

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



*Ministero dell'Istruzione
e del Merito*



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LINGUISTICO, ECONOMICO SOCIALE
"ISABELLA D'ESTE"**

Largo Giovanna Baja 9, 00019 Tivoli
Tel. 06/121124565 - Mail: RMPM07000R@ISTUZIONE.IT - PEC: RMPM07000R@PEC.ISTUZIONE.IT
Codice Fiscale: 86003310587 - C.M.: RMPM07000R - C.U.U.: ALGOT64



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024/2025

Classe V sezione C

Indirizzo Linguistico



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 1
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 2
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' CURRICOLARI ED ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	pag. 4
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag. 5
PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA	pag. 6
DIDATTICA ORIENTATIVA	pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 10
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 12
ALLEGATO 1 – Relazioni finali disciplinari e Contenuti disciplinari singole materie	pag. 13
ALLEGATO 2 – Simulazioni delle prove di esame	pag. 68
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione della 1 prova	pag. 78
ALLEGATO 4 – Griglie di valutazione della 2 prova	pag. 84
ALLEGATO 5 – Griglie di valutazione del colloquio	pag. 87
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 89

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Lupo Angela

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ALESSANDRO PETRICCA	IRC/Att. alternativa	SÌ	SÌ	SÌ
GIUDITTA SANDOLI	Italiano	NO	SÌ	SÌ
ROSARIA ROMANO	Storia	SÌ	SÌ	SÌ
ROSARIA ROMANO	Filosofia	SÌ	SÌ	SÌ
PIERA LAURI	Inglese	SI	SÌ	SÌ
ANGELA LUPO	Spagnolo	SÌ	SÌ	SÌ
LUIGIA STERI	Francese	SÌ	SÌ	SÌ
EZIO BIASI	Conversazione Inglese	SÌ	SÌ	SÌ
HEREDIA CLAUDIA	Conversazione Spagnolo	NO	SI	SÌ
DANESI CHRISTIANE	Conversazione Francese	NO	SI	SÌ
SILVIA IACOELLA	Matematica	SÌ	SÌ	SÌ
GIOVANNA EBOLI	Fisica	SÌ	SÌ	SÌ
GIANCARLO FERRARO	Scienze Naturali	SI	SÌ	SÌ
DIANA MARTELLONI	Storia dell'Arte	NO	NO	SÌ
CLAUDIA D'ANGELI	Scienze Motorie	SÌ	SÌ	SÌ

PROFILO DELLA CLASSE

La classe in origine composta da 21 studenti, al principio del terzo anno ne contava solo sedici, per poi giungere a quattordici nel corso del quinto anno a causa di un trasferimento e di una non ammissione. Tra gli studenti attuali, quattro presentano Bisogni Educativi Speciali, per i quali è stato redatto e condiviso con le famiglie un Piano Didattico Personalizzato, allegato in forma riservata.

La continuità didattica nelle discipline è stata prevalentemente mantenuta, con eccezione delle conversazioni in francese, spagnolo, italiano e, limitatamente all'ultimo anno, di storia dell'arte. Proprio in storia dell'arte, l'introduzione di una nuova metodologia ha inizialmente posto delle sfide, superate in generale grazie alla disponibilità degli studenti al dialogo e al confronto.

Il comportamento degli alunni è sempre stato improntato al rispetto verso il corpo docente e l'istituzione scolastica, e la collaborazione con le famiglie si è mantenuta costante. La frequenza alle lezioni è stata, con alcune eccezioni, generalmente regolare.

Per quanto concerne la partecipazione, l'interesse e la motivazione, la classe in generale ha dimostrato senso di responsabilità, sebbene si evidenzia in alcuni studenti mancanza di partecipazione attiva alle lezioni.

Un aspetto significativo e positivo del modo di porsi nei confronti dello studio è emerso nei progetti su piattaforma Etwinning in lingua spagnola, premiati a livello nazionale ed europeo, dove l'approccio metodologico basato su compiti specifici e prodotto finale, ha portato in generale i partecipanti a esprimere buona creatività, capacità comunicative e collaborative oltre che crescita nello sviluppo della coscienza civica. Entrambi i progetti hanno, infatti, affrontato tematiche sociali di forte interesse come le dittature e la violenza di genere.

L'impegno profuso dagli studenti nel corso del triennio è stato prevalentemente costante e costruttivo, ad eccezione di un ristretto gruppo che ha manifestato conoscenze meno consolidate e un andamento nello studio più incostante.

Nell'anno scolastico corrente, inoltre, la classe ha mostrato, anche se non in tutte le materie, volontà di approfondimento, raggiungendo un adeguato livello di consapevolezza cognitiva e critica, unitamente a una progressiva maturazione umana e culturale. Questo ha portato al conseguimento degli obiettivi prefissati, in particolare nelle discipline linguistiche e umanistiche.

Per finire, si segnala la presenza di un piccolissimo gruppo di studentesse che, grazie a un impegno e a uno studio continuativi, ha conseguito risultati particolarmente brillanti in più materie.

Nel percorso formativo sono state effettuate diverse verifiche, tra cui i test Invalsi, le simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato e si prevede lo svolgimento della prova orale nei primi giorni di giugno.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF e nel Piano della Didattica Digitale Integrata</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' CURRICULARI ED ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

La scuola ha un Piano della Didattica Digitale Integrata con il quale regolare le proprie attività e fare tesoro di tutte quelle competenze e strategie didattiche apprese durante la DaD effettuata negli a.s. precedenti. Nella didattica quotidiana si utilizzano perciò metodologie e fonti tradizionali insieme a quelle innovative e digitali. Le programmazioni disciplinari, le modalità di verifica e le valutazioni tengono conto di tutto ciò.

Per l'organizzazione delle attività didattiche sono stati utilizzati i seguenti strumenti, metodologie e strategie:

Piattaforma condivisa Google Meet
Esercitazioni individuali e di gruppo
Registro elettronico planning
Materiale didattico in RE e Classroom
Videolezioni registrate
Mappe concettuali
Materiali ragionati
Files multimediali
Powerpoint
App per svolgere esercizi
Lezione frontale
Lezione partecipata
Debate
Didattica cooperativa individuali
Problem solving
Flipped classroom
Progetti ETWINNING

Per la verifica sono stati utilizzati:

Ricerche
Verifiche scritte e orali in piattaforma e in presenza
Esercitazioni restituite anche attraverso piattaforma Classroom
Interventi in classe
Interrogazioni in presenza
Temi o elaborati personali
Produzione di presentazioni multimediali
Esercitazioni effettuate attraverso app didattiche
Prove strutturate o semistrutturate

Per gli alunni con lacune e insufficienze disciplinari, nel corso dell'anno scolastico sono stati attivati percorsi di:

- **Recupero in itinere**

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Amore e morte	Italiano, Inglese, Spagnolo, Arte, Scienze, Fisica, Francese, Filosofia
L'educazione	Spagnolo, Inglese, Scienze, Italiano, Filosofia
Il potere della parola	Italiano, Inglese, Spagnolo, Arte, Francese, Filosofia
I muri	Italiano, Inglese, Arte, Spagnolo, Filosofia
Il tempo e il ricordo	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Scienze, Arte, Fisica Filosofia,
La ricerca della felicità	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Arte, Scienze, Filosofia
L'uomo e la natura	Italiano, Spagnolo, Francese, Scienze, Arte, Fisica, Filosofia
Femminilità	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Scienze, Arte Filosofia,
Conflitti	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Arte, Fisica, Scienze, Filosofia
Il doppio	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Scienze, Arte, Fisica, Matematica, Filosofia
Il cambiamento	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Filosofia, Scienze, Arte, Fisica, Scienze motorie, Filosofia
La bellezza	Inglese, Spagnolo, Francese, Filosofia, Arte, Scienze
La fame	Italiano, Spagnolo, Inglese, Francese, Filosofia, Arte, Scienze
Il sogno	Italiano, Spagnolo, Inglese, Francese, Filosofia, Arte

PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni, la scuola si è dotata di un curriculum verticale di Educazione Civica (disponibile per la consultazione nel sito istituzionale della scuola) per affrontare questo nuovo insegnamento interdisciplinare.

Si tratta di un percorso trasversale che ha coinvolto l'intero consiglio di classe nell'organizzazione e realizzazione di UDA, sotto la supervisione di un docente coordinatore.

1. **Secondo Biennio:** il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti temi di educazione civica riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del percorso	
Conoscere l'Agenda 2030. Leaders diritti civili e attivisti	
L'intelligenza artificiale	
Parità di genere: visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi Partecipazione spettacolo teatrale "Suad" e scrittura articolo in italiano La violenza di genere e il diritto al consenso. La situazione dal Trattato di Istanbul in poi. (Progetto Etwinning Tu lucha es mi lucha)	
Immigrazione. Visione e dibattito sul film di Matteo Garrone "Io capitano"	
Internet Safer Day: la sicurezza in rete	

2. **Ultimo anno:**

Ogni C.d.C. ha elaborato, condiviso e portato a termine una propria programmazione di seguito esplicitata nella seguente tabella:

Primo quadrimestre			
Disciplina	Argomento	Ore dedicate	Metodologia
Francese	L'IVG dans la Constitution	4	Video Discussione guidata Dibattito
Inglese	Parità di genere. Nuove forme di schiavitù	5	Visione, commento ed analisi critica del film <i>Suffragette</i> (2015) di Sarah Gavron Debate

Fisica	Agenda 2030: Garantire l'accesso all'energia a prezzo accessibile, affidabile, sostenibile e moderna per tutti	3	Realizzazione di una presentazione e discussione
Spagnolo	Diritti umani: Amnesty International. I gitani spagnoli, persecuzioni e riconoscimento identità e cultura.	9	Lettura di articoli e debate sull'argomento

IRC	Principi fondamentali della Costituzione con particolare riferimento agli articoli 7 e 8	2	Apprendimento cooperativo
Storia dell'arte	Patrimonio culturale. Articolo 9 Costituzione	3	Analisi documenti e video con debate finale.
Secondo quadrimestre			
Disciplina	Argomento	Ore dedicate	Metodologia
Italiano	Alienazione nella società industriale (art.1 e 4 agenda 2030) L'uomo e la natura: tutela del patrimonio artistico e del paesaggio (art. 9 obiettivo 11 e 13 Agenda 2030)	3	Approfondimento, realizzazione di una presentazione, discussione condivisa.
Storia	La Costituzione e le madri costituenti	4	Approfondimento, realizzazione di una presentazione, discussione condivisa.
Scienze Naturali	Le donne che si sono affermate in campo scientifico, anche contro la discriminazione di genere.	2	Approfondimento e discussione condivisa.
Scienze Motorie	Sistema endocrino , sport e doping	2	Lezione frontale e dibattito in classe.
Spagnolo	La lotta per i diritti umani: il fine vita La lotta per il diritto al voto delle donne.	6	Visione cortometraggio: El viaje a Islandia Lettura e condivisione documenti /podcast Debate

Didattica Orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

DIDATTICA ORIENTATIVA

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21 e sono stati previsti, già a partire dall'a. S. 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado.

La particolare attenzione all'orientamento come elemento di continuità nel percorso formativo dello studente, definito dalle Linee guida, si coniuga perfettamente con la finalità di guidare lo studente nella sua crescita umana e culturale e che trova piena espressione nell'organizzazione delle attività di Potenziamento/PCTO e didattica orientativa.

Alla luce di tutto quanto sopra, il docente orientatore ed i docenti tutor del Liceo "Isabella D'Este", accogliendo le indicazioni formalizzate nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico, che guida l'aggiornamento del PTOF, hanno stabilito per le trenta ore dei moduli di orientamento formativo curriculare, da inserire anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, l'articolazione di seguito specificata:

- **quindici ore di orientamento (valide anche per il PCTO) alle professioni Stem attraverso un corso di coding tenuto nell'ambito delle attività del PNRR Dm65 dalla società INTELLEGERE di Roma formatore Prof. Luigi Ingrosso**
- **quindici ore di didattica orientativa a cura del consiglio di classe comprendenti anche attività di riflessioni sulle altre attività di PCTO svolte durante l'anno scolastico**

In aggiunta alle 30 ore curriculari per l'orientamento, il nostro liceo ha proposto e favorito la partecipazione, alle seguenti attività da svolgersi liberamente, secondo i propri interessi, in orario extracurriculare:

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA	
Appuntamenti per l'orientamento post diploma da svolgersi in orario extracurricolare (ogni ragazzo ha partecipato liberamente agli eventi più consoni ai suoi desideri)	Campus Roma. Salone nazionale dello studente di Roma (18-19-20 novembre). Incontri di orientamento presso la Fiera di Roma con i rappresentanti di varie accademie e università
	Open Day 2025 – Studenti Università di Tor Vergata. Incontri previsti per il 13 febbraio 2025
	Sportello ASSORIENTA (sportello online finalizzato ad orientare gli studenti sulle possibilità lavorative e di studio con esperti di ogni settore). Incontri provisti nelle seguenti date: 12 dicembre ore 16:00- Carriere in divisa; 10 dicembre ore 16:00 – Carriere Universitarie
	CONOSCI TE STESSO Questionario di autovalutazione per l'orientamento pre-universitario presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma
	Roma Tre – Giornate di vita universitaria (calendario da gennaio a marzo)
	Porte Aperte 2024 alla Sapienza giorni 26, 27 e 28 marzo 2025
	Incontro con ITS Turismo Roma 29 Aprile Incontri pomeridiani (in istituto della durata totale di n. 6 ore) di Orientamento post diploma per scelta universitaria o lavorativa/ PCTO curati da professionisti del settore. Periodo ottobre novembre

Infine, ogni cdc e ogni docente in piena autonomia ha svolto per le restanti 15 ore, qualche segmento delle sue attività in ottica orientativa, cioè a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

In particolare, oltre all'autovalutazione utilizzata da tutti i docenti, sono state dedicate ore a dibattiti, ricerca di soluzioni di problemi, rielaborazione di prodotti partendo dal proprio bagaglio culturale.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riportata in tabella

A.S.	Titolo del percorso e breve descrizione
2022 2023	CORSO SULLA SICUREZZA La formazione generale obbligatoria in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro ai sensi del D. Lgs. N 81/08 è stata svolta in modalità e-learning attraverso un corso costituito da vari moduli con test intermedi e valutazione finale.
2022 2023	1) PROGETTO FAI - Apprendisti Ciceroni a Villa Gregoriana Alcuni studenti hanno fatto l'esperienza di accompagnare il pubblico alla scoperta del patrimonio di arte e natura del proprio territorio e di sentirsi direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità, diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari. L'impegno degli Apprendisti Ciceroni certificato dal FAI ha visto gli studenti "sul campo", come supporto alle guide presso la Villa Gregoriana, in occasione di alcuni degli eventi organizzati dal territorio e nei principali eventi nazionali FAI: le Giornate FAI di Primavera, le Giornate FAI di Autunno e le Giornate FAI per le scuole. 2) PCTO estero Inghilterra La maggioranza degli studenti si è recata per 1 settimana a Winchester
2023 2024	1) PCTO all'estero (Inghilterra / Spagna) Quasi tutti gli studenti hanno svolto l'esperienza di PCTO a Cádiz, in Spagna con la Prof.ssa Lupo, solo una a Winchester, Inghilterra, con la Prof.ssa Lauri. 2) Bed & breakfast Una studentessa ha svolto il Pcto nella reception in un Bed & breakfast a Tivoli
2024 2025	1) Più della metà degli studenti ha svolto l'esperienza di PCTO a Bordeaux, in Francia con la Prof.ssa Steri. 2) Progetto "Accogliere e informare" durante gli Open Days 3) Corso Stem della durata di 15 ore tenuto nell'ambito delle attività del PNRR dm 65 tenuto dalla società INTELLEGERE. Formatore prof. Luigi Ingrosso

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO**

TIPOLOGIA	OGGETTO
Progetti e Manifestazioni culturali	Sportello di ascolto
	Gruppo sportivo studentesco
	Sportello metodologico
	Mostra: Miro-Il costruttore di sogni
	Teatro in lingua francese: <i>Maître Mô ; Les Misérables 93</i>
	Teatro in lingua spagnola: <i>Don Quijote de la Mancha</i>
	Teatro: <i>Suad</i> (8 marzo)
	La corsa di Miguel. Conferenza: “Lo sport è un mappamondo”.
	Visita guidata alla Keats-Shelley Memorial House
	Progetto Etwinning. Tu lucha es mi lucha (contra la violencia de género y el derecho al “sí”)
	Certificazioni Cambridge, Delf, Dele
	“Sport training per la vita” ricordando Miguel Sanchez e Jesse Owens
	Partecipazione concorso Giornalismo sportivo

A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa pubblicato sul sito della scuola
2.	Programmazioni dipartimenti didattici pubblicati sul sito della scuola
3.	Curricolo di Educazione Civica di Istituto e relativa rubrica di valutazione pubblicati sul sito della scuola- Curricolo dell'Orientamento e moduli di orientamento formativi
4.	Piano della Didattica Digitale Integrata pubblicato sul sito della scuola
5.	Fascicoli personali degli alunni a disposizione presso la segreteria
6.	Verbali consigli di classe e scrutini a disposizione presso la segreteria
7.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico pubblicate sul sito

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del liceo

Isabella D'Este di Tivoli

ALLEGATO n. 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI E RELAZIONI



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

Della prof. ssa SANDOLI GIUDITTA docente di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

nella classe 5CL

ore settimanali: 4

ANNO SCOLASTICO 2024 /2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
eccellente		soddisfacente	X	accettabile		lacunosa		esigua	

COMPORTAMENTO									
Dato prevalente									
esemplare		responsabile	X	corretto	a scorretto	volte	scorretto	maleducato	inaccettabile

IMPEGNO									
Dato prevalente									
notevole		continuo	X	Adeguito		discontinuo		superficiale	inconsistente

METODO DI STUDIO									
Dato prevalente									
rielaborativo		sistematico	X	efficace		ripetitivo		dispersivo	disorganizzato

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA									
		incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo e approfondito	

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

X Lezione frontale

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

X Discussione in aula

☐ Laboratorio

X Esercitazione individuale

X Lavori, esercitazioni di gruppo

X Problem solving

☐ *Esercitazione pratica*

X Utilizzo di audiovisivi

X Analisi di testi, manuali, depliant

☐ *Visite guidate*

☐ *Role play (drammatizzazione)*

Altro

OSSERVAZIONI

Nel corso delle mie attività didattiche ho privilegiato lo sviluppo delle competenze disciplinari, l'uso del metodo logico/induttivo e l'acquisizione di una visione articolata del sapere in un'ottica multidisciplinare e interdisciplinare e sempre connessa con il mondo attuale. Le discussioni quotidiane in aula hanno avuto come principale oggetto di osservazione il testo letterario, analizzato dal punto di vista sia stilistico che contenutistico; pertanto, gli alunni sono stati continuamente sollecitati a prestare attenzione, oltre che al pensiero e alla poetica dei vari autori, anche alle strutture metaforiche, allegoriche e simboliche.

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Lingua e letteratura italiana-

classe 5C Linguistico- a.s. 2025/2026

Prof.ssa Sandoli Giuditta

Libri di testo: Bologna, Rocchi, Rossi- Letteratura visione del mondo- Loescher ed. Rossa

-Volume 2 Giacomo Leopardi

-Volume 3A Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento

-Volume 3B Dal Novecento ai giorni nostri

-Francesco Gnerre -La Divina Commedia- testo integrale Dea Scuola Petrini

GIACOMO LEOPARDI: profilo dell'autore, idee, pensiero e poetica

Opere: Lo Zibaldone, I Canti (Le Canzoni, Idilli e Grandi Idilli), Le Operette morali

Lettura e analisi:

- Il suono, il canto e il «vago» (Dallo Zibaldone) p.769
- L'Infinito (dai Canti) p.777
- A Silvia (dai Canti) p.789
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai Canti) p.803
- Il sabato del villaggio (dai Canti) p.813
- A se stesso (dai Canti) p.818
- La ginestra, o il fiore del deserto (dai Canti) p.820
- La teoria del piacere (dallo Zibaldone) p.894

L'ETÀ POSTUNITARIA: LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI
IGINO UGO TARCHETTI

Lettura e analisi:

- Amore e malattia (da Fosca) p.53

EMILIO PRAGA

Lettura e analisi;

- Preludio (da Penombre) p.46

STORIA LETTERARIA COME PROSPETTIVA MORALE E CIVILE

GIOSUÈ CARDUCCI: profilo dell'autore

Lettura e analisi:

- Pianto antico (da Rime nuove) p.67
- Alla stazione in una mattina d'autunno (da Odi barbare) p.69

FRANCESCO DE SANCTIS: profilo dell'autore

Lettura e analisi:

- Per una nuova letteratura (da La storia della letteratura italiana) p.22

IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

ÈMILE ZOLA: profilo dell'autore

Lettura e analisi:

- Letteratura e metodo scientifico (da Il romanzo sperimentale) p.157

LUIGI CAPUANA: profilo dell'autore

Lettura e analisi:

- I tormenti patologici del marchese (da Il marchese di Roccaverdina- cap.VIII) p.170

FEDERICO DE ROBERTO: profilo dell'autore

Lettura e analisi:

- L'immutabilità degli Uzeda (da I Vicerè- cap.IX) p.175

GIOVANNI VERGA: profilo dell'autore, idee, pensiero e poetica

Opere: Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo

Lettura e analisi:

- Faccia a faccia col fatto (dalla Lettera a Salvatore Farina) p.188
- Rosso Malpelo (da Vita dei campi) p.194
- «L'ideale dell'ostrica» (Fantasticherie da Vita dei campi) p.222
- La lupa (da Vita dei Campi) p.210
- Il ciclo dei Vinti (Prefazione, da I Malavoglia) p.224
- La famiglia Malavoglia (cap. I, da I Malavoglia) p.231
- Il «piccolo parlamento» di Aci Trezza (cap. II da I Malavoglia) p.234
- Il ritratto dell'usuraio (cap. IV da I Malavoglia) p.245
- L'addio (Conclusione, cap. XV da I Malavoglia) p.247
- La roba (dalle Novelle rusticane) p.254
- L'asta delle terre comunali (cap. I da Mastro don Gesualdo) p.259
- La morte di Gesualdo (cap. V da Mastro don Gesualdo) p.261

SIMBOLISMO FRANCESE E I «POETI MALEDETTI»

CHARLES BAUDELAIRE: profilo dell'autore

Lettura e analisi:

- Il dandy- Il pittore della vita moderna (da I fiori del male) p.321
- L'albatro (da I fiori del male) p.292
- Corrispondenze (da I fiori del male) p.293

ARTHUR RIMBAUD: profilo dell'autore

Lettura e analisi:

- Vocali (da Poesie) p.315
- Il poeta si fa veggente (da Lettera del veggente) p.308

PAUL VERLAINE: profilo dell'autore

Lettura e analisi:

- Arte poetica (da Un tempo e poco fa) p.312

L'ESTETISMO

JORIS- KARL HUYMANS

Lettura e analisi:

- La casa-museo del dandy-esteta (da Controcorrente) p.322

OSCAR WILDE

Lettura e analisi:

- La finalità dell'arte (da Il ritratti di Dorian Gray- prefazione) p.323

DECADENTISMO: la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente

GABRIELE D'ANNUNZIO: profilo dell'autore, idee, pensiero e poetica

Opere: Il piacere, I romanzi del superuomo (Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì che no), Le opere drammatiche, Le Laudi, Il periodo notturno

Lettura e analisi:

- L'attesa (da Il piacere) p.413
- Il ritratto di Andrea Sperelli (da Il piacere) p.418
- La sera fiesolana (dall'Alcyone) p.430
- La pioggia nel pineto (dall'Alcyone) p.434

GIOVANNI PASCOLI: profilo dell'autore, idee, pensiero e poetica.

Opere: Myricae, I Poemetti, I canti di Castelvecchio, Pometti conviviali

Lettura e analisi:

- Lo sguardo innocente del poeta (da Il fanciullino) p.338
- Lavandare (da Myricae) p.347

- X Agosto (da Myrica) p.348
- L'assiuolo (da Myrica) p.351
- Il lampo (da Myrica) p.355
- Il tuono (da Myrica) p.355
- Il gelsomino notturno (da I canti di Castelvecchio) p.367

PRIMO NOVECENTO: la situazione storica e sociale in Italia, l'ideologia, la lingua, le istituzioni culturali (le riviste e l'editoria)

FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Lettura e analisi:

- Manifesto di fondazione del futurismo p.18
- Manifesto tecnico della letteratura futurista - condiviso su Classroom

CREPUSCOLARISMO

SERGIO CORAZZINI

Lettura e analisi:

- Desolazione del povero poeta sentimentale p.287

GUIDO GOZZANO

Lettura e analisi:

- Totò Merùmeni (da I colloqui) p.283

I VOCIANI

CAMILLO SBARBARO

Lettura e analisi:

- Taci, anima stanca di godere (da Pianissimo) p.314

ITALO SVEVO: profilo dell'autore, idee, pensiero e poetica

Opere: Una vita, Senilità, La Coscienza di Zeno

Lettura e analisi (da La Coscienza di Zeno).

- Il fumo (cap. III) p.90
- Il funerale mancato (cap. VII) p.106
- Il finale (cap. VIII) p. 100

LUIGI PIRANDELLO: profilo dell'autore, idee, pensiero e poetica

Opere: Le poesie e le novelle, i romanzi, opere teatrali

Lettura e analisi:

- L'umorismo e la scomposizione della realtà (da L'umorismo) p.115
- La vera vita come flusso continuo (da L'umorismo) p.113
- Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno) p.120
- Le due Premesse (da Il fu Mattia Pascal, cap. I-II) p.140
- Cambio treno! (da Il fu Mattia Pascal cap. VII) p.145
- La «lanterninosofia» (da Il fu Mattia Pascal cap. XIII) p.150
- Non conclude (da Uno nessuno e centomila) p.159
- L'ingresso in scena dei personaggi (Sei personaggi in cerca d'autore) p. 173
- Preferii restar pazzo (da Enrico IV) p.179

GIUSEPPE UNGARETTI: profilo dell'autore, idee, pensiero e poetica

Opere: L'Allegria, Sentimento del tempo

Lettura e analisi (da L'Allegria):

- Mattina p.368
- Soldati p.333
- Fratelli p.352

- San Martino del Carso p.359

EUGENIO MONTALE: profilo dell'autore, idee, pensiero e poetica

Opere: Ossi di Seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura

Lettura e analisi:

- I limoni (da Ossi di Seppia) p.390
- Non chiederci la parola (da Ossi di Seppia) p.393
- Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di Seppia) p.398
- La casa dei doganieri (da Le occasioni) p.417
- Ho sceso dandoti il braccio (da Satura) - condiviso su Classroom

UMBERTO SABA: profilo dell'autore, idee, pensiero e poetica

Opere: Il Canzoniere, Le prose

Lettura e analisi:

- A mia moglie (da Il Canzoniere) p.455
- Trieste (da Il Canzoniere) p.473
- Ulisse (da Il Canzoniere) p.469

ERMETISMO: ideologia e linguaggio

Si prevedono di svolgere dopo la data del 15 Maggio i seguenti argomenti:

SALVATORE QUASIMODO: profilo dell'autore, principali idee.

PRIMO LEVI: le sue principali idee sulla vita e sulla letteratura tra le due grandi catastrofi (1918-1943) – Se questo è un uomo

NEOREALISMO: caratteristiche principali

UNO SGUARDO D'INSIEME A DUE DEI GRANDI POETI DEL SECONDO NOVECENTO: PIER PAOLO PASOLINI E ITALO CALVINO

DIVINA COMMEDIA

PARADISO

Lettura ed esegesi: canti I, II, III, VI, VIII, XI, XII, XV (in sintesi), XVII (in sintesi), XVIII (in sintesi).

Prof.ssa Giuditta Sandoli

Liceo Isabella D'Este Tivoli



RELAZIONE FINALE

del prof. Lauri Piera

docente di Inglese

Classe 5 CL

Ore settimanali: 3

ANNO SCOLASTICO 2024 / 25

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
	eccellente		soddisfacente	x	accettabile		lacunosa		esigua

Per alcuni elementi il livello è lacunoso

COMPORTAMENTO													
Dato prevalente													
	esemplare		responsabile		corretto	x	A volte scorretto		scorretto		maleducato		inaccettabile
Segnalare eventuali casi particolari													

Per la maggior parte di loro il comportamento è corretto ma sono poco partecipi, fatta eccezione per un gruppo ristretto

IMPEGNO											
Dato prevalente											
	notevole		continuo	x	Adeguito		discontinuo		superficiale		inconsistente
Segnalare casi particolari											

Un gruppo si è impegnato in maniera discontinua.

PARTECIPAZIONE											
Dato prevalente											
	costruttiva		attiva	x	sollecitata		disordinata		passiva		disinteressata
Casi particolari											

.....
.....
.....

METODO DI STUDIO											
Dato prevalente											
	rielaborativo		sistematico		efficace	x	ripetitivo		dispersivo		disorganizzato
Un gruppo ristretto ha invece un metodo di studio sistematico											

.....
.....
.....

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA									
			incompleto	X	quasi completo		secondo programmazione		completo e approfondito

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- ☐ *Lezione frontale* X
- ☐ *Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim* X
- ☐ *Debate* X
- ☐ *Laboratorio* X
- ☐ *Esercitazione individuale* X
- ☐ *Lavori, esercitazioni di gruppo* X
- ☐ *Problem solving* X
- ☐ *Esercitazione pratica* X
- ☐ *Utilizzo di audiovisivi* X
- ☐ *Analisi di testi, manuali, depliant, riviste* X
- ☐ *Visite guidate*.....
- ☐ *Role play (drammatizzazione)* X
- Uso Ipad* X

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- *verifica in itinere*
- *verifiche formative e sommative scritte e orali*

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- ☐ *impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe* X
- ☐ *interesse e partecipazione al dialogo educativo* X
- ☐ *progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza* X
- ☐ *Interventi in classe* X

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

Programma Finale VCL

LINGUA E LETTERATURA INGLESE A.S.2024/25

Prof.ssa Lauri Piera

Ripasso Romanticismo

William Wordsworth p 206

I wondered lonely as a Cloud p 211

John Keats p 238

Ode on a Grecian Urn p 240

Mary Shelley 263

Frankenstein

Victorian Age p 276

Queen Victoria's reign p 282

The Victorian compromise. 282

Charles Dickens p 304

Oliver Twist 309

I want some more p 311

Hard times p 319

Nothing but facts p 321

Coketown (fotocopy)

Lewis Carroll p 323

Alice in the Wonderland p 323

Charlotte Bronte p 298

Jane Eyre p 299

Jane and the ghost of Bertha Mason p 300

Out there in the word (fotocopy)

Emily Brontë P 291

Wuthering Heights p 291

He's more myself than I am p 294

Robert Louis Stevenson p 330

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde p 330

The truth about Dr. Jekyll and Mr Hyde p 333

Oscar Wilde p 335

The Picture of Dorian Gray p 336

All art is quite useless p 338

Dorian kills Dorian Gray p 340

The Modern Age

Modernism (classroom)

britain in the twenties (photocopy)

also historical

background of modernism

suffragette movement /

Irish question / WW1

a new concept of space and time Einstein

The stream of consciousness p 396

The modern novel
The interior monologue (classroom) p 328.
The war poets
Rupert Brooke p 374
The Soldier p 378
Siegfried Sassoon p 377
Suicide in the Trenches p 377
James Joyce p 402
Dubliners p 403
Eveline (photocopy)
The dead p 404
Ulysses p 407

Da svolgere dopo il 15/05/2025

Virginia Woolf p 408
Mrs Dalloway p 411
Mrs Dalloway said she would buy the flowers p 413
A broken man p 415
George Orwell p 434
Nineteen Eighty - four p 435
The object of power is power vvp 437
Francis Scott Fitzgerald
The Great Gatsby

Testo di riferimento: AMAZING MINDS - Pearson

Prof.ssa Piera Lauri



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE 5CL

del Prof. Biasi E. Docente di Conversazione Inglese nella classe 5 CL

ore settimanali:1

ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
eccellente		soddisfacente	X	accettabile		lacunosa		esigua	
Segnalare eventuali difficoltà									

.....

.....

.....

COMPORTAMENTO													
Dato prevalente													
esemplare		responsabile	X	corretto		A volte scorretto		scorretto		maleducato		inaccettabile	
Segnalare eventuali casi particolari													

.....

.....

.....

IMPEGNO											
Dato prevalente											
notevole		continuo		Adeguito	X	discontinuo		superficiale		inconsistente	
Segnalare casi particolari											

.....

.....

.....

PARTECIPAZIONE											
Dato prevalente											
costruttiva		attiva	X	sollecitata		disordinata		passiva		disinteressata	
Casi particolari											

.....

.....

.....

METODO DI STUDIO									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Dato prevalente											
	rielaborativo		sistematico	X	efficace		ripetitivo		dispersivo		disorganizzato
Casi particolari											

.....

.....

.....

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA										
			incompleto		quasi completo		secondo programmazione		completo e approfondito	X

Indicare eventuali casi particolari legati anche alla DDI

i

.....

.....

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

☒ Lezione frontale

☒ Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

☒ Debate

☐ Laboratorio

☒ Esercitazione individuale

☒ Lavori, esercitazioni di gruppo

☒ Problem solving

☒ Esercitazione pratica

☒ Utilizzo di audiovisivi

☒ Analisi di testi, manuali, depliant

☐ Visite guidate.....

☐ Role play (drammatizzazione)

Altro

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali, presentazioni orali powerpoint.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

☒ impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

☒ interesse e partecipazione al dialogo educativo

☒ progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

☒ Interventi in classe

5. PROGRAMMA SVOLTO

- Debates on various topics (social issues, world politics, environment...)
- reading comprehension
- text analysis

- poetry reading, comprehension, analysis and production
- short story writing practice
- Educazione civica oral presentations with assessment
- Vision of movies like “All is quiet on the Western Front”
- Eleonor Rigby song lesson
- Powerpoint presentations
- Public speaking topic oral speech with assessment

Prof. Ezio Biasi



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

Della prof. ssa Lupo Angela docente di Lingua Spagnola

nella classe 5CL

ore settimanali: 3+1 (compresenza con Prof.ssa Heredia)

ANNO SCOLASTICO 2024 /2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
eccellente	x	soddisfacente		accettabile		lacunosa		esigua	

Presenza, tuttavia di due/tre studenti con preparazione lacunosa.

COMPORTAMENTO									
Dato prevalente									
esemplare	x	responsabile		corretto	a volte scorretto	scorretto		maleducato	inaccettabile

IMPEGNO									
Dato prevalente									
notevole		continuo	X	Adeguito		discontinuo		superficiale	inconsistente

In un piccolo gruppo anche continuo/ notevole

METODO DI STUDIO									
Dato prevalente									
rielaborativo	x	sistematico		efficace		ripetitivo		dispersivo	disorganizzato

In alcuni rielaborativo e in un piccolo gruppo dispersivo

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA									
		incompleto		quasi completo	x	secondo programmazione		completo e approfondito	

Approfondimento: Miguel de Unamuno, Generazione del 27 e il quadro storico/**sociale** dalla Seconda Repubblica alla guerra civile.

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

X Lezione frontale

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

X Discussione in aula

☐ *Laboratorio*

X Esercitazione individuale

X Lavori, esercitazioni di gruppo

X Problem solving

☐ *Esercitazione pratica*

X Utilizzo di audiovisivi

X Analisi di testi, manuali, depliant

☐ *Visite guidate.....*

☐ *Role play (drammatizzazione)*

OSSERVAZIONI

La classe non ha usato un testo specifico. Come si evince dal programma, sono stati forniti materiali come fotocopie ma anche podcast o video alcuni creati da me altri presenti in rete. Durante la lezione, dopo breve introduzione al quadro storico/sociale è stata privilegiata l'analisi dei testi di uno e/o più autori che, tramite lezioni sempre partecipate, hanno, con metodo induttivo, permesso agli studenti di ritrovare le caratteristiche comuni che definiscono un movimento individuando poi, le peculiarità di ogni poeta o scrittore. Si è tentato altresì, di rendere l'unico studente e le studentesse il più possibile attivi nel loro percorso di apprendimento anche in un'ottica, di "uso in situazione" della lingua spagnola, sempre usata come strumento di lavoro/comunicazione in aula.

Non si è tralasciata mai la riflessione sulla possibilità della letteratura di far nascere dubbi, quesiti che spesso sono ancora irrisolti nel mondo attuale, quest'ultimo sempre presente come riferimento.

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

A.S.2024/2025

Prof.ssa Lupo Angela

GRAMATICA

Ripasso del pret. perfecto, indefinido e loro uso, morfologia anni precedenti

Ripasso del congiuntivo presente e suo uso nelle proposizioni subordinate e nelle costruzioni ipotetiche.

Coniugazione e uso del congiuntivo imperfetto.

Passiva tradizionale e riflessa

Discorso indiretto

Futuro nel passato

LITERATURA

El ROMANTICISMO

Gustavo Adolfo Bécquer:

Leyendas: *Los ojos verdes, El monte de las animas*

Rimas: *Rima I, Rima IV*

Cartas a una mujer : *Concepción de la Poesía*

MARCO HISTORICO-SOCIAL SEGUNDA PARTE SIGLO XIX

La ILE y sus principios

El REALISMO Y EL NATURALISMO

B.P. Galdós:

Las mujeres del autor:

Fortunata y Jacinta. Fragmentos: el encuentro con Juanito, la descripción de los protagonistas, una vista al tercer estado..

Tristana. Fragmentos. Cap. I: El “hidalgo” Don Lope; dialogo entre Tristana y Saturna; las 3 posibilidades de vida de la mujer

Clarín

- La Regenta: Descripción de Vetusta, Confesión general , Don Juan Tenorio (escena del teatro), Don Fermín De Pas subiendo a las alturas

Flaubert y Clarín : comparaciones

Debate sobre el naturalismo: *Emilia Pardo Bazán y “La cuestión palpitante”*

LA GENERACION DEL '98 Y EL MODERNISMO

Marco historico

M. De Unamuno

Niebla : Fragmentos cap.I (Augusto paseante de la vida), Cap. XXXI (El encuentro entre Augusto y Unamuno).

San Manuel bueno mártir : El velo de Maya y la ilusión

<https://youtu.be/cGzRyigB7AM>

El discurso del Dia de la Raza: Venceréis pero no convenceréis

Savater: La aventura del pensamiento (video del filósofo sobre Unamuno: Don Quijote, El sentimiento trágico de la vida, realidad/ ilusión, paradoja, razón y fe)

Ramon del Valle-Inclán: el modernismo decadentistas y la pérdida de la tragedia

Sonatas : lectura y analisisi distintos fragmentos.

Luces de bohemia : análisis Escena XI <https://gonzalezserna.wordpress.com/2014/12/20/valle-inclan-luces-de-bohemia-escena-xi-comentario-resuelto/>

Escena XII

Antonio Machado, poeta y profesor en el camino de la vida

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/pekin_antonio_machado.htm

<https://www.culturagenial.com/es/antonio-machado/>

He andado muchos caminos: Análisis

Caminante no hay camino: Análisis

Retrato: analisis

UNA OJEADA A LAS VANGUARDIAS

Dadaismo, surrealismo en general

Federico García Lorca

Poeta en Nueva York: La Aurora. Análisis

Buñuel y Dalí en el cine El perro andaluz

Buñuel: Tristana

LA GENERACIÓN DEL '27

Federico Garcia Lorca

Poesía

Romancero gitano: Romance de la luna luna

Teatro:

Bodas de Sangre: Tragedia, fatalidad y simbolos a través de la lectura de distintos fragmentos/cuadros

Visionado escenas Bodas de Sangre de Carlos Saura <https://youtu.be/v15QxtU7VHI?si=UaJpL8ix1jV8iN5W>

<https://www.culturagenial.com/es/bodas-de-sangre-resumen-personajes-y-analisis>

https://www7b_2.html.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/e32c9cf0-6208-4769-8961-485fac1ebf

https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_4_016.pdf

La casa de Bernarda Alba: Drama. Lectura diferentes cuadros

La experiencia de La Barraca (fotocopia)

LA SEGUNDA REPUBLICA, SUS REFORMAS Y LA GUERRA CIVIL

LOS HORRORES DE LA GUERRA

Marco historico: causas, facciones, apoyos.

<https://www.youtube.com/watch?v=yj9N9DTdas>

Miguel Hernandez, el poeta soldado

Canción del esposo soldado. Análisis

Nanas de la cebolla. Análisis

Pablo Neruda:

España en el corazón: Explico algunas cosas

Pablo Picasso

Guernica

Visión de documentales y lectura de documentos

La lucha por el derecho al voto de la mujer : Clara Campoamor y Victoria Kent

<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/por-que-clara-campoamor-fue-tan-importante/>

Las Brigadas internacionales y lectura de unos discursos de Dolores Ibarruri ¡No pasarán!

LA DICTADURA DE FRANCO

<https://www.memoria.cat/franquisme/es/que-fue-el-franquismo/>

Las desapariciones como plan de terror en España, Argentina y Chile. Abuelas de plaza de Mayo. Vuelos de la muerte, Plan Cóndor

En la cinematografía:

Victor Olivera: La noche de los lapices <https://www.youtube.com/watch?v=yj9N9DTtdas>

LA CONSTITUCION DE 1978. *Lectura unos artículos y comparacion de los primeros con los de la italiana.*

Gli studenti

La docente



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Claudia Marcela Heredia conversazione spagnola
nella classe 5° CL
ore settimanali: 1

ANNO SCOLASTICO 2024 /2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA							
Dato prevalente							
eccellente	x	soddisfacente		accettabile		lacunosa	esigua

COMPORTAMENTO									
Dato prevalente									
esemplare		responsabile	x	corretto		a volte scorretto	scorretto	maleducato	inaccettabile

IMPEGNO								
Dato prevalente								
notevole		continuo	x	Adeguito		discontinuo	superficiale	inconsistente
Segnalare casi particolari								

PARTECIPAZIONE								
Dato prevalente								
costruttiva		attiva	x	sollecitata		disordinata	passiva	disinteressata
Solo una piccola parte della classe partecipa attivamente durante le attività didattiche, gli altri alunni hanno un atteggiamento un po' più passivo e intervengono alla lezione solo se sollecitati.								

METODO DI STUDIO								
Dato prevalente								
rielaborativo		sistematico	X	efficace		ripetitivo	dispersivo	disorganizzato
Casi particolari								
Alcuni alunni hanno delle difficoltà espressive nell'esposizione orale.								

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA							
		incompleto	quasi completo	secondo programmazione	X	completo e approfondito	

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Selezionare i metodi utilizzati e specificare tra parentesi quelli utilizzati in DAD

X Lezione frontale classica

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

X Discussione in aula

X Laboratorio

X Esercitazione individuale

X Lavori, esercitazioni di gruppo

X Problem solving

X Esercitazione pratica

X Utilizzo di audiovisivi

☐ *Analisi di testi, manuali, depliant*

☐ *Visite guidate.....*

X Role play (drammatizzazione)

Per le misure dispensative/compensative adottate per l'ALUNNA DSA/ si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali volte a verificare il grado di preparazione raggiunto che talvolta risulta lacunoso.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL

Lectura y análisis de textos sobre: Los indignados (Movimiento 15 M). La Eutanasia . La belleza

Síntesis de los argumentos:

Con nombre y apellidos : trabajo en grupos sobre la violación de los derechos humanos analizando casos reales previa búsqueda en el sitio de Amnistía internacional.

Datos de la Argumentos de base para defender la acción de la comisión en el plenario: Nombre y apellido de las víctimas, derechos conculcados, acciones urgentes a realizar.

Educación cívica

Los derechos humanos en la vida cotidiana : El lenguaje denigrante, los atributos arbitrarios, los estereotipos y prejuicios, la exclusión o la segregación son síntomas de intolerancia y gérmenes de la violencia de una sociedad afanada más en la desigualdad que en la justicia. Comprender los mecanismos por los que percibimos y vivimos la diversidad como un peligro es una manera eficaz de aprender la responsabilidad y de gestionar positivamente los conflictos.

Los indignados: lectura : Movimiento 15 M. Aspecto sociocultural , las protestas.Los carteles y pancartas. Creación de una pancarta con un argumento de protesta para presentar en clase y debatir sobre el mismo. Comparación con los movimientos de protestas en Italia

.Los Gitanos: Estereotipos, orígenes, tradiciones, influencia en la literatura y en la música, visión del documental “Sacalenguas” sobre la historia del pueblo gitano desde sus orígenes hasta hoy. Campaña referente para la reinserción escolar de los jóvenes gitanos.
La influencia en la lengua, la literatura y en la música. El significado del destierro, El racismo franquista.

La belleza : Debate ; Cómo influye la cultura en la percepción de la belleza

El papel juegan los medios de comunicación en la definición de la belleza hoy en día La belleza un concepto absoluto o relativo; reflexión. Trabajo en grupos:

Búsqueda en grupos de un artículo sobre cómo se define la belleza en diferentes culturas o épocas (la belleza en la antigüedad, la belleza contemporánea, la belleza en el arte, la belleza femenina / masculina etc) -Debate sobre los conceptos claves, las diferencias y similitudes en la percepción de la belleza.

Me voy de Erasmus: El concepto de Beca. Mi experiencia Erasmus paso a paso

los requisitos para participar en el programa Erasmus. Documentos necesarios para la postulación. Los pasos que debe seguir un estudiante después de ser aceptado en el programa Role play en la que los estudiantes asumen roles: uno como estudiante inter esado en Erasmus y otro como asesor de la oficina de relaciones internacionales.

Educación Cívica

La Eutanasia : Definición. Diferencias claves entre eutanasia y suicidio asistido. La eutanasia en España, marco legal LORE 3 /2021. Argumentos éticos a favor y en contra. Estatus de legal en diferentes países. Ética en Debate: ¿Con qué argumentos te sientes más identificado, justificación

Gli studenti

La docente



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Luigia Steri docente di Francese

nella classe 5° CL

ore settimanali: 3 +1 in compresenza con la conversatrice di Francese prof.ssa Christiane Danesi

ANNO SCOLASTICO 2024 /2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA						
Dato prevalente						
eccellente	x	soddisfacente		accettabile		lacunosa
						esigua

COMPORTAMENTO									
Dato prevalente									
esemplare		responsabile	x	corretto	a	volte	scorretto	maleducato	inaccettabile
					scorretto				

IMPEGNO							
Dato prevalente							
notevole		continuo	x	Adeguito		discontinuo	
						superficiale	inconsistente
Segnalare casi particolari							

PARTECIPAZIONE							
Dato prevalente							
costruttiva		attiva	x	sollecitata		disordinata	
						passiva	disinteressata
Solo una piccola parte della classe partecipa attivamente durante le attività didattiche, gli altri alunni hanno un atteggiamento un po' più passivo e intervengono alla lezione solo se sollecitati.							

METODO DI STUDIO							
Dato prevalente							
rielaborativo		sistematico	X	efficace		ripetitivo	
						dispersivo	disorganizzato
Casi particolari							

Alcuni alunni hanno delle difficoltà espressive nell'esposizione orale.

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA									
			incompleto	X	quasi completo	X	secondo programmazione	completo e approfondito	

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Selezionare i metodi utilizzati e specificare tra parentesi quelli utilizzati in DAD

X Lezione frontale classica

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

X Discussione in aula

X Laboratorio

X Esercitazione individuale

X Lavori, esercitazioni di gruppo

X Problem solving

X Esercitazione pratica

X Utilizzo di audiovisivi

X Analisi di testi, manuali, depliant

X Role play (drammatizzazione)

Per le misure dispensative/compensative adottate per alunni/e si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali volte a verificare il grado di preparazione raggiunto che talvolta risulta lacunoso.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Programma svolto di FRANCESE a.s. 2024/2025

CLASSE: 5 CL (Linguistico)

Docente: prof.ssa Luigia Steri

Testi in adozione: Miroirs. Littérature, histoire, art et culture vol.1 e 2 Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Émilie Tellier, ZANICHELLI

Le Romantisme

Panorama historique:

L'héritage complexe de la Révolution; le Consulat; l'Empire, les batailles de Napoléon; la Restauration, Louis-Philippe, roi des Français; la Révolution industrielle, les socialismes; la Deuxième République; le Printemps des peuples, Louis-Napoléon Bonaparte.

Panorama des arts: La réaction contre la tradition classique; l'esthétique de l'Empire, la légende napoléonienne; les thèmes romantiques en peinture.

Panorama littéraire: Une nouvelle sensibilité; la naissance du Romantisme; le Romantisme en France; l'évolution du statut social de l'écrivain; l'essor de la presse; les genres littéraires; l'invention de "La littérature"; un nouveau langage.

Germaine de Staël

Alphonse de Lamartine

F.R. de Chateaubriand

Victor Hugo

Honoré de Balzac

Stendhal

L'époque moderne

Panorama historique: Le Second Empire; l'influence de la France dans le monde; la modernisation du pays; la chute du Second Empire; la Troisième République, l'affirmation républicaine, la crise boulangiste, l'affaire Dreyfus, les mouvements ouvriers et le progrès scientifique.

Panorama des arts: le Réalisme, l'Impressionisme, les styles postimpressionnistes; le Symbolisme, l'Art nouveau, la photographie et le cinéma.

Panorama littéraire: les écrivains et la modernité, la littérature comme observatoire, les esthétiques de l'époque; le Réalisme et le Naturalisme, le roman réaliste, le mouvement naturaliste.

Gustave Flaubert

Émile Zola

Guy de Maupassant

Théophile Gautier

Charles Baudelaire

Paul Verlaine

Arthur Rimbaud

L'âge des guerres mondiales

Panorama historique: le monde déchiré par les guerres, la Belle Époque, la Première Guerre mondiale, l'entre-deux-guerres, la Seconde Guerre mondiale.

Panorama des arts: l'âge des avant-gardes

Panorama littéraire: des nouvelles formes littéraires

Guillaume Apollinaire

Marcel Proust

Tivoli, 01/05/2025

Prof.ssa Luigia Steri

Gli studenti/le studentesse



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Christiane Danesi docente conversatrice di Francese
nella classe 5° CL
ore settimanali: 1 in compresenza con la docente di Francese prof.ssa Luigia Steri

ANNO SCOLASTICO 2024 /2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
	eccellente	x	soddisfacente		accettabile		lacunosa		esigua

COMPORTAMENTO													
Dato prevalente													
	esemplare		responsabile	x	corretto		a volte scorretto		scorretto		maleducato		inaccettabile

IMPEGNO										
Dato prevalente										
	notevole		continuo	x	Adeguito		discontinuo		superficiale	inconsistente
Segnalare casi particolari										

PARTECIPAZIONE											
Dato prevalente											
	costruttiva		attiva	x	sollecitata		disordinata		passiva		disinteressata

METODO DI STUDIO										
Dato prevalente										
	rielaborativo		sistematico	X	efficace		ripetitivo		dispersivo	disorganizzato
Casi particolari										

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA									
		incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo e approfondito	

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Selezionare i metodi utilizzati e specificare tra parentesi quelli utilizzati in DAD

X Lezione frontale classica

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

X Discussione in aula

☐ Laboratorio

X Esercitazione individuale

X Lavori, esercitazioni di gruppo

X Problem solving

X Esercitazione pratica

X Utilizzo di audiovisivi

X Analisi di testi, manuali, dépliant

☐ Visite guidate.....

☐ Role play (drammatizzazione)

Per le misure dispensative/compensative adottate per l'ALUNNA DSA/ si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali, presentazioni orali PPT

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Faits divers sur le cyber harcèlement
- Vision du film Flasback et débat en classe
- Racontez votre expérience à Bordeaux, en Espagne ou en Angleterre (PCTO)
- Chanson de Noël
- Educazione civica : L'IVG dans la Constitution, POUR OU CONTRE, débat en classe
- Vision du film Lol et débat en classe
- Chanson à trous : Place des grands hommes de Patrick Briel
- Comment vous vous imaginez dans 10 ans ? Argumentez.
- Les différents types d'intelligence. Lire l'article sur les différents types d'intelligence (google classroom), étudiez et faire le test. Quel type d'intelligence avez-vous? Etes-vous d'accord avec le résultat du test ?
- Lecture d'articles d'actualités sur le site "20 minutes.

Il Docente

Christiane Danesi

Gli alunni/le alunne



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof.ssa Romano Rosaria docente di Filosofia e Storia

nella classe 5CL

ore settimanali: 2+2

ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
	eccellen te	X	soddisfa cente		accettab ile		lacunos a		esigua

COMPORTAMENTO													
Dato prevalente													
	esemp lare	X	respon sabile		corret to		a volte scorret to		scorret to		maled ucato		inacce ttabile

IMPEGNO											
Dato prevalente											
	notevo le	X	contin uo		Adegu ato		discon tinuo		superf iciale		incons istente

PARTECIPAZIONE											
Dato prevalente											
	costrut tiva	X	attiva		solleci tata		disord inata		passiv a		disinte ressata

METODO DI STUDIO											
Dato prevalente											
	rielab orativ o		sistem atico	X	efficac e		ripetiti vo		disper sivo		disorg anizza to

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA											
			incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo e approfondito		

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- ☐ Lezione frontale
- ☐ Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim
- ☐ Debate
- ☐ Laboratorio
- ☐ Esercitazione individuale
- ☐ Lavori, esercitazioni di gruppo
- ☐ Problem solving
- ☐ Utilizzo di audiovisivi
- ☐ Analisi di testi, manuali

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Presentazioni multimediali
- Lavori di gruppo

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- ☐ impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
- ☐ interesse e partecipazione al dialogo educativo
- ☐ progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- ☐ Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Caratteri generali dell'Idealismo tedesco

Hegel: i capisaldi del sistema. La Dialettica. La *Fenomenologia dello Spirito*. La Logica. La filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo. La filosofia della Storia. Lo spirito assoluto.

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione. La critica ad Hegel. Umanesimo e filantropismo.

Marx: caratteristiche generali del marxismo, la critica al *misticismo logico* di Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. La sintesi del *Manifesto*. Il Capitale. Merce, lavoro e plus-valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Irrazionalismo e pessimismo. Le vie di scampo alla rigida legge della volontà: l'arte, la compassione, l'asceti.

Il positivismo: l'evoluzionismo di Darwin. Il darvinismo sociale di Spencer. Harriet Taylor Mill e l'emancipazione femminile

Nietzsche: filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Le caratteristiche della scrittura e del pensiero. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia. Il periodo illuministico: la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche e la decostruzione della morale occidentale. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la *trasvalutazione dei valori*. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

Bergson: il tempo

La rivoluzione psicoanalitica.

Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, l'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico, la religione e la civiltà.

Arendt: la riflessione politica sugli eventi del Novecento. Le origini del totalitarismo. La banalità del male.

Jonas: la riflessione su Dio dopo Auschwitz. Il principio responsabilità.

Testo di riferimento: Massaro Bertola, *La ragione appassionata 3*, Paravia

PROGRAMMA DI STORIA

Imperialismo e colonialismo Le ideologie politiche dell'800

Verso la società di massa: sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva, gli eserciti di massa, partiti di massa, la questione femminile, il nuovo nazionalismo.

L'Europa nella belle époque: un quadro contraddittorio, le nuove alleanze.

L'Italia industriale e l'età giolittiana: il decollo industriale italiano, le lotte sociali e la crisi di fine secolo, la strategia riformista di Giovanni Giolitti, la crisi degli equilibri giolittiani, la radicalizzazione dello scontro sociale e politico, la diffusione del nazionalismo, la ripresa della politica coloniale, la conquista della Libia.

L'INCENDIO DELL'EUROPA

Guerra e rivoluzione: venti di guerra, una reazione a catena, 1914-15 dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, l'Italia dalla neutralità all'intervento, 1915-16 lo stallo, la vita in guerra, il "fronte interno", la svolta del 1917, la disfatta di caporetto, guerra civile e dittatura, 1918 la sconfitta degli imperi centrali, vincitori e vinti, il mito e la memoria.

Un difficile dopoguerra: le conseguenze economiche della guerra, i mutamenti nella vita sociale, Stati nazionali e minoranze, il "biennio rosso" rivoluzione e controrivoluzione in Europa, la Germania di Weimar, il dopoguerra dei vincitori, le rivoluzioni russe.

L'Italia dopoguerra e fascismo: le tensioni del dopoguerra, la crisi politica e il "biennio rosso", la "vittoria mutilata" e la questione fiumana, il movimento fascista e lo squadristo, il collasso delle istituzioni liberali, violenza e legalità, la nascita del Partito fascista, Mussolini alla conquista del potere, la marcia su Roma, verso il regime, la dittatura a viso aperto, il contagio autoritario.

Gli anni '30: La crisi del 1929 e il New Deal. L'ascesa del nazismo, il consolidamento del potere di Hitler, il Terzo Reich, il sistema totalitario, propaganda e potere carismatico, dall'igiene razziale alle politiche di sterminio, le leggi di Norimberga, la politica economica, lo "spazio vitale".
Il totalitarismo staliniano. La guerra civile in Spagna, verso la guerra.

Il fascismo in Italia: lo Stato fascista, il totalitarismo italiano e i suoi limiti, scuola, cultura, informazione, economia e ideologia, la politica estera e l'Impero, la stretta totalitaria e le leggi razziali, l'opposizione al fascismo.

Verso un nuovo conflitto: la fragilità dell'equilibrio internazionale.

Guerra mondiale, guerra totale: la Seconda guerra mondiale. L'Europa sotto il nazismo. La Shoah. L'Italia dalla "non belligeranza" alla "guerra parallela". La caduta del fascismo, l'8 settembre e l'inizio della lotta di liberazione. La Resistenza italiana, il movimento partigiano, insurrezione e liberazione. La tragedia di una guerra totale.

II MONDO DIVISO

Le basi di un "mondo nuovo": l'eredità di una guerra barbarica, il mondo bipolare.

La guerra fredda: la nascita dell'Onu, i nuovi equilibri mondiali, ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale, l'URSS e l'Europa orientale, il Patto atlantico e il Patto di Varsavia, l'equilibrio del terrore.

L'ITALIA REPUBBLICANA

Il fondamento dell'Italia repubblicana. La ricostruzione, la Repubblica e la Costituzione. La politica italiana del dopoguerra.

.Testo di riferimento: Fossati Luppi Zanette, *Spazio pubblico 3*, Mondadori

EDUCAZIONE CIVICA: la Costituzione e le Madri costituenti



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof.ssa Diana Martelloni

docente di storia dell'arte

nella classe 5°CL

ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA						
Dato prevalente						
eccellente	X	soddisfacente		accettabile		lacunosa
esigua						
Segnalare eventuali difficoltà o elementi legati alla DID						

COMPORTAMENTO								
Dato prevalente								
esemplare	X	responsabile		corretto	A scorretto	volte	scorretto	maleducato
inaccettabile								
Segnalare eventuali casi particolari								

IMPEGNO							
Dato prevalente							
notevole	X	continuo		Adeguito		discontinuo	superficiale
inconsistente							
Segnalare casi particolari							

PARTECIPAZIONE							
Dato prevalente							
costruttiva		attiva	X	sollecitata		disordinata	passiva
disinteressata							
Casi particolari							

METODO DI STUDIO											
Dato prevalente											
	rielaborativo		sistematico	X	efficace		ripetitivo		dispersivo		disorganizzato
Casi particolari											

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA										
			incompleto	X	quasi completo		secondo programmazione		completo e approfondito	

Indicare eventuali casi particolari legati anche alla DDI

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- ☒ Lezione frontale
☒ Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim
☐ Debate
☐ Laboratorio
☐ Esercitazione individuale
☒ Lavori, esercitazioni di gruppo
☐ Problem solving
☐ Esercitazione pratica
☒ Utilizzo di audiovisivi
☐ Analisi di testi, manuali, depliant
☐ Visite guidate.....
☐ Role play (drammatizzazione)

OSSERVAZIONI

Gli allievi nonostante le difficoltà iniziali soprattutto nell'esposizione orale e nel corretto uso della terminologia si sono dimostrati nel complesso collaborativi, partecipando alle attività proposte e mostrando impegno verso le diverse sollecitazioni, raggiungendo nel complesso un buon miglioramento.

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Consegne fotografiche e audiovisive singole e di coppia riguardanti argomenti svolti durante l'anno scolastico

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- ☒ impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
☒ interesse e partecipazione al dialogo educativo
☒ progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
☒ Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

Liceo Isabella D'Este Tivoli

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe: 5°CL

Prof.ssa: Diana Martelloni

IL NEOCLASSICISMO

- **Antonio Canova:** Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- **Jacques-Louis David:** Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine
- **Francisco Goya:** La Maja desnuda e Maja vestida, La fucilazione del 3 maggio 1808

IL ROMANTICISMO e IL REALISMO

- **Caspar David Friedrich:** Viandante sul mare di nebbia
- **John Constable:** La cattedrale di Salisbury, studio di nuvole
- **William Turner:** Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto
- **Théodore Géricault:** La zattera della Medusa, L'alienata con monomania dell'invidia
- **Eugène Delacroix:** La barca di Dante, La libertà che guida il popolo
- **Francesco Hayez:** La congiura dei Lampugnani, Il bacio
- **Camille Corot e la Scuola di Barbizon:** cenni
- **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre, Funerale di Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna
- **La nuova architettura del ferro in Europa:** Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II

L'IMPRESSIONISMO

- **Edouard Manet:** Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère
- **Claude Monet:** Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee
- **Edgar Degas:** La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice, Quattro ballerine in blu
- **Pierre-Auguste Renoir:** La Grenouillère, Il Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri
- **La fotografia:** cenni

IL POSTIMPRESSIONISMO

- **Paul Cézanne:** Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire
- **Paul Gaguin:** L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?
- **Vincent Van Gogh:** I mangiatori di patate, autoritratti, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- **Il Divisionismo, Georges Seurat:** Une baignade à Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Le cirque
- **Il Divisionismo italiano, Giuseppe Pellizza da Volpedo:** Il Quarto Stato

L'ART NOUVEAU

- I presupposti dell'Art Nouveau: **William Morris** (cenni)
- **Architettura dell'Art Nouveau:**
 - **Hector Guimar:** la Metropolitana di Parigi
 - **Antoni Gaudì:** Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà
- **Le arti applicate a Vienna:** Il Palazzo della Secessione
- **Gustav Klimt:** La Giuditta I e II versione, Il Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, il Bacio

L'ESPRESSIONISMO

- **I Fauves e Henri Matisse:** Donna con cappello, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza
- **Edvard Munch:** La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà
- **Il gruppo Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner:** Due donne per strada

IL CUBISMO

- **Pablo Picasso:** Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica

IL FUTURISMO

- **Umberto Boccioni:** La città che sale, Stati d'animo I e II versione, Forme uniche nella continuità nello spazio
- **Giacomo Balla:** Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore, Compenetrazioni iridescenti
- **Antonio Sant'Elia:** La centrale elettrica, Stazione di aeroplani

L'ASTRATTISMO

- **Vasilij Kandinskij:** Il cavaliere azzurro, Il primo acquarello astratto, Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni, Alcuni cerchi, Blu cielo
- **Piet Mondrian e il Neoplasticismo:** il tema dell'albero, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano), Composizione in rosso blu e giallo

DADA E SURREALISMO

- **Marchel Duchamp:** Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il grande vetro
- **Joan Mirò:** "Il carnevale di Arlecchino", Le Costellazioni
- **René Magritte:** "Il tradimento delle immagini", "La condizione umana I", "L'impero delle luci"
- **Salvator Dalì:** il metodo paranoico-critico, "Costruzione molle con fave bollite", "La persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape", "Ritratto di Isabel Styler-Tas"

PROGRAMMA DI ED. CIVICA

- Il patrimonio culturale: i beni culturali e paesaggistici
- Il patrimonio immateriale

L'art.9 della Costituzione

Tivoli, 15 maggio 2025

Gli studenti

Il docente
Prof.ssa Diana Martelloni



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

della prof.ssa Giovanna Eboli

docente di **Fisica**

nella classe 5CL

ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
eccellente		soddisfacente	X	accettabile		lacunosa		esigua	
Segnalare eventuali difficoltà o elementi legati alla DID									

COMPORTAMENTO												
Dato prevalente												
esemplare		responsabile	X	corretto		a volte scorretto		scorretto		maleducato		inaccettabile
Segnalare eventuali casi particolari												

IMPEGNO										
Dato prevalente										
notevole		continuo	X	adeguato		discontinuo		superficiale		inconsistente
Segnalare casi particolari										

PARTECIPAZIONE										
Dato prevalente										
costruttiva	X	attiva		sollecitata		disordinata		passiva		disinteressata
Casi particolari										

METODO DI STUDIO									
Dato prevalente									

	rielaborativo		sistematico	X	efficace		ripetitivo		dispersivo		disorganizzato
Casi particolari											

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA											
			incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo e approfondito		

Indicare eventuali casi particolari legati anche alla DDI

.....

3 - METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

X Lezione frontale

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo del Monitor Led

☐ Debate

☐ Laboratorio

X Esercitazione individuale

X Lavori, esercitazioni di gruppo

X Problem solving

☐ Esercitazione pratica

☐ Utilizzo di audiovisivi

☐ Analisi di testi, manuali, depliant

☐ Visite guidate.....

☐ Role play (drammatizzazione)

X Flipped Classroom

OSSERVAZIONI

.....

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI CON DISABILITA'/ALUNNI BES si rimanda al relativo Pei/Pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Svolgimento dei compiti assegnati e restituzione secondo le modalità indicate dall'insegnante
-
-
-

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
CLASSE 5CL
ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**Libro di testo: Orizzonti della Fisica - Volume quinto anno,
Autori: Gian Paolo Parodi - Marco Ostili**

CARICHE E CAMPI ELETTRICI: La carica elettrica, la legge di Coulomb, il campo elettrico, l'energia potenziale e il potenziale elettrico, il moto di una particella carica in un campo elettrico, i condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA: La corrente elettrica nei solidi, la resistenza elettrica e le leggi di Ohm, la potenza elettrica e l'effetto Joule, resistenze in serie e in parallelo, circuiti con condensatori e strumenti di misura elettrici, la forza elettromotrice di un generatore, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

IL CAMPO MAGNETICO: I magneti, interazione tra correnti e magneti, la forza di Lorentz e il campo magnetico, il moto di una particella carica in un campo magnetico, le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente, i campi magnetici nella materia.

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO: Semplici esperimenti sulle correnti indotte, l'induzione elettromagnetica, la produzione della corrente alternata, trasporto e distribuzione dell'energia elettrica, campi elettrici e campi magnetici indotti, le onde elettromagnetiche.

LA RELATIVITÀ: La teoria della relatività di Einstein, i principali risultati della teoria della relatività ristretta, la relatività generale e la geometria dello spazio-tempo.

EDUCAZIONE CIVICA: Agenda 2030, Obiettivo 7(Energia pulita e accessibile)

Gli alunni

Prof.ssa Giovanna Eboli



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof. **Ferraro Giancarlo**, docente di **Scienze Naturali**

nella classe **V CL** - ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
eccellente	X	soddisfacente		accettabile		lacunosa		esigua	
Segnalare eventuali difficoltà o elementi legati alla DID									

La classe è costituita da 14 alunni, di cui 13 femmine e 1 maschio; ha cambiato insegnante al terzo anno scolastico, per cui è cambiato il modo di imparare e di interagire con l'insegnante. Questo cambiamento ha portato i ragazzi a doversi adattare a un nuovo stile di insegnamento e ad una diversa dinamica in classe. Nonostante sia stato difficile abituarsi al cambiamento, tutti gli alunni si sono subito resi conto che questa era un'occasione di crescita e di apprendimento, che ha permesso loro di imparare a gestire il cambiamento e adattarsi a nuove situazioni in modo positivo. I ragazzi si sono mostrati interessati alla disciplina e nel complesso rispettosi delle regole. Per quanto riguarda i ritmi di apprendimento, un gruppo di alunni ha appreso senza difficoltà ciò che veniva loro proposto, un altro ha evidenziato una certa lentezza nella comprensione e memorizzazione necessitando quindi della ripetizione e dell'allungamento dei tempi di assimilazione. Se consideriamo il metodo di lavoro, la maggior parte della classe ha operato in modo adeguato con discreta autonomia mentre una piccola parte possedeva ancora un metodo di lavoro incerto e ha necessitato pertanto della guida dell'insegnante per impostare le attività. Il clima in classe tra i ragazzi è stato sempre collaborativo con un buon livello di socializzazione.

Sono presenti alunni con B.E.S. e casi particolari per i quali è stato necessario attivare delle strategie adeguate. Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi prefissati, nel complesso alcuni alunni mostrano una preparazione complessivamente soddisfacente, mentre altri mostrano conoscenze e competenze molto buone.

COMPORTAMENTO												
Dato prevalente												
esemplare	X	responsabile		corretto		a volte scorretto		scorretto		maleducato		inaccettabile

IMPEGNO										
Dato prevalente										
	notevole	continuo	X	adeguato		discontinuo		superficiale		inconsistente

PARTECIPAZIONE											
Dato prevalente											
	costruttiva	X	attiva		sollecitata		disordinata		passiva		disinteressata

METODO DI STUDIO											
Dato prevalente											
	rielaborativo		sistematico	X	efficace		ripetitivo		dispersivo		disorganizzato

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA										
	incompleto	X	quasi completo		secondo programmazione		completo e approfondito			

3 - METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- Lezione frontale
- Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim
- Debate
- Laboratorio
- Esercitazione individuale
- Lavori, esercitazioni di gruppo
- Problem solving
- Esercitazione pratica
- Utilizzo di audiovisivi
- Analisi di testi, manuali, depliants
- Visite guidate
- Role play (drammatizzazione)

4. STRUMENTI DI VERIFICA

*Verifiche orali e verifiche scritte;
esercitazioni e lavori in gruppo.*

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

*impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe interesse e
partecipazione al dialogo educativo
progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza interventi
in classe*

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto di Scienze Naturali

Classe: V C Liceo Linguistico

Docente: Prof. Ferraro Giancarlo

1. Le basi della Biochimica.

- Carboidrati: funzioni e caratteristiche generali.
- Lipidi: funzioni e caratteristiche generali.
- Proteine: : funzioni e caratteristiche generali. Organizzazione strutturale. ➤ Acidi nucleici: DNA ed RNA, funzioni e caratteristiche generali.

2. Biologia molecolare.

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà.
- La replicazione del DNA.
- La sintesi proteica:
 - a. La trascrizione: dal DNA all'mRNA.
 - b. La traduzione: dall'RNA alle proteine.
- La genetica dei procarioti.
- I meccanismi di variabilità genetica nei batteri e negli eucarioti.

3. Le biotecnologie

- Biotecnologie tradizionali ed innovative.
- Tecnologia del DNA ricombinante.
- Elettroforesi su gel.
- Enzimi di restrizione.
- Tecnica della PCR.
- Clonazione.
- OGM e ingegneria genetica.
- Sistema CRISPR-Cas9.
- Applicazione delle biotecnologie in generale.

PARTE DEL PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

4. La geodinamica

- Struttura interna della Terra:
 - crosta, mantello e nucleo.
 - Crosta oceanica e crosta continentale.
- Onde sismiche.
- Vulcani e terremoti.
- Distribuzione geografica di vulcani e sismi.
- Wegener e la teoria della deriva dei continenti.
- Henry Hess e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- La Teoria della tettonica delle placche.
- Margini tra placche:
 - costruttivi,
 - distruttivi e
 - conservativi.

Progetto Educazione Civica - Le donne che si sono affermate in campo scientifico, anche contro la discriminazione di genere:

- Rosalind Franklin;
- Inge Lehmann;
- Marie Tharp.

Libro di testo: Simonetta Klein - Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche. Zanichelli.

Tivoli, 15/05/2025

Il Docente



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof. SILVIA IACOELLA docente di MATEMATICA

nella classe 5CL

ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
eccellente		Soddisfacente	X	accettabile		lacunosa		esigua	
COMPORTAMENTO									
Dato prevalente									
esemplare		Responsabile	X	corretto		a volte scorretto		scorretto	
								maleducato	
									inaccettabile
Segnalare eventuali casi particolari									
IMPEGNO									
Dato prevalente									
notevole		continuo	X	Adeguito	X	discontinuo		superficiale	
									inconsistente
Segnalare casi particolari									
PARTECIPAZIONE									
Dato prevalente									
costruttiva		Attiva	X	sollecitata		disordinata		passiva	
									disinteressata
Casi particolari									
METODO DI STUDIO									
Dato prevalente									
rielaborativo		sistematico		efficace	X	ripetitivo		dispersivo	
									disorganizzato
Casi particolari									

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

			incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo e approfondito		
--	--	--	------------	--	----------------	---	---------------------------	--	----------------------------	--	--

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

X Lezione frontale

X Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim

☐ *Debate*

☐ *Laboratorio*

X Esercitazione individuale

X Lavori, esercitazioni di gruppo

X Problem solving

☐ *Esercitazione pratica*

☐ *Utilizzo di audiovisivi*

☐ *Analisi di testi, manuali, depliant*

☐ *Visite guidate.....*

☐ *Role play (drammatizzazione)*

Altro

Cooperative Learning

Flipped Classroom

OSSERVAZIONI

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- *Verifiche formative*
- *Verifiche in itinere*
- *Verifiche sommative*
- *Verifiche di recupero*

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

X impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe

X interesse e partecipazione al dialogo educativo

X progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

X Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

**PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO NELLA CLASSE 5[^] C LINGUISTICO ANNO
SCOLASTICO 2024/25**

1. Funzioni logaritmiche ed esponenziali

Contenuti: funzioni esponenziali; funzioni logaritmiche; equazioni logaritmiche elementari ed equazioni e disequazioni esponenziali elementari.

2. Funzioni reali

Contenuti: definizione di funzione; proprietà delle funzioni; dominio e codominio; studio del segno di una funzione razionale.

3. Limiti e continuità delle funzioni razionali

Contenuti: definizioni; asintoti; continuità; discontinuità.

4. Derivata di una funzione razionale

Contenuti: definizioni; derivate fondamentali, significato algebrico e geometrico ed algebra delle derivate.

5. Studio e rappresentazione grafica di una funzione razionale

Contenuti: schema generale per lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

TIVOLI, 15/05/2025

L'INSEGNANTE
Silvia Iacoella

Il programma è stato svolto seguendo il libro di testo "Colori della matematica"
Sasso - Edizione Azzurra Vol. 5 – Petrini editore



Liceo “Isabella d'Este” Tivoli

RELAZIONE FINALE

della Prof.ssa...D'Angeli Claudia docente di Scienze Motorie e Sportive

nella classe.....5° C linguistico..... ore settimanali: 2

ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA					
Dato prevalente					
eccellente	soddisfacente	x	accettabile	lacunosa	esigua
Segnalare eventuali difficoltà					

.....

.....

.....

COMPORTAMENTO									
Dato prevalente									
esemplare	responsabile	x	corretto	A volte scorretto	scorretto	maleducato	inaccettabile		
Segnalare eventuali casi particolari									

.....

.....

.....

IMPEGNO							
Dato prevalente							
notevole	continuo	x	Adeguito	discontinuo	superficiale	inconsistente	
Segnalare casi particolari							

.....

.....

.....

METODO DI STUDIO							
Dato prevalente							
rielaborativo	sistematico	efficace	x	ripetitivo	dispersivo	disorganizzato	
Casi particolari							

.....

.....

.....

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA									
			incompleto	x	quasi completo		secondo programmazione		completo e approfondito

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Selezionare i metodi utilizzati e specificare tra parentesi quelli utilizzati in DAD

- ☐ Lezione frontale classica
- ☒ Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim
- ☒ Discussione in aula
- ☐ Laboratorio
- ☒ Esercitazione individuale
- ☒ Lavori, esercitazioni di gruppo
- ☒ Problem solving
- ☒ Esercitazione pratica
- ☐ Utilizzo di audiovisivi
- ☐ Analisi di testi, manuali, opuscoli
- ☐ Visite guidate.....
- ☐ Role play (drammatizzazione)

Altro

OSSERVAZIONI

.....

.....

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI DSA/ALUNNI STRANIERI/ALUNNI H/ALUNNI BES si rimanda al relativo pdp

4. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche e valutazioni oggettive sia per la pratica che per la teoria

.....

- Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:
- ☒ impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
 - ☒ interesse e partecipazione al dialogo educativo
 - ☒ progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
 - ☒ Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**Liceo delle Scienze Umane e Liceo Linguistico
“Isabella d'Este”
Tivoli**

**PROGRAMMA
Scienze Motorie e Sportive
Professoressa *Claudia D'Angeli***

Classe V C 1

a. s. 2024/2025

Programma att. pratica:

- Potenziamento fisiologico
- Miglioramento delle capacità coordinative attraverso esercizi di ginnastica educativa a corpo libero, in circuito, con piccoli attrezzi,
- Potenziamento delle capacità condizionali attraverso esercizi a corpo libero, in circuito, a carico naturale.
- Rielaborazione motoria
- Pallavolo
- pallacanestro

Programma di teoria:

- sistema endocrino

La classe ha partecipato alle seguenti conferenze/ attività:

Miguel Sanchez “Lo sport è un mappamondo”

“Sport training per la vita” ricordando Miguel Sanchez e Jesse Owens

Verifica e valutazione

- Test oggettivi di verifica e valutazione delle discipline praticate nel corso dell'a. s.
- Verifiche periodiche delle capacità condizionali e coordinative
- Test oggettivi di verifica e valutazione degli argomenti di teoria trattati nel corso dell'a. s.

Tivoli 6 maggio 2025

L'Insegnante
Claudia D'Angeli



Liceo Isabella D'Este Tivoli

RELAZIONE FINALE

del prof. Petricca Alessandro docente di Religione

nella classe 5CL

ore settimanali: 1

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

1 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PREPARAZIONE RAGGIUNTA									
Dato prevalente									
	Eccellente	X	Soddisfacente		Accettabile		Lacunosa		Esigua

COMPORTAMENTO									
Dato prevalente									
	esemplare	X	Responsabile		corretto	a scorretto	volte	Scorretto	maleducato inaccettabile
Segnalare eventuali casi particolari									

IMPEGNO									
Dato prevalente									
X	Notevole		Continuo		Adeguito		discontinuo		superficiale Inconsistente
Segnalare casi particolari									

PARTECIPAZIONE									
Dato prevalente									
X	costruttiva		Attiva		Sollecitata		disordinata		passiva Disinteressata
Casi particolari									

METODO DI STUDIO									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Dato prevalente											
	rielaborativo	X	Sistematico		Efficace		ripetitivo		dispersivo		Disorganizzato
Casi particolari											

2 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA										
			incompleto		quasi completo	X	secondo programmazione		completo e approfondito	

3. METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- ☐ Lezione frontale classica
☐ Lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo Lim
☐ Discussione in aula
☐ Laboratorio
☐ Esercitazione individuale
☐ Lavori, esercitazioni di gruppo
☐ Problem solving
☐ Esercitazione pratica
☐ Utilizzo di audiovisivi
☐ Analisi di testi, manuali, depliant
☐ Visite guidate.....
☐ Role play (drammatizzazione)
 Altro

Per le misure dispensative/compensative adottate per ALUNNI BES (ALUNNI DSA/ ALUNNI STRANIERI/ ALUNNI CON DISABILITA') si rimanda al relativo PDP

4. STRUMENTI DI VERIFICA

- interesse e profitto dimostrati in classe
- pertinenza e qualità degli interventi richiesti e spontanei in classe
- brevi ma continue domande
- cura nel lavoro e diligenza nell'applicazione

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione:

- ☐ impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
☐ interesse e partecipazione al dialogo educativo
☐ progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
☐ Interventi in classe

5. ALLEGATO PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA RELIGIONE

Classe: 5° CL

Anno Scolastico: 2024/25

I seguenti punti del programma di religione cattolica, materia curricolare - ma facoltativa e non oggetto d'esame - più che trattati in modo sistematico, sono stati svolti con l'obiettivo di creare le basi per acquisire competenze e favorire un personale progetto di vita. Attraverso la propria identità disciplinare, l'IRC mette in condizione, nell'attuale contesto multiculturale, di sviluppare un maturo senso critico e l'esercizio di una cittadinanza consapevole anche attraverso raccordi interdisciplinari e nell'ambito dell'educazione civica.

- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo. Religione e laicità
- La Chiesa nell'età contemporanea
- Le diverse tradizioni religiose e culturali e la società attuale
- Chiesa Cattolica e dialogo con le altre religioni
- La libertà, le libertà religiosa e quelle civili
- Linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa

Educazione Civica: "I principi fondamentali della Costituzione con particolare riferimento agli articoli 7 e 8"

Il Docente
Alessandro Petricca

ALLEGATO n. 2

SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE
SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1 - Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

*Quanto scampanellare
tremulo di cicale!
Stridule pel filare
moveva il maestrale
le foglie accartocciate.*

*Scendea tra gli olmi il sole
in fascie polverose:
erano in ciel due sole
nuvole, tenui, róse¹:
due bianche spennellate
in tutto il ciel turchino.*

*Siepi di melograno,
fratte di tamerice²,
il palpito lontano
d'una trebbiatrice,
l'angelus argentino³...*

*dov'ero? Le campane
mi dissero dov'ero,
piangendo, mentre un cane
latrava al forestiero,
che andava a capo chino.*

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive

¹ Corrose.

² Cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con trebbiatrice).

³ Il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (angelus) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (argentino).

il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.

4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?

5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno.

Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

PROPOSTA A2- Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino. Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...]. La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine. [...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.

2. 'L'amore alla vita' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.

3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.

4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che '*Non dobbiamo pretendere nulla*' ed '*eppure dobbiamo essere disposti a tutto*'.

5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che '*il germoglio d'un essere*' ha bisogno '*dell'ombra e dello spazio*'?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1- Testo tratto da: **Cesare de Seta, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.**

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovvero sia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovvero sia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...]

Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

PROPOSTA B2- Da un articolo di **Guido Castellano** e **Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Microsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la

loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose:* qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad nuova accezione di “vulnerabilità”: commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3- Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, Corriere della Sera, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalpite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigé ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...].

Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...]

Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione

[...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «progressiva potenza dell'Opinione».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà». Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1- Tim Parks, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. “Cosa sono io?”, chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

(La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta).

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2- Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce. «Il tempo che si trascorreva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava “fuori”, ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

PRODUZIONE

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



□ Je 11Q del/□ on.e e cfel?NAW'.ito,

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

[Testo vale, m.le per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

She stood before us, without notes, books or nerves. The lecture was occupied by her handbag. She looked around, smiled, was still, and began.

'You will have observed that the title of this course is "Culture and Civilisation". Do not be alarmed. I shall not be peering you with pie charts. I shall not attempt to stuff you with facts as a goose is stuffed with corn; this would only lead to an engorged liver, which would be unhealthy. Next week I shall supply you with a reading list which is entirely optional; you will neither lose marks for ignoring it, nor gain them by relentless study. I shall teach you as the adults you undoubtedly are. The best form of education, as the Greeks knew, is collaborative. But I am no Socrates and you are not a classroom of Platos, if that is the correct plural form.

Nonetheless, we shall engage in dialogue. At the same time - and since you are no longer in primary school - I shall not dispense milk-sop encouragement and bland approval. For some of you, I may well not be the best teacher, in the sense of the one most suited to your temperament and cast of mind. I mention this in advance to those for whom it will be the case. Naturally, I hope you will find the course interesting, and, indeed, fun. Rigorous fun, that is. The terms are not incompatible. And I shall expect no more from you in return. Winging it will not suit. My name is Elizabeth Finch. Thank you!

And she smiled again.

None of us had taken a note. We gazed back at her, some in awe, a few in puzzlement bordering on irritation, others already half in love.

I can't remember what she taught us in that first lesson. But I knew obscurely that, for once in my life, I had arrived at the right place.

Her clothes. Let's start at a mundane level. She wore brogues, black in winter, brown suede in autumn and spring. Stockings or tights - you never saw Elizabeth Finch with bare legs (and you certainly couldn't imagine her in beachwear). Skirts just below the knee - she resisted the annual hemline tyranny. Indeed, she appeared to have settled on her look some time ago. It could still be called stylish; another decade, and it might be antique or, perhaps, vintage. In summer, a box-pleated skirt, usually navy; tweed in winter. Sometimes she adopted a tartan or kiltish look with a big silver safety pin (no doubt there's a special Scottish word for it). Obvious money was spent on blouses, in silk or fine cotton, often striped, and in no way translucent.

Occasionally a brooch, always small and, as they say, discreet, yet somehow refulgent. She rarely wore earrings (were her lobes even pierced? now there's a question). On her left little finger, a silver ring which we took to be inherited, rather than bought or given. Her hair was a kind of sandy grey, shapely and of unvarying length. I imagined a regular fortnightly appointment. Well, she believed in artifice, as she told us more than once. And artifice, as she also observed, was not incompatible with truth.

{533 words}

From Julian Barnes, *Bizabeth Finch*, London, Penguin Random House, 2022., pp. 3-4.



Ministero dell'istruzione e del merito

PII..01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

[Testo valido per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO]

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Ms Finch shows great concern about her class of adults.
2. Ms Finch will adopt the Socratic method of teaching.
3. Ms Finch is aware she might not be appreciated by everyone.
4. Ms Finch wears smart, fashionable clothes.
5. It seems Ms Finch often goes to the hairdresser's.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. Focus on the method Ms Finch is going to adopt in her course: describe it, including the explanation of the simile, and illustrate the students' different reactions.
7. What aspects of Ms Finch's personality can the reader infer from her description? Support your statements with references to the text.
8. What kind of narrator is used in this passage? Whose point of view is adopted?



de-1[()], deft t,,X,to,.n;e edelm.er.itu

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: UCEO LINGUISTICO

[Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina E1111: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

QUESTION B

Read the following text

Being forgetful isn't stupid - it helps make smarter decisions, scientists say

"It's important that the brain forgets irrelevant details and instead focuses on the stuff that's going to help make decisions in the real world"

The 'absent-minded professor' is a stereotype that dates back to Ancient Greece with the philosopher Thales of Miletus reportedly so focused on surveying the night sky that he fell down a well. Even one of the world's greatest minds, Albert Einstein, was considered an example by some

This combination of intelligence and forgetfulness has long puzzled neuroscientists as a bad memory was seen as a failure of the brain's mechanism for storing and retrieving information.

But a new paper in the journal *Neuron*, based on a review of research into the subject, has concluded that forgetting is actually a key part of learning

In fact, the purpose of our 'memory' is not to remember facts, but to help making intelligent decisions by retaining only valuable information.

So the brain is not malfunctioning when it forgets something, it may have been actively trying to ditch the information so it can focus on something more important or create a picture that is easier to understand.

One of the authors of the paper, Professor Blake Richards, of Toronto University, said: "It's important that the brain forgets irrelevant details and instead focuses on the stuff that's going to help make decisions in the real world."

"If you're trying to navigate the world and your brain is constantly bringing up multiple conflicting memories, that makes it harder for you to make an informed decision"

What information is discarded depends on the situation

"One of the things that distinguishes an environment where you're going to want to remember stuff versus an environment where you want to forget stuff is this question of how consistent the environment is and how likely things are to come back into your life," Professor Richards said

For example, someone like a supermarket cashier who meets many people every day will probably only remember them for a short time, while a barista working from their own coffee van would start to remember the regulars.

The paper in *Neuron* said the "predominant focus" in future study of memory had been on remembering or 'personance'

"However, recent studies have considered the neurobiology of forgetting (transience)," the paper said

"We propose that it is the interaction between persistence and transience that allows for intelligent decision-making in dynamic, noisy environments"



de)l(.), *de/t* *o-ne* e *del m,e,r,du*

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

{Testo vale,,ole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

35 "Specifically, we argue that transience enhances flexibility, by reducing the influence of outdated information on memory-guided decision-making, and prevents over-fitting to specific past events, thereby promoting generalization_

"According to this view, the goal of memory is not the transmission of information through time, perse_

40 "Rather, the goal of memory is to optimise decision-making. As such, transience is as important as persistence in mnemonic [memory] systems"

{47Swords)

<http://www.independent.co.uk/news/science/forgetful-helps-make-smarter-decisions-study-scientists-memory-learn-a7801371.html>

Choose the answer which fits best according to the text Circle ☐ Jetter_

1_ It is believed that Thales of Miletus

- a_ generally used to skip his lessons
- b_ was victim of an incident due to his distraction
- c_ paid scarce attention to important details
- d_ liked to observe rare living beings

2_ Traditionally, failing to remember things

- a_ was considered a particular gift
- b_ had never been an object of investigation
- c_ was associated with creativity
- d_ was considered to be a malfunctioning of the brain

3_ Our memory

- a_ is programmed to recall all the smallest data
- b_ exists in order to support our learning skills
- c_ performs the function of storing important knowledge
- d_ stimulates the development of judgment

4_ According to Professor Blake Richards,

- a_ too much information hinders appropriate resolutions
- b_ our memory is organized in a creative way
- c_ difficult content needs to be ignored
- d_ people should seek to handle all kinds of data



□ Je 1 to,, del □ on. e e cle / ? NAW. i é o -

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

[Testo valido per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO]

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

5. The relationship between persistence and transience:
- a. has been found to be of little importance
 - b. is paramount for leading to poor decisions
 - c. has failed to be useful in chaotic situations
 - d. is considered the main focus of intelligence

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What do the recent findings outlined in the journal *Neuron* highlight about the role of memory?
7. What correlation is there between transience and flexibility?

PART 2 - WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

"I feared that change only happens when ordinary people get involved and they get engaged, and they come together to demand it." (Barack Obama, Chicago, January 10, 2017)

Discuss this quote by supporting your ideas with suitable examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

TASK B

According to UNESCO, "Learning or forgetting a language is not merely about acquiring or losing a means of communication. It is about seeing an entire world either appear or fade away".

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

Your experience in learning languages and the benefits this process has had for your personal development

Write your article in about 300 words.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione per la Prima Prova

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER IL TRIENNIO: ITALIANO

Tipologia A – Analisi del testo

Cognome e nome candidato/a _____

Indicatori generali	Descrittori	Punteggi
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione	20-16
	Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare	15-11
	Testo parzialmente coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	10-6
	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori- imprecisioni gravi	10-9
	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	5-3
		2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
	presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
	presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-16
	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-11
	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-1
Indicatori tipologia A	Descrittori	Punteggi
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (10 punti)	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	10-9
	Complessivamente rispettati i vincoli posti dalla consegna	8-6
	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	5-3
	Mancato rispetto delle consegne	2-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	10-9
	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	8-6
	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	5-3
	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	2-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con qualche imprecisione-errori	10-9
		8-6
	Analisi essenziale e/o parziale e/o imprecisa Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	5-3
		2-1
Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Interpretazione corretta e articolata	10-9
	Interpretazione corretta ma poco articolata	8-6
	Interpretazione nel complesso corretta ma priva dell'individuazione di qualche elemento chiave	5-3
	Interpretazione scorretta/assenza di interpretazione	2-1

Totale punteggio _____/100 Valutazione _____/10 Prova non svolta voto

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Cognome e nome candidato/a _____

Indicatori generali	Descrittori	Punteggi
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione	20-16
	Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare	15-11
	Testo parzialmente coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	10-6
	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori- imprecisioni gravi	10-9
	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
	presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
	presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-16
	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-11
	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-1
Indicatori tipologia B	Descrittori	Punteggi
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Individuazione corretta, precisa e completa	20-16
	Individuazione della tesi e della maggior parte delle argomentazioni	15-11
	Individuazione sostanziale della tesi e argomentazioni non riconosciute	10-6
	Mancata individuazione della tesi; presenza di diffusi/gravi errori di interpretazione	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9
	Ragionamento ben articolato ma con alcune ripetizioni; uso quasi sempre corretto dei connettivi	8-6
	Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi	5-3
	Assenza di un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	2-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Riferimenti culturali approfonditi, precisi e pertinenti	10-9
	Riferimenti culturali apprezzabili	8-6
	Pochi riferimenti culturali/eccessivamente generici	5-3
	Assenza di riferimenti culturali/presenza di riferimenti incongruenti	2-1

Totale punteggio _____/100 : 5 Valutazione _____/10

Prova non svolta: voto 2

TIPOLOGIA C Produzione di un testo espositivo-argomentativo
Cognome e nome candidato/a _____

Indicatori generali	Descrittori	Punteggi
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione	20-16
	Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare	15-11
	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	10-6
	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori- imprecisioni gravi	10-9
	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
	presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
	presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-16
	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-11
	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
	Scarsa o totale assenza di riferimenti culturali; assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-1
Indicatori tipologia C	Descrittori	Punteggi
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti)	Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi convincente	20-16
	Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e parafrasi poco convincente	15-11
	Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della parafrasi	10-6
	Scarso o nullo rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi del tutto incoerente	5-1
Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Esposizione chiara e lineare; molto convincente ed efficace	10-9
	Esposizione quasi sempre chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8-6
	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata	5-3
	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	2-1
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Presenza di numerosi riferimenti culturali corretti, dettagliati e ben articolati	10-9
	Presenza di riferimenti culturali ma poco dettagliati e/o articolati; presenza di alcuni riferimenti poco pertinenti	8-6
	Presenza di riferimenti culturali generici e/o semplici e/o presenza di riferimenti culturali non pertinenti	5-3
	Assenza di riferimenti culturali e/o presenza di riferimenti assolutamente incoerenti	2-1

Totale punteggio

_____/100 : 5 **Valutazione**

_____/10

Prova non svolta: voto 2

PER STUDENTI CON BES (L. 170/2010)

Cognome e nome candidato/a _____

PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA	• Correttezza ortografica • Correttezza morfosintattica • Punteggiatura	Non valutato	Non valutato
	• Ricchezza e padronanza lessicale	assente	0
		poco presente o parziale	0,5
		adeguata	0,75
		presente e completa	1
COMPETENZA ESPOSITIVA	• Caratteristiche del contenuto • Ricchezza di contenuti • Comprensione del testo • Capacità di argomentazione	nulla	0
		parziale	0,5
		sufficiente	1
		discreta	1,5
		adeguata	2
COMPETENZA ORGANIZZATIVA	• Coerenza e organicità del discorso • Articolazione chiara e ordinata del testo • Collegamento ed equilibrio tra le parti	manca di coerenza collegamento tra le parti	0
		scarsa coerenza e frammentarietà	0,5 - 1
		sufficiente coerenza e organicità	1,5-2
		discreta coerenza e organicità	2,5
		apprezzabile coerenza	3
PERTINENZA	• Aderenza alla traccia	inadeguata	0
		parzialmente adeguata	1-1,5
		adeguata	2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	• Rielaborazione personale e critica • Originalità dei contenuti	non significativa	0
		parzialmente significativa	1-1,5
		significativa	2
VALUTAZIONE		Voto in decimi (da convertire in ventesimi in sede d'Esame)	

ALLEGATO n. 4

Griglie di valutazione per la Seconda Prova

Lingua 1 Inglese

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua straniera _____

Il punteggio qui totalizzato verrà convertito in base 10, secondo la tabella allegata

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	Lingua 1
COMPrensione DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ... / 20

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA. STUDENTI BES

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA. STUDENTI BES

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

Lingua straniera: _____

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	° la prova risulta pienamente compresa nei suoi elementi impliciti ed espliciti	5
	° la prova risulta globalmente compresa	4
	° comprensione superficiale	3
	° comprensione frammentaria e lacunosa	2
	° comprensione scarsa e confusa	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	° soddisfacente ed approfondita	5
	° pienamente accettabile	4
	° sintetica e superficiale	3
	° incerta e non aderente alla traccia	2
	° mancata interpretazione del testo	1
	° il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti del testo*	0
ADERENZA ALLA TRACCIA	° articolata , logica e coesa	5
	° articolata e coerente	4
	° sostanzialmente aderente alla traccia	3
	° imprecisa	2
	° mancata aderenza alla traccia	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	° elaborazione coerente, organica e scorrevole	5
	° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole	4
	° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto	3
	° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato	2
	° la prova presenta errori gravi e diffusi. Linguaggio confuso e scorretto	1
	° produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova		1
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		Tot...../20

ALLEGATO n. 5

Griglia di valutazione per il colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Candidato:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Alessandro Petricca	
2	Italiano	Giuditta Sandoli	
3	Storia e Filosofia	Rosaria Romano	
4	Lingua Inglese	Piera Lauri	
5	Lingua Spagnola	Angela Lupo	
6	Lingua Francese	Luigia Steri	
7	Matematica	Silvia Iacoella	
8	Fisica	Giovanna Eboli	
9	Scienze Naturali	Giancarlo Ferraro	
10	Storia dell'Arte	Diana Martelloni	
11	Scienze Motorie	Claudia D'Angeli	
12	Conversatore Inglese	Ezio Biasi	
13	Conversatore Spagnolo	Claudia Heredia	
14	Conversatore Francese	Christiane Danesi	

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Lucilla Delle Fratte