPARO INSEGNANDO"

PROGETTO PCTO all'estero (Inghilterra/ Spagna)

Alcuni studenti hanno svolto, nell'ultimo anno, l'esperienza di PCTO all'estero: a Winchester, Inghilterra, con la Prof.ssa Lauri e Toledo con la prof.ssa Lupo. In alternativa alcuni studenti hanno frequentato un tirocinio presso la scuola elementare San Getulio di Tivoli. Il progetto "Imparare Insegnando" rientrava in un percorso di PCTO rivolto agli studenti del liceo linguistico, finalizzato a offrire un'esperienza formativa presso una scuola primaria. Prima dell'attività in classe, gli studenti hanno partecipato a incontri con i docenti della scuola ospitante per conoscere il programma didattico in corso e comprendere le modalità organizzative e pedagogiche adottate. Hanno inoltre svolto momenti di osservazione diretta nelle classi, per familiarizzare con i bambini, l'ambiente scolastico e le dinamiche dell'insegnamento. Successivamente, hanno affiancato gli insegnanti in attività educative, con particolare attenzione all'ambito linguistico, mettendo in pratica le proprie competenze e sviluppando capacità comunicative, relazionali e organizzative. L'esperienza ha rappresentato un'occasione concreta di crescita personale e orientamento professionale.

2024-2025

PROGETTO VILLAE al Tempio di Ercole Vincitore

PROGETTO PCTO all'estero (Inghilterra, Spagna, Francia)

Ciclo due convegni che si sono svolti presso il santuario di Ercole Vincitore riguardanti Erode Attico e Ciriaco d'Ancona. Alcuni studenti hanno svolto, nell'ultimo anno, in alternativa al Progetto "Villae Tivoli", l'esperienza di PCTO all'estero: a Winchester, Inghilterra, con la Prof.ssa Lauri ,Siviglia ,Spagna, con la prof.ssa Lupo e Bordeaux, Francia, con la prof.ssa Chicca.

2024-2025

Corso STEM

Corso della durata di 15 ore tenuto nell'ambito delle attività del PNRR dm 65 tenuto dalla società INTELLEGERE formatore prof Luigi Ingrosso

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO**

TIPOLOGIA	OGGETTO
Progetti e Manifestazioni culturali	Sportello di ascolto psicologico
	Gruppo sportivo scolastico
	Mentoring
	Mille di Miguel “ Lo sport è un mappamondo”(incontro in presenza)
	Sportello metodologico
	Teatro in lingua francese Garcon de café e Molière
	Mostra di Mirò presso il Museo Storico della Fanteria di Roma
	Visita didattica presso la Casa-Museo di Keats e Shelley a Roma
	Certificazioni linguistiche (CAMBRIDGE)
	Visita guidata curata dall'Istituto Cervantes “ Huellas espanolas en Roma”
	Scambio culturale a Salamanca
	Uscita didattica a Firenze, Siena, Lucca, Pisa e Pistoia

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa pubblicato sul sito della scuola
2.	Programmazioni dipartimenti didattici pubblicati sul sito della scuola
3.	Curricolo di Educazione Civica di Istituto e relativa rubrica di valutazione pubblicati sul sito della scuola- Curricolo dell'Orientamento e moduli di orientamento formativi
4.	Piano della Didattica Digitale Integrata pubblicato sul sito della scuola
5.	Fascicoli personali degli alunni a disposizione presso la segreteria
6.	Verbalì consigli di classe e scrutini a disposizione presso la segreteria
7.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico pubblicate sul sito

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del liceo Isabella D'Este di Tivoli

ALLEGATO n. 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI E RELAZIONI



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE QUINTO ANNO

della prof.ssa CHICCA MICHELA docente di LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

nella classe V AL ore settimanali: 4

ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
	Eccellente	X	soddisfacente		Accettabile		Lacunosa		Esigua
La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello di preparazione, sia nelle abilità orali che in quelle scritte. Solo qualche studente ha raggiunto una preparazione appena sufficiente. Per alcuni di loro c'è stato un miglioramento considerevole rispetto agli anni scolastici precedenti.									

COMPORTAMENTO													
Dato prevalente													
	esemplare		Responsabile	X	corretto		a volte scorretto		scorretto		maleducato		Inaccettabile
La classe si è comportata correttamente rispettando quasi sempre le consegne e mostrando cura nell'uso degli arredi scolastici.													

IMPEGNO											
Dato prevalente											
	notevole		Continuo	X	Adeguito		discontinuo		superficiale		Inconsistente
Un piccolo gruppetto della classe ha lavorato con assiduità sia nel lavoro assegnato per casa sia nella partecipazione alle attività proposte in classe. Alcuni hanno mostrato un impegno saltuario e poco proficuo.											

PARTECIPAZIONE											
Dato prevalente											
	costruttiva	X	Attiva	X	Sollecitata		Disordinata		Passiva		Disinteressata
La partecipazione e l'interesse verso le proposte didattiche è stata attiva per molti e in qualche caso si è registrato anche un approfondimento personale; per alcuni è stato spesso necessario sollecitare											

una maggiore partecipazione a fronte di una certa ritrosia/chiusura di natura caratteriale.

METODO DI STUDIO									
Dato prevalente									
	Rielaborativo		Sistematico	X	Efficace		Ripetitivo		Dispersivo
Gli alunni non hanno acquisito un metodo di studio adeguato alla classe frequentata soprattutto per una mancanza di continuità nello studio e di esercizio nella lingua studiata.									

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA							
	Incompleto	X	quasi completo		Secondo programmazione		Completo e approfondito
Nel tentativo di coinvolgere maggiormente la classe alle attività proposte, è stata privilegiata un'organizzazione della didattica varia che ha mirato alla negoziazione della modalità di presentazione e di fruizione degli argomenti trattati.							

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Metodi utilizzati:

- X Lezione frontale classica
- X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim
- X Discussione in aula
- ☐ Laboratorio
- X Esercitazione individuale
- X Lavori, esercitazioni di gruppo
- ☐ Problem solving
- ☐ Esercitazione pratica
- X Utilizzo di audiovisivi
- X Analisi di testi, manuali, depliant
- X Role play (drammatizzazione)
- X Flipped Classroom

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte (analisi di testi letterari, questionari V/F e domande aperte)
- Verifiche orali (interrogazioni, esposizione di relazioni assegnate, presentazioni di lavori in power point, Canva)

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
- X interesse e partecipazione al dialogo educativo
- X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- X Interventi in classe

5. PROGRAMMA SVOLTO

I contenuti di seguito elencati sono stati tratti per lo più dal testo di letteratura in adozione (Plumes – vol. 1-2) e integrati con fotocopie prese da altri testi e altro materiale disponibile sul WEB.

- Le Pré-Romantisme et le Romantisme
- Rousseau précurseur du Romantisme
- A. De Lamartine, *Le Lac*, *L'Isolément*, *Le Vallon*, *L'automne*
- De Vigny, *La mort du Loup*
- V. Hugo, *Demain dès l'aube* ; *Les Misérables*
- R. de Chateaubriand, *Atala* (extrait: La mort d'Atala); *Réné*; *Le Génie du Christianisme*
- La naissance du roman moderne entre Romantisme et Réalisme
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (extraits : Un père et un fils, Plaidoirie pour soi-même)
- H. Balzac, *La Comédie Humaine: Le Père Goriot* (extraits : L'odeur de la pension Vauquer, Je veux mes filles), *Eugénie Grandet* (extrait); *Nana*.
- Du Réalisme au Naturalisme
- G. Flaubert, *Madame Bovary* (extraits: Lectures romantiques et romanesques, Maternité, Le bal, Emma s'empoisonne)
- E. Zola, *Les Rougon-Macquart: L'Assomoir* (extrait : Gervaise cède à la tentation, L'alambic), *Germinal* (extraits: Quatre heures du matin chez les Maheu ; Qu'ils mangent de la brioche)
- Le Symbolisme, la poésie symboliste
- C. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal: Correspondances, L'Albatros, Spleen, A' une passante, Vampire, L'Horloge*;
- P. Verlaine, *Le ciel par-dessus le toit, Chanson d'automne, Mon rêve familial, L'Art poétique*
- Rimbaud, *Le dormeur du Val*
- Le XXe siècle : l'ère des secousses et des doutes
- G. Apollinaire, *Calligrammes (Paris); Mai; Le pont Mirabeau; Zone*
- Le Surréalisme
- M. Proust, *A' la recherche du temps perdu* (extrait : *La madeleine*)
- J.-P- Sartre, *L'existentialisme est un humanisme* (extrait)
- S.de Beauvoir, *Le deuxième sexe* (extrait: La femme vassale)
- J. Prévert, *Familiale*

Si precisa che alcuni degli ultimi argomenti sopra indicati sono stati trattati brevemente o assegnati agli alunni come lavoro individuale da presentare al resto della classe e altri verranno trattati prima della fine dell'a.s. in corso.

Si precisa inoltre che delle quattro ore settimanali, una è stata in co-presenza con l'insegnante di conversazione: durante gli incontri la docente madrelingua ha proposto la lettura di articoli di quotidiani, la visione di film e di video, il dibattito intorno a tematiche attuali per lo più di carattere sociale vicine agli interessi degli alunni e in linea con la programmazione di **educazione civica** d'istituto. I principali temi dibattuti in classe sono stati i seguenti:

- Débats: «Égalité des droits hommes- femmes »
- La Génération digitale et le Cyberharcèlement
- La Constitution française et l'Union Européenne

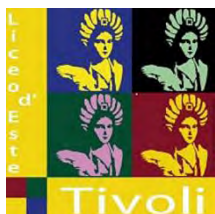
- Les préjugés

Didattica orientativa:

- Le travail et l'entretien d'embauche
- Le travail manuel et le travail intellectuel
- Les différents types d'intelligence

Tivoli, 10 maggio 2025

Michela Chicca



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

Del prof. Daniele Sabatucci, docente di Scienze Motorie e Sportive, nella classe V° AL.
Ore settimanali:2

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA					
Dato prevalente					
eccellente	☒	soddisfacente	accettabile	lacunosa	esigua
Segnalare eventuali difficoltà o elementi legati alla DID					

.....
.....
.....

COMPORTAMENTO							
Dato prevalente							
esemplare	responsabile	☒	a	volte	scorretto	maleducato	inaccettabile
		corretto		scorretto			
Segnalare eventuali casi particolari							

.....
.....
.....

IMPEGNO						
Dato prevalente						
notevole	continuo	☒	Adeguito	discontinuo	superficiale	inconsistente
Segnalare casi particolari						

.....
.....
.....

PARTECIPAZIONE	
Dato prevalente	

	costruttiva		X attiva		sollecitata		disordinata		passiva		disinteressata
--	-------------	--	-----------------	--	-------------	--	-------------	--	---------	--	----------------

Casi particolari

.....

METODO DI STUDIO

Dato prevalente

	rielaborativo		sistematico		X efficace		ripetitivo		dispersivo		disorganizzato
--	---------------	--	-------------	--	-------------------	--	------------	--	------------	--	----------------

Casi particolari

.....

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

			incompleto		quasi completo		X secondo programmazione		completo e approfondito		
--	--	--	------------	--	----------------	--	---------------------------------	--	-------------------------	--	--

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

X Lezione frontale

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

☐ Debate

☐ Laboratorio

X Esercitazione individuale

X Lavori, esercitazioni di gruppo

☐ Problem solving

X Esercitazione pratica

☐ Utilizzo di audiovisivi

☐ Analisi di testi, manuali, depliant

☐ Visite guidate.....

☐ Role play (drammatizzazione)

Altro

OSSERVAZIONI

.....

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- *Verifiche scritte.*
- *Prove pratiche.*

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

☐ *impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe*

X *interesse e partecipazione al dialogo educativo*

☐ *progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza*

X *Interventi in classe*

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LINGUISTICO, ECONOMICO SOCIALE "ISABELLA D'ESTE" DI
TIVOLI
PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE V AL
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
DOCENTE: DANIELE SABATUCCI

Obiettivi educativi: promuovere lo sviluppo dell'attività fisica come stile di vita per capire l'importanza che le scienze motorie assumono nell'attuale società anche per la prevenzione di future malattie. Sono state svolte delle lezioni sull'alimentazione, sulle corrette abitudini alimentari, sulla prevenzione da dipendenze di sostanze stupefacenti ed infine sugli effetti del doping nelle prestazioni sportive.

Potenziamento fisiologico: esercitazioni a carico naturale o con piccoli attrezzi (circuiti), con particolare attenzione allo sviluppo della forza, della resistenza e della velocità.

Programma teorico:

- Teoria dell'allenamento: obiettivi, modificazioni fisiologiche, la supercompensazione.
- Le capacità condizionali: la forza, la resistenza, la velocità, la flessibilità.
- Le vie di produzione dell'ATP, meccanismo anaerobico lattacido, meccanismo anaerobico lattacido, meccanismo aerobico.
- La vigoressia.
- Patologia neurodegenerativa: l'Alzheimer.
- Corretti stili di vita: il tabagismo, il doping, le droghe.
- La storia delle protesi in ambito sportivo, la tecnologia applicata allo sport.
- Jessie Owens e Luz Long, le Olimpiadi di Berlino del 1936, la storia del maratoneta Sohn Ki Chung.
- Storia dello sport in Italia in epoca fascista.
- La storia di Gino Bartali "Giusto tra le Nazioni".
- Lo sport in epoca fascista.

Sport di squadra:

- Il badminton: approfondimento dei fondamentali individuali, il regolamento.
- Pallavolo: approfondimento dei fondamentali individuali e regolamento. (palleggio, bagher, servizio).
- L'Unihockey: fondamentali individuali.

- Esercizi a carico naturale o con piccoli attrezzi.

Educazione civica:

- Secondo quadrimestre (3H): uso corretto e nel quotidiano dell'Intelligenza artificiale.

Test:

- Lancio in avanti della palla medicinale.
- Piegamenti degli arti superiori in 30".
- Sit up in 30".

Metodologie e strategie di insegnamento:

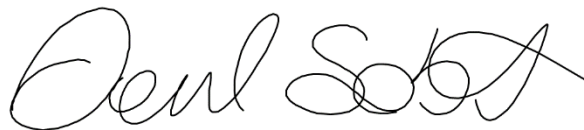
- Lezioni frontali;
- Lezioni pratiche in palestra.
- Assegnazione del compito.
- Problem solving.
- Feedback e correzione dell'errore.

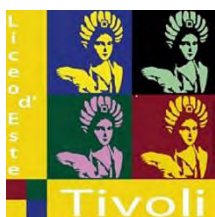
Luoghi:

- Aula e palestra d'Istituto.

Tivoli 30/04/2025

Prof. Daniele Sabatucci





Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Giovanna Eboli docente di Fisica

nella classe 5AL ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA							
Dato prevalente							
eccellente		soddisfacente	X	accettabile		lacunosa	esigua
Segnalare eventuali difficoltà o elementi legati alla DID							

COMPORTAMENTO								
Dato prevalente								
esemplare		responsabil e	X	corrett o	a volte scorretto	scorretto	maleducat o	inaccettabile
Segnalare eventuali casi particolari								

.....

IMPEGNO								
Dato prevalente								
notevole		continuo	X	adeguato		discontinuo	superficiale	inconsistente
Segnalare casi particolari								

PARTECIPAZIONE											
Dato prevalente											
	costruttiva	X	attiva		sollecitata		disordinata		passiva		disinteressata
Casi particolari											

METODO DI STUDIO											
Dato prevalente											
	rielaborativo		sistematico	X	efficace		ripetitivo		dispersivo		disorganizzato
Casi particolari											

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA											
			incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo e approfondito		

Indicare eventuali casi particolari legati anche alla DDI

.....

3 - METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

X *Lezione frontale*

X *Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo del Monitor Led*

☐ *Debate*

☐ *Laboratorio*

X *Esercitazione individuale*

X *Lavori, esercitazioni di gruppo*

X *Problem solving*

☐ *Esercitazione pratica*

☐ *Utilizzo di audiovisivi*

☐ *Analisi di testi, manuali, depliant*

☐ *Visite guidate.....*

☐ *Role play (drammatizzazione)*

X *Flipped Classroom*

OSSERVAZIONI

.....
.....

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI CON DISABILITA'/ALUNNI BES si rimanda al relativo Pei/Pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Svolgimento dei compiti assegnati e restituzione secondo le modalità indicate dall'insegnante
-
-
-

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

Liceo delle Scienze Umane, Linguistico, Economico Sociale "Isabella d'Este"

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Libro di testo: Orizzonti della Fisica - Volume quinto anno, Autori: Gian Paolo Parodi - Marco Ostili

CARICHE E CAMPI ELETTRICI: La carica elettrica, la legge di Coulomb, il campo elettrico, l'energia potenziale e il potenziale elettrico, il moto di una particella carica in un campo elettrico, i condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA: La corrente elettrica nei solidi, la resistenza elettrica e le leggi di Ohm, la potenza elettrica e l'effetto Joule, resistenze in serie e in parallelo, circuiti con condensatori e strumenti di misura elettrici, la forza elettromotrice di un generatore, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

IL CAMPO MAGNETICO: I magneti, interazione tra correnti e magneti, la forza di Lorentz e il campo magnetico, il moto di una particella carica in un campo magnetico, le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente, i campi magnetici nella materia.

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO: Semplici esperimenti sulle correnti indotte, l'induzione elettromagnetica, la produzione della corrente alternata, trasporto e distribuzione dell'energia elettrica, campi elettrici e campi magnetici indotti, le onde elettromagnetiche.

LA RELATIVITÀ: La teoria della relatività di Einstein, i principali risultati della teoria della relatività ristretta, la relatività generale e la geometria dello spazio-tempo.

Gli alunni

Prof.ssa Giovanna Eboli



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Giovanna Eboli

docente di Matematica

nella classe 5AL

ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
☐	eccellente	☐	soddisfacente	☒	accettabile	☐	lacunosa	☐	esigua
Segnalare eventuali difficoltà o elementi legati alla DID									

COMPORTAMENTO													
Dato prevalente													
☐	esemplare	☐	responsabile	☒	corretto	☐	a volte scorretto	☐	scorretto	☐	maleducato	☐	inaccettabile
Segnalare eventuali casi particolari													

.....

IMPEGNO											
Dato prevalente											
☐	notevole	☐	continuo	☒	adeguato	☐	discontinuo	☐	superficiale	☐	inconsistente
Segnalare casi particolari											

PARTECIPAZIONE											
Dato prevalente											
☐	costruttiva	☒	attiva	☐	sollecitata	☐	disordinata	☐	passiva	☐	disinteressata
Casi particolari											

METODO DI STUDIO											
Dato prevalente											
☐	rielaborativo	☐	sistematico	☒	efficace	☐	ripetitivo	☐	dispersivo	☐	disorganizzato
Casi particolari											

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA										
			incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo e approfondito	

Indicare eventuali casi particolari legati anche alla DDI

.....

3 - METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

☒ Lezione frontale

☒ Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo del Monitor Led

☐ Debate

☐ Laboratorio

☒ Esercitazione individuale

☒ Lavori, esercitazioni di gruppo

☒ Problem solving

☐ Esercitazione pratica

☐ Utilizzo di audiovisivi

☐ Analisi di testi, manuali, depliant

☐ Visite guidate.....

☐ Role play (drammatizzazione)

☒ Flipped Classroom

OSSERVAZIONI

.....

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI CON DISABILITA'/ALUNNI BES si rimanda al relativo Pei/Pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali e verifiche scritte
- Svolgimento dei compiti assegnati e restituzione secondo le modalità indicate dall'insegnante
-
-
-

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

Liceo delle Scienze Umane, Linguistico, Economico Sociale "Isabella d'Este"

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Libro di testo: Colori della Matematica EDIZIONE AZZURRA Vol. 5

Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà
Introduzione intuitiva al concetto di limite
Dagli intorno alla definizione generale di limite
Dalla definizione generale alle definizioni particolari
Teorema di esistenza e unicità sui limiti
Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
Forme di indecisione di funzioni algebriche
Forme di indecisione di funzioni trascendenti
Infiniti e loro confronto
Funzioni continue
Punti singolari e loro classificazione
Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
Asintoti e grafico probabile di una funzione
Il concetto di derivata
Continuità e derivabilità
Derivata delle funzioni elementari
Algebra delle derivate
Derivata della funzione composta
Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange
Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
Funzioni concave e convesse, punti di flesso
Il teorema di de l'Hopital

EDUCAZIONE CIVICA: Cittadinanza digitale



Prof.ssa Giovanna Eboli

Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

Della prof.ssa Stefania Pomponi docente di Filosofia

nella classe VAL

ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
eccellente		soddisfacente	X	accettabile		lacunosa		esigua	
Casi particolari: un gruppetto di alunne/i ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente, attraverso uno studio continuo e sistematico della filosofia.									

COMPORTAMENTO									
Dato prevalente									
esemplare		responsabile	X	corretto		a volte scorretto	scorretto	maleducato	inaccettabile

IMPEGNO									
Dato prevalente									
notevole		continuo	X	Adeguito		discontinuo		superficiale	inconsistente

PARTECIPAZIONE									
Dato prevalente									
costruttiva	X	attiva		sollecitata		disordinata		passiva	disinteressata

METODO DI STUDIO									
Dato prevalente									
rielaborativo		sistematico		efficace	X	ripetitivo		dispersivo	disorganizzato

Casi particolari: un esiguo gruppetto di alunni ha sviluppato un metodo di studio efficace.

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA									
	completo		incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo e approfondito

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

☒ Lezione frontale

☒ Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo LIM

☒ Debate

☐ Laboratorio

☐ Esercitazione individuale

☐ Lavori, esercitazioni di gruppo

☒ Problem solving

☐ Esercitazione pratica

☒ Utilizzo di audiovisivi

☒ Analisi di testi, manuali, depliant

☐ Visite guidate.....

☐ Role play (drammatizzazione)

Altro

OSSERVAZIONI

.....
.....

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI CON DISABILITA'/ALUNNI BES si rimanda al relativo PEI/PDP

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- *Verifiche orali*
- *Elaborati in Power Point*

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

☒ *Impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe*

☐ *Interesse e partecipazione al dialogo educativo*

☐ *Progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza*

☐ *Interventi in classe*

PROGRAMMA SVOLTO

TESTO IN ADOZIONE: “Il gusto del pensare” Maurizio Ferraris, Paravia.

- **L'ILLUMINISMO:** caratteri generali della nascita e della diffusione del movimento in Europa. L'Enciclopedia.
- **KANT:** fase precritica e fase critica; la rivoluzione copernicana del pensiero; La critica della Ragion Pura e le sue partizioni. I Giudizi della conoscenza.
- **IL ROMANTICISMO:** le origini del movimento, lo Sturm und drang. Critica all'Illuminismo e le vie verso l'Assoluto. Il Circolo di Jena: i fratelli Schlegel. I sentimenti, l'arte e la religione: il sentimento dell'armonia perduta e la figura del viandante. La concezione della storia. Lettura della “Lettera a Bellarmino, Essere uno con il tutto” di H. Holderlin.
- **F. HEGEL:** vita e opere, i tre principi della filosofia hegeliana. La Fenomenologia dello Spirito e la sua prima tappa: la coscienza. La dialettica del servo-padrone. Lo spirito oggettivo: l'eticità, famiglia, società civile, stato etico. Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.
- **A. SCHOPENHAUER:** vita e opere, i modelli culturali di riferimento: Platone, Kant, Hegel. Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya. Il mondo come volontà. Le vie della liberazione dal dolore dell'esistenza.
- **S. KIERKEGAARD:** vita e opere. L'ironia socratica e critica ad Hegel. L'esistenza come possibilità e fede e la responsabilità della “Scelta”. Le

tre possibilità esistenziali dell'uomo: vita estetica, la vita etica, la vita religiosa. La fede come rimedio alla disperazione.

- **L. FEUERBACH:** vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. Il materialismo naturalistico. L'alienazione e l'ateismo.
 - **C. MARX :** vita e opere. L'alienazione e il suo superamento. I rapporti fra struttura e sovrastruttura. Il Capitale e il concetto di merce. Critica allo stato borghese.
 - **IL POSITIVISMO:** caratteristiche generali.
 - **COMTE:** la legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze.
 - **F. NIETZSCHE:** vita e opere. Le tre fasi del suo pensiero: la nascita della tragedia (Apollineo e dionisiaco), la filosofia del mattino e la morte di Dio, la filosofia del meriggio e l'eterno ritorno dell'uguale.
 - **S. FREUD:** vita e opere, le origini del metodo psicoanalitico, le vie di accesso all'inconscio, la teoria della sessualità.
 - **HENRI BERGSON:** la denuncia dei limiti della scienza. Il tempo della coscienza.
- ED.CIVICA:** il contributo della filosofia nello sviluppo dei Diritti Umani.



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof. **MASSIMI ISABELLA** docente di **SCIENZE NATURALI, CHIMICHE e BIOLOGICHE**

nella classe **5AL**

ore settimanali: **2**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA					
Dato prevalente					
eccellente	soddisfacente	accettabile	lacunosa	esigua	
Segnalare eventuali difficoltà o elementi legati alla DID					

.....

COMPORTAMENTO							
Dato prevalente							
esemplare	responsabile	corretto	a volte scorretto	scorretto	maleducato	inaccettabile	
Segnalare eventuali casi particolari							

.....

IMPEGNO							
Dato prevalente							
notevole	continuo	Adeguito	discontinuo	superficiale	inconsistente		
Segnalare casi particolari							

.....

PARTECIPAZIONE							
Dato prevalente							
costruttiva	attiva	sollecitata	disordinata	passiva	disinteressata		
Casi particolari							

.....

METODO DI STUDIO							
Dato prevalente							
rielaborativo	sistematico	efficace	ripetitivo	dispersivo	disorganizzato		

Casi particolari

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA										
			incompleto		quasi completo		secondo programmazione		completo e approfondito	

Indicare eventuali casi particolari legati anche alla DDI

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

☒ Lezione frontale

☒ Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

☐ Debate

☒ Laboratorio

☒ Esercitazione individuale

☒ Lavori, esercitazioni di gruppo

☒ Problem solving

☐ Esercitazione pratica

☐ Utilizzo di audiovisivi

☐ Analisi di testi, manuali, depliant

☐ Visite guidate.....

☐ Role play (drammatizzazione)

Altro

OSSERVAZIONI

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Interrogazioni orali: conoscenza delle nozioni di base, capacità logiche ed espositive;
- Test di verifica: conoscenza dei contenuti, conoscenza del significato e uso dei termini scientifici, soluzione di semplici problemi. Le domande sono state aperte o a scelta multipla;
- Attività di laboratorio; relazioni e descrizioni delle esperienze.
- Esposizione di lavori di gruppo

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

BIOCHIMICA

I composti della Chimica Organica

Il carbonio. Composti organici e inorganici. Idrocarburi. Gruppi funzionali e caratteristiche. Polimero e monomero. Reazione di condensazione e idrolisi. Isomeria di struttura e stereoisomeria. Enantiomero. Stereocentri. Esperimento: saggio al coccio – come riconoscere le molecole organiche.

I Carboidrati

Caratteristiche e funzioni. Glucidi semplici e complessi. I monosaccaridi. Anomeri (alpha e beta), isomeri ottici. Configurazione D e L. Forme cicliche. Furanosi e piranosio. Reazioni dei monosaccaridi. Disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Saccarosio, lattosio e maltosio. Amido, glicogeno, cellulosa, chitina. Legame O-glicosidico. Metabolismo dei carboidrati.

I Lipidi

Caratteristiche e funzioni. Lipidi semplici e complessi. Molecole idrofile, idrofobiche e anfipatiche. Acidi grassi saturi e insaturi (caratteristiche). Trigliceridi, fosfolipidi, steroli. Trigliceridi: struttura e funzione. Reazione di esterificazione e saponificazione. Fosfolipidi e membrana plasmatica. Sfingolipidi e glicosfingolipidi (struttura e funzioni). Antigeni (gruppi sanguigni). Steroidi. Colesterolo e derivati. Vitamine idrosolubili e liposolubili. Ormoni. Metabolismo dei lipidi. Lipoproteine.

Le Proteine

Caratteristiche e funzioni principali. Proteine semplici e coniugate. Principali proteine semplici. Proteine fibrose e globulari. Aminoacidi: caratteristiche e classificazione. Legame peptidico. Strutture delle proteine (livelli di organizzazione). Struttura primaria: angoli e limitazioni. Struttura secondaria: alpha elica e foglietto beta. Struttura terziaria: folding (post ribosoma e reticolo endoplasmatico). Struttura quaternaria (emoglobina). Denaturazione delle proteine. Metabolismo delle proteine. Enzimi e velocità di reazione. Substrato e sito attivo.

Gli Acidi nucleici

Caratteristiche e funzioni. DNA e RNA (differenze). MicroRNA, nucleoside, nucleotide, legame Beta-N-glicosidico e legame estere al 5'. Legame fosfodiesterico, legame idrogeno tra basi azotate. Filamenti del DNA complementari, doppia elica. Franklin, Watson e Crick.

BIOLOGIA MOLECOLARE

Replicazione DNA

DNA polimerasi e complesso di replicazione. Oncogeni e oncosoppressori. Meccanismo di azione delle polimerasi, replisoma, ligasi, topoisomerasi ed elicasi. Forcella di replicazione. Dna polimerasi (5'-3'). Filamento veloce e lento. Frammenti di Okazaki. Ruolo dei telomeri.

Sintesi proteica: trascrizione e traduzione

RNA polimerasi. Processo di trascrizione. Maturazione del trascritto primario. Splicing. Introni ed esoni. Processo di traduzione. Codice genetico. Codone e anticodone. tRNA e ribosomi (sito A, P, E). Fasi della trascrizione e della traduzione.

Regolazione dell'espressione genica

Genetica dei procarioti e dei virus. Differenza tra Sars-Cov- 2 e COVID-19. Regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. Operone lac e trp. Regolazione trascrizionale, post-trascrizionale, traduzionale e post-traduzionale (eucarioti). Complesso ubiquitina-proteasoma. Mutazioni. Epigenetica.

BIOTECNOLOGIE

Ingegneria genetica. Bioetica. Tecnologia del DNA ricombinante. PCR, termociclatore. Taq polimerasi, cicli PCR a 95-60-72°C. Real Time-PCR e test diagnostici (tampone molecolare COVID-19). Clonaggio e clonazione. Enzimi di restrizione. Vettori plasmidici (caratteristiche). Elettroforesi su gel agarosio e poliacrilammide (DNA e proteine). Western blot. Sequenziamento del DNA. Biotecnologia CRISPR-CAS-9. Know out ed editing genomico. *Applicazioni delle Biotecnologie*. Vaccini a vettore virale, vaccini a mRNA (nuova tecnologia per vaccini anti-COVID). OGM (applicazione nell'agricoltura). Biotecnologie e salute. Biotecnologie e ambiente. Restauro Green.

SCIENZE DELLA TERRA

La Tettonica delle placche

Struttura interna della Terra. Il movimento delle placche. Orogenesi. Margini divergenti e convergenti. Margini trasformati. Dinamica delle placche. Fasce di divergenza. Bacino oceanico. Dorsali oceaniche e fosse tettoniche. Fenomeno di trascorrenza. I punti caldi. Fasce di convergenza. Meccanismo di subduzione. Cause del movimento delle placche.

Terremoti

Definizione di terremoto. Ipocentro. Epicentro. Scosse e sciame sismico. Faglie e terremoti. Potenza sismica: misurazioni. Scala Mercalli e Richter. Tipi di onde sismiche. Tipologie di terremoti. Rischio sismico.

Vulcani

Definizione di vulcano. Tipi di vulcano. Classificazione per forma e attività vulcanica. Processo eruttivo. Effetti dell'eruzione vulcanica. Principali vulcani italiani e mondiali. Monitoraggio e prevenzione. Hotspot vulcanici

L' Atmosfera terrestre

Composizione e struttura dell'atmosfera. Composizione chimica dell'atmosfera. Suddivisione in strati in base alla Temperatura. Ozono ed effetto serra. Flussi di energia. Tempo atmosferico. Perturbazioni. Il clima. Le caratteristiche dei climi. Prevenzione cambiamenti climatici.

EDUCAZIONE CIVICA

Le donne e la scienza

Agenda 2030: Parità di genere. Ruolo della donna nella scienza, approfondimento di figure femminili che hanno dato un supporto decisivo per le attuali conoscenze scientifiche, in particolare: Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA, Charpentier E. & Doudna J.A. e la scoperta della CRISPR-Cas9.

Prof.ssa Isabella Massimi



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof. Petricca Alessandro docente di Religione

nella classe 5AL

ore settimanali: 1

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA							
Dato prevalente							
Eccellente	X	Soddisfacente		Accettabile		Lacunosa	Esigua

COMPORTAMENTO									
Dato prevalente									
esemplare		responsabile	X	corretto	a scorretto	volte	Scorretto	maleducato	inaccettabile
Segnalare eventuali casi particolari									

.....

.....

IMPEGNO

Dato prevalente											
	notevole	X	Continuo		Adeguito		Discontinuo		superficiale		inconsistente
Segnalare casi particolari											

.....

.....

.....

PARTECIPAZIONE											
Dato prevalente											
	Costruttiva	X	Attiva		sollecitata		Disordinata		passiva		disinteressata
Casi particolari											

.....

.....

METODO DI STUDIO											
Dato prevalente											
	Rielaborativo		Sistematico	X	efficace		Ripetitivo		dispersivo		disorganizzato
Casi particolari											

.....

.....

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA											
			incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo e approfondito		

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

☒ Lezione frontale classica

☒ Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

☒ Discussione in aula

☐ Laboratorio

☒ Esercitazione individuale

☒ Lavori, esercitazioni di gruppo

☒ Problem solving

☐ Esercitazione pratica

☒ Utilizzo di audiovisivi

☒ Analisi di testi, manuali, depliant

☐ Visite guidate.....

☐ Role play (drammatizzazione)

Altro

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI BES/ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI CON DISABILITA'/ si rimanda al relativo PDP

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- interesse e profitto dimostrati in classe
- pertinenza e qualità degli interventi richiesti e spontanei in classe
- brevi ma continue domande
- cura nel lavoro e diligenza nell'applicazione

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

☒ Impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

☒ Interesse e partecipazione al dialogo educativo

☒ progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

☒ Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO PROGRAMMA RELIGIONE

Classe: 5° AL

Anno Scolastico: 2024/25

I seguenti punti del programma di religione cattolica, materia curricolare, ma facoltativa e non oggetto d'esame, più che trattati in modo sistematico, sono stati svolti con l'obiettivo di creare le basi di un metodo di ricerca personale e apprendimento significativo, incoraggiando negli alunni una maturazione responsabile delle competenze anche nell'ambito dell'educazione civica e dell'interdisciplinarietà.

- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo. Religione e laicità
- La Chiesa nell'età contemporanea
- Le diverse tradizioni religiose e culturali nella società attuale
- Chiesa Cattolica e dialogo con le altre religioni
- La libertà, le libertà religiosa e quelle civili

- Linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa

Educazione Civica: “I principi fondamentali della Costituzione con particolare riferimento agli articoli 7 e 8”

Il Docente
Alessandro Petricca



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Ronci Simona

docente di Spagnolo

nella classe 5AL

ore settimanali: 4

ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
	Eccellente		soddisfacente	X	accettabile		lacunosa		esigua
Segnalare eventuali casi particolari: il livello raggiunto dalla classe è eterogeneo: vi è un gruppo che ha mostrato una preparazione più che soddisfacente, in grado di interpretare correttamente un testo letterario e di esprimersi adeguatamente in lingua spagnola, anche su argomenti di attualità, mentre un'altra parte ha raggiunto un livello appena accettabile in merito ai contenuti e alla precisione lessicale e morfosintattica.									

COMPORTAMENTO													
Dato prevalente													
	esemplare		responsabile	X	corretto		a volte scorretto		scorretto		maleducato		inaccettabile
Segnalare eventuali casi particolari													

IMPEGNO											
Dato prevalente											
	notevole		continuo	X	adeguato		discontinuo		superficiale		inconsistente
Segnalare casi particolari											

PARTECIPAZIONE											
Dato prevalente											
	costruttiva		attiva	X	sollecitata		disordinata		passiva		disinteressata
Casi particolari											

METODO DI STUDIO											
Dato prevalente											
	rielaborativo		sistematico	X	efficace		ripetitivo		dispersivo		disorganizzato
Casi particolari											

2 – ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA							
	incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo e approfondito

3. – METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

X Lezione frontale

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

X Debate

☐ Laboratorio

X Esercitazione individuale

☐ *Lavori, esercitazioni di gruppo*

☐ *Problem solving*

X Esercitazione pratica

X Utilizzo di audiovisivi

X Analisi di testi, manuali, depliant

X Visite guidate: Joan Miró Il costruttore dei sogni presso il Museo storico della fanteria di Roma

☐ *Role play (drammatizzazione)*

Il libro di testo non è stato adottato per il corrente anno scolastico, ma è stata fornita una dispensa preparata dalla docente.

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Accertamenti giornalieri (sotto forma di colloqui orali e compiti da svolgere a casa)

Accertamenti periodici (sotto forma di colloqui orali e verifiche scritte)

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

Il Secolo XIX: il Romanticismo

Contesto storico-sociale e artistico del Sec. XIX

Los fusilamientos del 3 de Mayo en la montaña de Príncipe Pío di Francisco de Goya y Lucientes

Origini e caratteristiche del Romanticismo

La poesia romantica

José de Espronceda: vita e opera

La canción del pirata di José de Espronceda

Gustavo Adolfo Bécquer: vita e opera

Rimas n. XI, XXI, XXIII, LIII di Gustavo Adolfo Bécquer

Lettura delle seguenti “*Leyendas*”: *El beso*, *El monte de las ánimas*, *Los ojos verdes*, *El rayo de luna*, *Maese Pérez el organista*, *La ajorca de oro* di Gustavo Adolfo Bécquer

La figura del Don Giovanni in José Zorrilla e Tirso de Molina

Il Secolo XIX: il Realismo e il Naturalismo

Contesto storico-sociale

Origini e caratteristiche del Realismo e del Naturalismo in Spagna

Benito Pérez Galdós: vita e opera

Tristana di Benito Pérez Galdós: linee generali e analisi di un frammento

Fortunata y Jacinta di Benito Pérez Galdós: linee generali e analisi di un frammento

Leopoldo Alas, Clarín: vita e opera

La Regenta di Leopoldo Alas, Clarín: linee generali e analisi di un frammento

Flaubert e Clarín: similitudini e differenze tra *Madame Bovary* e *La Regenta*

Dal Secolo XIX al XX: il Modernismo e la Generación del 98

Contesto storico-sociale e artistico del Sec. XX

L'architettura modernista: l'opera di Antoni Gaudí

Origini e caratteristiche del Modernismo

Yo soy un hombre sincero di José Martí

Rubén Darío: vita e opera

Sonatina di Rubén Darío

Origini e caratteristiche della Generazione del 98

Antonio Machado: vita e opera

Retrato, A un olmo Seco, Proverbios y cantares n. I, XLIV, XXIX di Antonio Machado

Miguel De Unamuno: vita e opera

Niebla di Miguel De Unamuno: linee generali e analisi di un frammento

Somiglianze tra Unamuno e Pirandello

Il Secolo XX: le Avanguardie e la Generación del 27

La Seconda Repubblica e la Guerra Civile Spagnola

La guerra civile attraverso il film *La lengua de las mariposas*, tratto dal racconto omonimo di

Manuel Rivas, letto dagli studenti all'inizio dell'anno scolastico 2023-2024

Pablo Picasso: genesi del *Guernica* e aspetti principali dell'opera dell'artista

Argomenti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Il Surrealismo e gli altri movimenti di avanguardia

La Generazione del 27

Federico García Lorca: vita e opera

Romance de la pena negra e *La aurora* di Federico García Lorca

Salvador Dalí: aspetti principali dell'opera dell'artista e analisi di *Destino*, cortometraggio della

Walt Disney realizzato in collaborazione con Salvador Dalí

La Dittatura Franchista

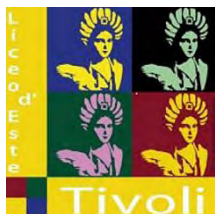
La Movida spagnola

La Transizione Democratica.

Gli studenti hanno partecipato alla visita guidata della mostra di Joan Miró *Il costruttore dei sogni* presso il Museo storico della fanteria di Roma

Tivoli, 28 aprile 2025

La Docente
Simona Ronci



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Claudia Marcela Heredia conversazione spagnolo
nella classe 5° AL
ore settimanali: 1

ANNO SCOLASTICO 2024 /2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
eccellente		soddisfacente	X	accettabile		lacunosa		esigua	

COMPORTAMENTO												
Dato prevalente												
esemplare		responsabile	x	corretto		a volte scorretto		scorretto		maleducato		inaccettabile

IMPEGNO										
Dato prevalente										
notevole		continuo		Adeguito	X	discontinuo		superficiale		inconsistente
Segnalare casi particolari										

PARTECIPAZIONE										
Dato prevalente										
costruttiva		attiva	x	sollecitata		disordinata		passiva		disinteressata
Solo una piccola parte della classe partecipa attivamente durante le attività didattiche, gli altri alunni hanno un atteggiamento un po' più passivo e intervengono alla lezione solo se sollecitati.										

METODO DI STUDIO										
Dato prevalente										
rielaborativo		sistematico		efficace	X	ripetitivo		dispersivo		disorganizzato
Casi particolari										
Alcuni alunni hanno delle difficoltà espressive nell'esposizione orale.										

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA									
		incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo e approfondito	

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Selezionare i metodi utilizzati e specificare tra parentesi quelli utilizzati in DAD

*X*Lezione frontale classica

*X*Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

X Discussione in aula

*X*Laboratorio

*X*Esercitazione individuale

*X*Lavori, esercitazioni di gruppo

*X*Problem solving

*X*Esercitazione pratica

*X*Utilizzo di audiovisivi

☐ Analisi di testi, manuali, depliant

☐ Visite guidate.....

*X*Role play (drammatizzazione)

Per le misure dispensative/compensative adottate per l'ALUNNA DSA/ si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali volte a verificare il grado di preparazione raggiunto che talvolta risulta lacunoso.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

*X*interesse e partecipazione al dialogo educativo

*X*progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

*X*Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL

Lectura y análisis de textos sobre: Los indignados (Movimiento 15 M) El manual de la buena esposa.
La represión de la dictadura franquista contra los maestros

Síntesis de los argumentos:

Con nombre y apellidos : trabajo en grupos sobre la violación de los derechos humanos analizando casos reales previa búsqueda en el sitio de Amnistía internacional.

Datos de la Argumentos de base para defender la acción de la comisión en el plenario: Nombre y apellido de las víctimas, derechos conclamados, acciones urgentes a realizar.

Los derechos humanos en la vida cotidiana: El lenguaje denigrante, los atributos arbitrarios, los estereotipos y prejuicios, la exclusión o la segregación son síntomas de intolerancia y gérmenes de la

violencia de una sociedad afanada más en la desigualdad que en la justicia. Comprender los mecanismos por los que percibimos y vivimos la diversidad como un peligro es una manera eficaz de aprender la responsabilidad y de gestionar positivamente los conflictos.

Los indignados: lectura : Movimiento 15 M. Aspecto sociocultural , las protestas.Los carteles y pancartas. Creación de una pancarta con un argumento de protesta para presentar en clase y debatir sobre el mismo. Comparación con los movimientos de protestas en Italia

Los Gitanos: Estereotipos,orígenes, tradiciones, influencia en la literatura y en la música, visión del documental "Sacalenguas" sobre la historia del pueblo gitano desde sus orígenes hasta hoy. Campaña referente para la reinserción escolar de los jóvenes gitanos.

La influencia en la lengua, la literatura y en la música. El significado del destierro, El racismo franquista.

El rol de la mujer Comparando la situación de las mujeres en la Constitución de España y en la Constitución de Italia: Comparación de los derechos: Identificar las similitudes y diferencias entre los artículos de ambas.

El manual de la buena esposa, debate sobre el rol femenino durante el franquismo.

Reflexionar sobre los aspectos creen que son más avanzados en una constitución sobre la otra.

Me voy de Erasmus: El concepto de Beca. Mi experiencia Erasmus paso a paso los requisitos para participar en el programa Erasmus.Documentos necesarios para la postulación.Los pasos que debe seguir un estudiante después de ser aceptado en el programa Role play en la que los estudiantes asumen dos roles: uno como estudiante interesado en Erasmus y otro como asesor de la oficina de relaciones internacionales.

La lengua de las mariposas , análisis de la película

La dificultad de la enseñanza,la educación en valores, la honestidad del maestro,el influjo del ambiente en la educación,la responsabilidad del profesor en el entorno social y laboral, la orientación en la vida como misión o tarea del profesor.

Las sin sombreros:

Analizar el texto de la canción dedicada a las "Sinsombreros"

Búsqueda y presentación de las 8 mujeres que integraban el grupo femenino de la generación del 27(trabajo en grupos)



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE QUINTO ANNO

del prof. ANGELINI RAMONA docente di ITALIANO

nella classe V A linguistico

ore settimanali: 4

ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
	eccellent e	X	soddisfacent e		accettabil e		lacunos a		esigu a

La disponibilità a rispondere positivamente alle sollecitazioni, sostenuta da un adeguato metodo di studio, la capacità di utilizzare qualsiasi evento dell'attualità o momento didattico come occasione per la riflessione critica e la particolare propensione al dibattito e all'approfondimento dialettico delle tematiche, ha condotto un corposo gruppo di studenti ad un livello di preparazione assai soddisfacente; il resto della classe presenta una preparazione globalmente discreta.

COMPORTAMENTO													
Dato prevalente													
	esemplare	X	responsabile	X	corretto		a volte scorretto		scorretto		maleducato		inaccettabile

La classe si è distinta molto positivamente dal punto di vista relazionale e comportamentale: corretti nei comportamenti, abbastanza rispettosi delle regole, quasi tutti collaborativi, responsabili e attenti alle lezioni.

IMPEGNO											
Dato prevalente											
	Notevole	X	continuo		Adeguate		discontinuo		superficiale		inconsistente

Hanno mostrato interesse molto attivo nei confronti della mia disciplina, vivacizzando le lezioni con interventi pertinenti, spesso in un'ottica pluridisciplinare e in alcuni rari casi proponendosi in modo proficuo per gestire autonomamente percorsi didattici di approfondimento

METODO DI STUDIO											
Dato prevalente											
	rielaborativ o	X	sistematic o	X	Efficac e		ripetitiv o		dispersiv o		disorganizzat o

Casi particolari

.....
.....
.....

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA									
			incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo approfondito e

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Selezionare i metodi utilizzati e specificare tra parentesi quelli utilizzati in DAD

☒ Lezione frontale classica

☒ Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

☒ Discussione in aula

☐ Laboratorio

☒ Esercitazione individuale

☒ Lavori, esercitazioni di gruppo

☒ Problem solving

☐ Esercitazione pratica

☒ Utilizzo di audiovisivi

☒ Analisi di testi, manuali, depliant

☐ Visite guidate.....

☐ Role play (drammatizzazione)

Altro

OSSERVAZIONI

Nella mia attività didattica ho privilegiato lo sviluppo delle competenze disciplinari e l'uso del metodo logico induttivo: gli alunni sono stati continuamente sollecitati all'osservazione del testo letterario, da cui estrapolare qualsiasi tipo di informazione sullo stile, sui contenuti presenti ai diversi livelli di interpretazione e sul pensiero e la poetica dell'autore, facendo attenzione in particolare a strutture metaforiche, allegoriche e simboliche. Continui sono stati anche i confronti tra autori appartenenti allo stesso genere letterario, infatti si è prediletto il criterio dello studio cronologico, allo scopo di osservare la diversità o meno delle soluzioni formali e degli intenti comunicativi dei vari artisti. Nel complesso, si è teso a stimolare l'acquisizione di una visione articolata e coesa del sapere in un'ottica multidisciplinare ed interdisciplinare e connessa con il presente.

.....
.....
.....

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Osservazioni sistematiche e verifiche formali(interrogazioni, compiti in classe, prove oggettive)rivelano l'acquisizione di abilità e conoscenze e sono irrinunciabili per la trasparenza.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

☒ impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

☒ interesse e partecipazione al dialogo educativo

☒ progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

☒ Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE "ISABELLA D'ESTE" -TIVOLI

CLASSE V AL

Programma di Italiano

Prof.ssa Angelini Ramona

A.S 2024/2025

Libri di testo utilizzati:

Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura visione del mondo ed. rossa vol. 3 A e B , Loescher Editore
D. Alighieri, Divina Commedia, a cura di Gnerre ed. integrale , Petrini Editore

GIACOMO LEOPARDI

- Biografia: vita, formazione, idee, pensiero e poetica
- Opere
 - Lo Zibaldone
 - I Canti (Le canzoni, Gli Idilli e Grandi Idilli)
 - Le Operette morali
- Lettura e analisi:
 - Indefinito del materiale , materialità dell'infinito pag. 898
 - Il suono, il canto e il vago pag. 769
 - L'Infinito,p. 777
 - A Silvia, p.789
 - Il sabato del villaggio,p.813
 - La quiete dopo la tempesta, p.
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia,p.803
 - A se stesso,p.818
 - La ginestra o il fiore del deserto (sintesi) p.820
 - Dialogo della Natura e di un Islandese, p.861
 - Dialogo di Tristano ed un amico, p. 881
 - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggiere pag. 877

L'ETÀ POSTUNITARIA : LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI

IGINO UGO TARCHETTI

Lettura ed analisi :

Fosca, Amore e malattia, pag. 53

POSITIVISMO E DECADENTISMO

- H. Taine, I tre fattori base dello sviluppo umano
- La nascita dell'intellettuale moderno
- L'intellettuale e il successo pag. 126 ????
- G. Verga, Eva, Introduzione
- E. Zola, Il romanzo sperimentale

GIOVANNI VERGA

- Biografia: vita, formazione e pensiero
- Lettura di A. Asor Rosa, Tra centro e periferia pag. 184 (facoltativa)
- Opere:
 - Romanzi preveristi
 - da Vita dei Campi
 - La lupa pag. 210
 - L'ideale dell'ostrica , Fantasticherie pag.222
 - Il ciclo dei Vinti
 - Prefazione pag.224
 - I Malavoglia
 - La famiglia Malavoglia cap. I pag. 231
 - Il piccolo parlamento di Aci Trezza cap. II pag. 234
 - La tragedia cap. III pag. 239
 - L'addio cap. XV pag. 247
 - Mastro-don Gesualdo
 - La morte di Gesualdo cap.V pag.261

DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Biografia: vita, formazione, idee e pensiero
- Opere:
 - Il piacere e gli altri romanzi
 - Le Laudi
 - Il periodo notturno
- Lettura e analisi:
 - La sera fiesolana p. 430
 - La pioggia nel pineto p. 434
 - cap. I da Il Piacere, L'attesa, p. 413
 - cap. II da Il Piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli, p. 418

GIOVANNI PASCOLI

- Biografia: vita, formazione, idee, pensiero e poetica
- Opere:
 - Myrica
 - I Poemetti

- I canti di Castelvecchio
- Poemi conviviali
- Il Fanciullino
- Lo sguardo innocente del poeta pag. 338
- Lettura e analisi:
- X Agosto, p. 348
- L'assiuolo p. 351
- Lavandare p. 347
- Il gelsomino notturno p. 367

IL PRIMO NOVECENTO

- La situazione storica e sociale in Italia
- L'ideologia
- Le istituzioni culturali (le riviste e l'editoria)

FUTURISMO pag.

F.T. MARINETTI

- Manifesto della letteratura futurista
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

CREPUSCOLARISMO

GUIDO GOZZANO

- Lettura ed analisi
- La signora Felicita ovvero la felicità p. 275

ALDO PALAZZESCHI

- Chi sono pag. 290

LA VOCE E I VOCIANI

ITALO SVEVO

- Biografia: vita, formazione, idee e pensiero
- Opere:
- Una vita
- Senilità
- La coscienza di Zeno
- Lettura e analisi:
- La prefazione e il Preambolo pag. 87
- cap. III Il fumo pag. 90
- cap. IV Il padre di Zeno pag. 94
- cap. IV Lo schiaffo pag. 98

LUIGI PIRANDELLO

- Biografia: vita, formazione, idee e pensiero
- Opere:
- Le novelle
- I romanzi siciliani e borghesi
- Il Teatro

- L'uomo dal fiore in bocca (visione in classe)
- Letture e analisi:
- L'Umorismo, p. 118
- Il treno ha fischiato p. 120
- Il Fu Mattia Pascal
- le due Premesse capp I e II pag. 140
- Cambio treno cap.VII pag. 145
- La "lanterninosofia" cap. XIII, p.150
- Il Fu Mattia Pascal cap. XVIII, pag. 155

UMBERTO SABA

- Biografia: vita, formazione, idee, pensiero e poetica
- Opere:
- Il Canzoniere
- Le prose
- Lettura ed analisi:
- A mia moglie, p. 455
- Mio padre è stato per me l'assassino pag. 462
- Ulisse, p. 469

GIUSEPPE UNGARETTI

- Biografia: vita, formazione, idee, pensiero e poetica
- Opere:
- L'allegria
- Sentimento del tempo
- Il dolore e le ultime raccolte
- Lettura e analisi:
- In memoria, p. 346
- Sono una creatura, p. 361
- I fiumi, p. 354
- San Martino del Carso, p. 359
- Soldati pag. 333
- Non gridate più p. 334
- Veglia pag. 350

L'ERMETISMO

- Ideologia
- Linguaggio

SALVATORE QUASIMODO

- Biografia e opere
- Lettura e analisi:
- Ed è subito sera, p. 479
- Alle fronde dei salici pag. 483

Divina Commedia

Lettura ed analisi dei seguenti canti: I, III, IV e V (sintesi), VI, XI

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI LIBRI

1. G. D'Annunzio, Il Piacere
2. I. Svevo, La coscienza di Zeno

3. G. Verga, I Malavoglia
4. L. Pirandello, Il Fu Mattia Pascal

Ed.civica: Ecosostenibilità

Si prevede di svolgere dopo la data del 15 Maggio i seguenti argomenti:

EUGENIO MONTALE

- Biografia: vita, formazione, idee, pensiero e poetica
- Opere:
 - Ossi di Seppia
 - Le occasioni
 - La bufera e altro
 - Satura
- Lettura e analisi:
 - I limoni, p.390
 - Non chiederci la parola,p.393
 - Spesso il male di vivere ho incontrato p. 398
 - La casa dei doganieri p. 417
 - Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale pag. 384
 - La Storia p. 351

DIVINA COMMEDIA

PARADISO

Lettura ed esegesi XV



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof. Giordano Taverna docente di STORIA

nella classe VAL ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
	eccellent e	X	soddisfacent e		accettabil e		lacunos a		esigu a
Segnalare eventuali difficoltà o elementi legati alla DID									

.....

COMPORTAMENTO											
Dato prevalente											
	esemplar e	X	responsabil e		corrett o		a scorretto	volte	scorrett o	maleducat o	inaccettabil e
Segnalare eventuali casi particolari											

.....

IMPEGNO											
Dato prevalente											
	notevol e	X	continu o		Adeguat o		discontin o		superficial e		inconsistent e
Segnalare casi particolari											

.....

PARTECIPAZIONE	
Dato prevalente	

	costruttiv a		attiv a	X	solleccit a		disordinat a		passiv a		disinteressat a
Casi particolari											

.....

.....

.....

METODO DI STUDIO											
Dato prevalente											
	rielaborativ o		sistematic o	X	efficac e		ripetitiv o		dispersiv o		disorganizzat o
Casi particolari											

.....

.....

.....

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA											
		X	incomplet o		quasi completo		secondo programmazione		completo e approfondito		

Indicare eventuali casi particolari legati anche alla DDI i

.....

.....

.....

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

*X*Lezione frontale

*X*Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

☐Debate

☐Laboratorio

☐Esercitazione individuale

*X*Lavori, esercitazioni di gruppo

☐Problem solving

☐Esercitazione pratica

☐Utilizzo di audiovisivi

*X*Analisi di testi, manuali, depliant

☐Visite guidate.....

☐Role play (drammatizzazione)

Altro

OSSERVAZIONI

.....
.....

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Test a risposta multipla
- Interrogazioni orali
- Prova scritta semi strutturata
- Lavori di gruppo
-
-
-

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

*X*impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

*X*interesse e partecipazione al dialogo educativo

*X*progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

*X*Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: L'OTTOCENTO

UNITÀ DIDATTICA 1

- La prima metà dell'Ottocento
 - Il Congresso di Vienna
 - I moti del 1820, del 1830 e del 1848

UNITÀ DIDATTICA 2

- La seconda metà dell'Ottocento
 - Il Risorgimento italiano
 - La Francia di Napoleone III
 - L'unificazione tedesca

UNITÀ DIDATTICA 3

- L'imperialismo

- La seconda rivoluzione industriale
- Destra e Sinistra storica in Italia

MODULO 2: LA BELLE ÉPOQUE

UNITÀ DIDATTICA 1

- La Belle Époque e la società di massa
 - Economia
 - Politica
 - Cultura e consumi

UNITÀ DIDATTICA 2

- L'età giolittiana
- Sviluppo economico e riforme sociali
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

MODULO 3: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

UNITÀ DIDATTICA 1

- Verso la guerra
 - La fine dell'equilibrio europeo
 - Le guerre balcaniche

UNITÀ DIDATTICA 2

- La prima guerra mondiale
 - L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo
 - 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra
 - 1915-1916: la guerra di posizione
 - Il fronte interno e l'economia di guerra
 - 1917-1918: verso la fine della guerra
 - I trattati di pace e la Società delle Nazioni

MODULO 4: LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

UNITÀ DIDATTICA 1

- La Russia dalla rivoluzione alla dittatura
 - La rivoluzione di febbraio
 - Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra
 - La nuova politica economica e la nascita dell'URSS
 - La costruzione dello Stato totalitario
 - Il terrore staliniano e i gulag

UNITÀ DIDATTICA 2

- Dopo la guerra sviluppo e crisi
 - Crisi e ricostruzione economica
 - Trasformazioni sociali e ideologie
 - Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita
 - La crisi del '29 e il *New deal*

UNITÀ DIDATTICA 3

- L'Italia dal dopoguerra al fascismo
 - Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
 - La crisi dello Stato liberale
 - L'ascesa del fascismo
 - La costruzione dello Stato fascista
 - La politica sociale ed economica
 - La politica estera e le leggi razziali

UNITÀ DIDATTICA 4

- La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich
 - La repubblica di Weimar
 - Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
 - La costruzione dello Stato totalitario
 - L'ideologia nazista e l'antisemitismo
 - L'aggressiva politica estera di Hitler

MODULO 5: IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

UNITÀ DIDATTICA 1

- La guerra civile spagnola
- Verso la guerra: dalla conferenza di Monaco all'invasione della Polonia

UNITÀ DIDATTICA 2

- La guerra lampo (1939-1940)
- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
- La controffensiva alleata (1942-1943)
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli Alleati
- Lo sterminio degli ebrei
- La guerra dei civili

MODULO 6: IL DOPOGUERRA E LA ROTTURA DEGLI EQUILIBRI

UNITÀ DIDATTICA 1

- USA e URSS da alleati ad antagonisti
- Le "due Europe" e la crisi di Berlino
- La guerra fredda nello scenario internazionale
- La "coesistenza pacifica" e le sue crisi (1953-1963)



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof. ssa PAOLA MEUCCI docente di INGLESE nella classe 5AL .
ore settimanali: 3 di cui 1 in compresenza con il lettore

ANNO SCOLASTICO 2024 /2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
	eccellente	x	soddisfacente		accettabile		lacunosa		esigua

La classe, composta da 16 studenti e studentesse, ha vissuto il corrente anno scolastico in un clima sereno e collaborativo. Vi è stato un nuovo inserimento nel gruppo classe di una studentessa con un buon livello di lingua inglese. Gli alunni e le alunne hanno manifestato, nel complesso, interesse verso lo studio della disciplina. Alcuni hanno acquisito un ordinato e fruttuoso metodo di lavoro e hanno saputo agire autonomamente raggiungendo un eccellente livello di lingua; per altri, invece, è stata necessaria una guida costante per permettere loro di organizzare adeguatamente sia il lavoro scolastico che le conoscenze/competenze. Per alcuni ed alcune le conoscenze e le competenze appaiono ancora lacunose in particolare nella capacità dell'uso autonomo della lingua. La classe ha rispettato le regole del vivere civile. Vi sono alunni dsa per i quali si sono applicate tutte le misure dispensative e compensative presenti nei pdp. Sono stati i vocabolari bilingua e monolingua sia in formato cartaceo che elettronico durante le prove di verifica

COMPORTAMENTO

Dato prevalente

☐	esemplare	☐	responsabile	☒	corretto	☐	a volte scorretto	☐	scorretto	☐	maleducato	☐	inaccettabile
--------------------------	-----------	--------------------------	--------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	-------------------	--------------------------	-----------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------

Pur se risulta essere un gruppo classe vivace, sono generalmente rispettosi delle regole

IMPEGNO

Dato prevalente

☐	notevole	☐	continuo	☒	Adeguito	☐	discontinuo	☐	superficiale	☐	inconsistente
--------------------------	----------	--------------------------	----------	-------------------------------------	----------	--------------------------	-------------	--------------------------	--------------	--------------------------	---------------

La classe ha manifestato un impegno adeguato. Tuttavia sono presenti 2 casi fortemente demotivati e con scarse competenze linguistiche.

PARTECIPAZIONE

Dato prevalente

☐	costruttiva	☒	attiva	☐	sollecitata	☐	disordinata	☐	passiva	☐	disinteressata
--------------------------	-------------	-------------------------------------	--------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------------	--------------------------	---------	--------------------------	----------------

Casi particolari

METODO DI STUDIO

Dato prevalente

☐	rielaborativo	☐	sistematico	☒	efficace	☐	ripetitivo	☐	dispersivo	☐	disorganizzato
--------------------------	---------------	--------------------------	-------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	------------	--------------------------	------------	--------------------------	----------------

Casi particolari: 4 casi hanno un metodo di studio poco efficace, mnemonico o fortemente dispersivo

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

☐	☐	☐	incompleto	☐	quasi completo	☒	secondo programmazione	☐	completo e approfondito	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------------------	--------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

X Lezione frontale

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

X Lavori, esercitazioni di gruppo

X Problem solving

X Esercitazione pratica

X Utilizzo di audiovisivi

X Analisi di testi, manuali, depliant

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Osservazioni quotidiane degli interventi , dei miglioramenti, del percorso effettuato: testing diffuso
- Verifiche scritte
- Verifiche orali
- Lavori di gruppo

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- Interventi in classe

PROGRAMMA SVOLTO

	CULTURAL CONTEXT	AUTHORS AND TEXTS
The Romantic Age (1785-1832)	History and society French revolution Industrial revolution Aesthetic movement Nature Romantic movement	

NATURE and IMAGINATION		William Blake Songs of Innocence and Songs of Experience Infant joy infant sorrow William Wordsworth Lyrical Ballads I wondered lonely as a cloud Samuel Taylor Coleridge The Rime of the Ancient Mariner
ROMANTIC FICTION		Mary Shelley Frankenstein The creation of the monster
		Jane Austen Pride and Prejudice
The Victorian Age (1832-1901)	History and society	
FICTION in a Time of CHANGE		Charles Dickens Hard Times Mr Gradgrind Coketown
The Age of AESTHETICISM and DECADENCE		Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray Dorian's death R.L. Stevenson The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
The 20th Century: 'The Age of Extremes'	History and society	
MODERNISM		James Joyce Dubliners Eveline
The Age of ANXIETY:		Orwell 1984 Big Brother is watching you Room 101



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof. ssa Katia Pasini docente di Storia dell'arte nella classe V sezione A indirizzo
linguistico ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
	eccellent e		soddisfacent e	x	accettabil e		lacunos a		esigu a
Segnalare eventuali difficoltà o elementi legati alla DID									

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è eterogeneo: la maggioranza degli studenti ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente, con alcuni che si sono distinti per risultati eccellenti, mentre un numero ridotto di alunni ha mostrato competenze appena sufficienti.

COMPORTAMENTO													
Dato prevalente													
	esemplar e		responsabil e	x	corrett o		a volte scorretto		scorrett o		maleducat o		inaccettabil e
Segnalare eventuali casi particolari													

Durante l'anno scolastico corrente, gli alunni hanno mantenuto un comportamento adeguato e corretto.

IMPEGNO											
Dato prevalente											
	notevol e		continu o	x	Adeguat o		discontin o		superficial e		inconsistent e
Segnalare casi particolari											

.....

.....

.....

PARTECIPAZIONE											
Dato prevalente											
	costruttiv a	x	attiv a		sollecitat a		disordinat a		passiv a		disinteressat a
Casi particolari											

.....

.....

.....

METODO DI STUDIO											
Dato prevalente											
	rielaborativ o		sistematic o	x	efficac e	x	ripetitiv o		dispersiv o		disorganizzat o
Casi particolari											

.....

.....

.....

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

		incompleto	x	quasi completo		secondo programmazione		completo e approfondito		
--	--	------------	---	----------------	--	------------------------	--	-------------------------	--	--

Indicare eventuali casi particolari :

Il regolare svolgimento del programma didattico ha subito rallentamenti a causa delle numerose ore dedicate ai corsi STEM, svolti durante l'orario scolastico.

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

x Lezione frontale

x Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

☐ Debate

☐ Laboratorio

x Esercitazione individuale

☐ Lavori, esercitazioni di gruppo

☐ Problem solving

☐ Esercitazione pratica

x Utilizzo di audiovisivi

☐ Analisi di testi, manuali, depliant

☐ Visite guidate.....

☐ Role play (drammatizzazione)

Altro

OSSERVAZIONI

.....

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI DISABILI/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali (valutazione formativa e sommativa)
- Elaborati individuali

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

x impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

x interesse e partecipazione al dialogo educativo

x progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

x Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

In allegato il programma svolto fino al 15 maggio; di seguito, gli argomenti che si intendono trattare dal 15 maggio fino al termine delle lezioni.

- Futurismo
- Dadaismo
- Surrealismo

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO LINGUISTICO
“Isabella d’Este “
Largo Giovanna Baja, 9 - 00019 TIVOLI (Roma)
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
Programma di STORIA DELL'ARTE
svolto fino al 15 Maggio

Docente: Katia Pasini

Classe V^A Sezione A, indirizzo linguistico

Libro di testo adottato: Chiave di Volta – Vol.3 – Dal Neoclassicismo ai giorni nostri

- **L'età Neoclassica** contesto storico , codici e linguaggi

Il Grand Tour

Jacques Louis David “Belisario chiede l’elemosina”, “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”, “Le Sabine”, “Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo”

Canova “Dedalo e Icaro”, “Teseo sul Minotauro”, il monumento funerario di Clemente XIV, monumento funerario di Clemente XIII, monumento funerario di Maria Cristina d’Austria, “Amore e Psiche”, “Paolina Borghese”

- **Il preromanticismo** contesto storico , codici e linguaggi

Francisco Goya “La famiglia di Carlo IV”, “Maja desnuda” e “ Maja vestida”, “Saturno divora uno dei suoi figli”, “Il 3 Maggio 1808”

- **L'età Romantica** contesto storico , codici e linguaggi

John Constable “Il mulino di Flatford”, differenza tra natura pittoresca e sublime

William Turner “Bufera di neve”, “Luce e colore”, “Incendio alla camera dei Lords e dei comuni il 16 Ottobre 1834”

Caspar David Friedrich “Abbazia nel querceto”, “Il monaco in riva al mare”, “Viandante sul mare di nebbia”

Théodore Géricault “Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica”, “La corsa dei berberi a Roma”, “La zattera della Medusa”

Eugène Delacroix “La barca di Dante”, “Il massacro di Scio”, “La libertà che guida il popolo”

Francesco Hayez “Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri”, “Il bacio”, “I Vespri siciliani”

• **La scuola di Barbizon (cenni), Camille Corot** “La cattedrale di Chartres”

• **Il Realismo** contesto storico , codici e linguaggi

Gustave Courbet “Gli spaccapietre”, “Funerale a Ornans”, “L’atelier dell’artista”

• **L’Impressionismo** contesto storico , codici e linguaggi

Edouard Manet “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies Bergère”

Claude Monet “Impressione, levar del sole”, la serie delle cattedrali di Rouen, il ciclo delle Ninfee dell’Orangerie

Pierre Auguste Renoir “Il ballo al Moulin de la Galette”, “La colazione dei canottieri”, “Le grandi bagnanti”

Edgar Degas “Ritratto della famiglia Bellelli”, “La classe di danza”, “L’assenzio”

• **Il postimpressionismo** contesto storico , codici e linguaggi

George Seurat “Un bagno ad Asnières” , “Una domenica pomeriggio sull’isola della Grande-Jatte”

Paul Cézanne “La casa dell’impiccato”, “Donna con caffettiera”, “I giocatori di carte”, “La montagna Sainte Victoire”

Paul Gauguin “La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?”

Vincent Van Gogh “I mangiatori di patate”, “Il caffè di notte”, “La camera di Vincent ad Arles”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”

• **Tra simbolismo ed Espressionismo** contesto storico , codici e linguaggi

Edvard Munch “La fanciulla malata”, “Madonna”, “Pubertà”, “L’urlo”

• **Divisionismo italiano** contesto storico , codici e linguaggi

Giuseppe Pellizza da Volpedo “Il Quarto Stato”

• **Art Nouveau** contesto storico , codici e linguaggi

Gustav Klimt “Il fregio di Beethoven”, “Il bacio”, “la Vergine”

• **Le Avanguardie** contesto storico , codici e linguaggi

• **Espressionismo Tedesco** contesto storico , codici e linguaggi

Die Brücke, Ernst Kirchner, "Marcella", "Cinque donne per strada"

- **Espressionismo Francese** contesto storico , codici e linguaggi

Henri Matisse "La stanza rossa", "La danza II"

- **Cubismo** contesto storico, codici e linguaggi

Pablo Picasso, "Les demoiselles D'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica".

Braque, "Il Portoghese"

Programma che si intende svolgere fino alla fine dell'anno scolastico

- **Futurismo** contesto storico , codici e linguaggi
Umberto Boccioni, "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio",
Giacomo Balla, "Velocità astratta"/ Marcia su Roma, "Lampada ad arco"
Carlo Carrà, "Manifestazione interventista"
- **Dadaismo** contesto storico, codici e linguaggi
Duchamp, "Ruota di bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q."

- **Surrealismo** contesto storico, codici e linguaggi

Salvador Dalì, "la persistenza della memoria", "Il grande masturbatore", "Sogno causato dal volo di un ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio"

EDUCAZIONE CIVICA

2° quadrimestre: La libertà di espressione art.19 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, la mostra dell'arte degenerata.

Firma del docente

Firme degli studenti

ALLEGATO n. 2

SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo uma la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ Come: mentre

² umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

³ stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommara dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

*Ministero dell'istruzione e del merito***Produzione**

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b); ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife**, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

² Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).



Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ALLEGATO n. 3

Griglia di valutazione per la Prima Prova

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER IL TRIENNIO: ITALIANO

Tipologia A – Analisi del testo

Indicatori generali	Descrittori	Punteggi
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare Testo parzialmente coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	20-16 15-11 10-6 5-1
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori- imprecisioni gravi Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	10-9 8-6 5-3 2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	10-9 8-6 5-3 2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	20-16 15-11 10-6 5-1
Indicatori tipologia A	Descrittori	Punteggi

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (10 punti)	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	10-9
	Complessivamente rispettati i vincoli posti dalla consegna	8-6
	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	5-3
	Mancato rispetto delle consegne	2-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	10-9
	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	8-6
	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	5-3
	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	2-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti	10-9
	Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con qualche imprecisione-errori	8-6
	Analisi essenziale e/o parziale e/o imprecisa	5-3
	Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	2-1
Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Interpretazione corretta e articolata	10-9
	Interpretazione corretta ma poco articolata	8-6
	Interpretazione nel complesso corretta ma priva dell'individuazione di qualche elemento chiave	5-3
	Interpretazione scorretta/assenza di interpretazione	2-1

Totale punteggio /100 Valutazione /10 Prova non svolta voto

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori generali	Descrittori	Punteggi
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione	20-16
	Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare	15-11
	Testo parzialmente coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	10-6
	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori- imprecisioni gravi	10-9
	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
	presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
	presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-16
	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-11
	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-1
Indicatori tipologia B	Descrittori	Punteggi
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Individuazione corretta, precisa e completa	20-16
	Individuazione della tesi e della maggior parte delle argomentazioni	15-11
	Individuazione sostanziale della tesi e argomentazioni non riconosciute	10-6
	Mancata individuazione della tesi; presenza di diffusi/gravi errori di interpretazione	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9
	Ragionamento ben articolato ma con alcune ripetizioni; uso quasi sempre corretto dei connettivi	8-6
	Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi	5-3
	Assenza di un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	2-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Riferimenti culturali approfonditi, precisi e pertinenti	10-9
	Riferimenti culturali apprezzabili	8-6
	Pochi riferimenti culturali/eccessivamente generici	5-3
	Assenza di riferimenti culturali/presenza di riferimenti incongruenti	2-1

Totale punteggio /100 : 5 Valutazione /10

Prova non svolta: voto 2

Tipologia C - Produzione di un testo espositivo-argomentativo

Indicatori generali	Descrittori	Punteggi
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione	20-16
	Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare	15-11
	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	10-6
	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori- imprecisioni gravi	10-9
	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di	5-3
		2-1

	errori Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	10-9 8-6 5-3 2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	20-16 15-11 10-6 5-1
Indicatori tipologia C	Descrittori	Punteggi
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti)	Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi convincente Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e parafrasi poco convincente Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della parafrasi Scarso o nullo rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi del tutto incoerente	20-16 15-11 10-6 5-1
Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Esposizione chiara e lineare; molto convincente ed efficace Esposizione quasi sempre chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	10-9 8-6 5-3 2-1
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Presenza di numerosi riferimenti culturali corretti, dettagliati e ben articolati Presenza di riferimenti culturali ma poco dettagliati e/o articolati; presenza di alcuni riferimenti poco pertinenti Presenza di riferimenti culturali generici e/o semplici e/o presenza di riferimenti culturali non pertinenti Assenza di riferimenti culturali e/o presenza di riferimenti assolutamente incoerenti	10-9 8-6 5-3 2-1

Totale punteggio /100 : 5 Valutazione /10
 Prova non svolta: voto 2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA A-B-C PER STUDENTI CON BES (L. 170/2010)**

PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA	●Correttezza ortografica ●Correttezza morfosintattica ●Punteggiatura	Non valutato	Non valutato
	●Ricchezza e padronanza lessicale	assente	0
		poco presente o parziale	0,5
		adeguata	0,75
		presente e completa	1
COMPETENZA ESPOSITIVA	●Caratteristiche del contenuto ●Ricchezza di contenuti ●Comprensione del testo ●Capacità di argomentazione	nulla	0
		parziale	0,5
		sufficiente	1
		discreta	1,5
		adeguata	2
COMPETENZA ORGANIZZATIVA	●Coerenza e organicità del discorso ●Articolazione chiara e ordinata del testo ●Collegamento ed equilibrio tra le parti	manca di coerenza collegamento tra le parti	0
		scarsa coerenza e frammentarietà	0,5 - 1
		sufficiente coerenza e organicità	1,5-2
		discreta coerenza e organicità	2,5
		apprezzabile coerenza	3
PERTINENZA	●Aderenza alla traccia	inadeguata	0
		parzialmente adeguata	1-1,5
		adeguata	2

ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	●Rielaborazione personale e critica ● Originalità dei contenuti	non significativa	0
		parzialmente significativa	1-1,5
		significativa	2
VALUTAZIONE		Voto in decimi (da convertire in ventesimi in sede d'Esame)	



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

She stood before us, without notes, books or nerves. The lectern was occupied by her handbag. She looked around, smiled, was still, and began.

- 'You will have observed that the title of this course is "Culture and Civilisation". Do not be alarmed. I shall not be pelting you with pie charts. I shall not attempt to stuff you with facts as a goose is stuffed with corn; this would only lead to an engorged liver, which would be unhealthy. Next week I shall supply you with a reading list which is entirely optional; you will neither lose marks for ignoring it, nor gain them by relentless study. I shall teach you as the adults you undoubtedly are. The best form of education, as the Greeks knew, is collaborative. But I am no Socrates and you are not a classroom of Platos, if that is the correct plural form. Nonetheless, we shall engage in dialogue. At the same time – and since you are no longer in primary school – I shall not dispense milksop encouragement and bland approval. For some of you, I may well not be the best teacher, in the sense of the one most suited to your temperament and cast of mind. I mention this in advance to those for whom it will be the case. Naturally, I hope you will find the course interesting, and, indeed, fun. Rigorous fun, that is. The terms are not incompatible. And I shall expect rigour from you in return. Winging it will not suit. My name is Elizabeth Finch. Thank you.'

And she smiled again.

None of us had taken a note. We gazed back at her, some in awe, a few in puzzlement bordering on irritation, others already half in love.

- I can't remember what she taught us in that first lesson. But I knew obscurely that, for once in my life, I had arrived at the right place.

- Her clothes. Let's start at ground level. She wore brogues, black in winter, brown suede in autumn and spring. Stockings or tights – you never saw Elizabeth Finch with bare legs (and you certainly couldn't imagine her in beachwear). Skirts just below the knee – she resisted the annual hemline tyranny. Indeed, she appeared to have settled on her look some time ago. It could still be called stylish; another decade, and it might be antique or, perhaps, vintage. In summer, a box-pleated skirt, usually navy; tweed in winter. Sometimes she adopted a tartan or kiltish look with a big silver safety pin (no doubt there's a special Scottish word for it). Obvious money was spent on blouses, in silk or fine cotton, often striped, and in no way translucent. Occasionally a brooch, always small and, as they say, discreet, yet somehow refulgent. She rarely wore earrings (were her lobes even pierced? now there's a question). On her left little finger, a silver ring which we took to be inherited, rather than bought or given. Her hair was a kind of sandy grey, shapely and of unvarying length. I imagined a regular fortnightly appointment. Well, she believed in artifice, as she told us more than once. And artifice, as she also observed, was not incompatible with truth.

(533 words)

From Julian Barnes, *Elizabeth Finch*, London, Penguin Random House, 2022, pp. 3-4.



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Ms Finch shows great concern about her class of adults.
2. Ms Finch will adopt the Socratic method of teaching.
3. Ms Finch is aware she might not be appreciated by everyone.
4. Ms Finch wears smart fashionable clothes.
5. It seems Ms Finch often goes to the hairdresser's.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. Focus on the method Ms Finch is going to adopt in her course: describe it, including the explanation of the simile, and illustrate the students' different reactions.
7. What aspects of Ms Finch's personality can the reader infer from her description? Support your statements with references to the text.
8. What kind of narrator is used in this passage? Whose point of view is adopted?

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

QUESTION B*Read the following text***Being forgetful isn't stupid – it helps make smarter decisions, scientists say**

"It's important that the brain forgets irrelevant details and instead focuses on the stuff that's going to help make decisions in the real world"

5 The 'absent-minded professor' is a stereotype that dates back to Ancient Greece with the philosopher Thales of Miletus reportedly so focused on surveying the night sky that he fell down a well. Even one of the world's greatest minds, Albert Einstein, was considered an example by some.

This combination of intelligence and forgetfulness has long puzzled neuroscientists as a bad memory was seen as a failure of the brain's mechanism for storing and retrieving information.

10 But a new paper in the journal *Neuron*, based on a review of research into the subject, has concluded that forgetting is actually a key part of learning.

In fact, the purpose of our 'memory' is not to remember facts, but to help making intelligent decisions by retaining only valuable information.

15 So the brain is not malfunctioning when it forgets something, it may have been actively trying to ditch the memory so it can focus on something more important or create a picture that is easier to understand.

One of the authors of the paper, Professor Blake Richards, of Toronto University, said: "It's important that the brain forgets irrelevant details and instead focuses on the stuff that's going to help make decisions in the real world.

20 "If you're trying to navigate the world and your brain is constantly bringing up multiple conflicting memories, that makes it harder for you to make an informed decision."

What information is discarded depends on the situation.

25 "One of the things that distinguishes an environment where you're going to want to remember stuff versus an environment where you want to forget stuff is this question of how consistent the environment is and how likely things are to come back into your life," Professor Richards said.

For example, someone like a supermarket cashier who meets many people every day will probably only remember them for a short time, while a barista working from their own coffee van would start to remember the regulars.

30 The paper in *Neuron* said the "predominant focus" in the study of memory had been on remembering or 'persistence'.

"However, recent studies have considered the neurobiology of forgetting (transience)," the paper said.

"We propose that it is the interaction between persistence and transience that allows for intelligent decision-making in dynamic, noisy environments.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

- 35 "Specifically, we argue that transience enhances flexibility, by reducing the influence of outdated information on memory-guided decision-making, and prevents over-fitting to specific past events, thereby promoting generalization.

"According to this view, the goal of memory is not the transmission of information through time, per se.

- 40 "Rather, the goal of memory is to optimise decision-making. As such, transience is as important as persistence in mnemonic [memory] systems."

(475 words)

<http://www.independent.co.uk/news/science/forgetful-helps-make-smarter-decisions-study-scientists-memory-learning-a7801371.html>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. It is believed that Thales of Miletus
 - a. generally used to skip his lessons
 - b. was victim of an incident due to his distraction
 - c. paid scarce attention to important details
 - d. liked to observe rare living beings
2. Traditionally, failing to remember things
 - a. was considered a particular gift
 - b. had never been an object of investigation
 - c. was associated with creativity
 - d. was considered to be a malfunctioning of the brain
3. Our memory
 - a. is programmed to recall all the smallest data
 - b. exists in order to support our learning skills
 - c. performs the function of storing important knowledge
 - d. stimulates the development of judgment
4. According to Professor Blake Richards,
 - a. too much information limits appropriate resolutions
 - b. our memory is organized in a creative way
 - c. difficult content needs to be ignored
 - d. people should seek to handle all kinds of data

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

5. The relationship between persistence and transience
- has been found to be of little importance
 - is paramount for leading to correct decisions
 - has failed to be useful in chaotic situations
 - is considered the main focus of intelligence

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. What do the recent findings outlined in the journal *Neuron* highlight about the role of memory?
7. What correlation is there between transience and flexibility?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

"I learned that change only happens when ordinary people get involved and they get engaged, and they come together to demand it." (Barack Obama, Chicago, January 10, 2017)

Discuss this quote by supporting your ideas with suitable examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

TASK B

According to UNESCO, *"Learning or forgetting a language is not merely about acquiring or losing a means of communication. It is about seeing an entire world either appear or fade away"*.

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

Your experience in learning languages and the benefits this process has had for your personal development.

Write your article in about 300 words.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

ALLEGATO n. 4

Griglia di valutazione per la Seconda Prova

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____ Classe: V

sezione: _____ Lingua straniera: _____

Il punteggio qui totalizzato, verrà convertito in base 10, secondo la tabella allegata

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	Lingua 1
COMPrensione DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ... / 20

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA. STUDENTI BES

Liceo Linguistico _____ a.s.

Candidato: _____ Classe V sezione:

Lingua straniera: _____

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	° la prova risulta pienamente compresa nei suoi elementi impliciti ed espliciti	5
	° la prova risulta globalmente compresa	4
	° comprensione superficiale	3
	° comprensione frammentaria e lacunosa	2
	° comprensione scarsa e confusa	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	° soddisfacente ed approfondita	5
	° pienamente accettabile	4
	° sintetica e superficiale	3
	° incerta e non aderente alla traccia	2
	° mancata interpretazione del testo	1
	° il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti del testo*	0
ADERENZA ALLA TRACCIA	° articolata , logica e coesa	5
	° articolata e coerente	4
	° sostanzialmente aderente alla traccia	3
	° imprecisa	2
	° mancata aderenza alla traccia	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	° elaborazione coerente, organica e scorrevole	5
	° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole	4
	° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto	3
	° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato	2

	° la prova presenta errori gravi e diffusi. Linguaggio confuso e scorretto	1
	° produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta	0

*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova	1
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot...../20

ALLEGATO n. 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	

partire dalla riflessione sulle esperienze personali	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	PETRICCA Alessandro	
2	Italiano	ANGELINI Ramona	
3	Storia	TAVERNA Giordano	
4	Filosofia	POMPONI Stefania	
5	Lingua Inglese	MEUCCI Paola	
6	Lingua Francese	CHICCA Michela	
7	Lingua Spagnola	RONCI Simona	
8	Conversatore Inglese	BIASI John Ezio	
9	Conversatore Francese	DANESI Christiane	
10	Conversatore Spagnolo	HEREDIA Claudia	
11	Matematica	EBOLI Giovanna	
12	Fisica	EBOLI Giovanna	
12	St. dell'arte	PASINI Katia	
13	Scienze Naturali	MASSIMI Isabella	
14	Scienze Motorie	SABATUCCI Daniele	

IL DIRIGENTE
SCOLASTICO